

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫剧音乐

第六册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

(六)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

第 六 册 目 录

第 五 编 折 子 戏

断桥	1
抱琵琶	28
出征	57
三哭殿	87
藏舟	125
朝阳沟	162

第 六 编 人 物 介 绍

唐玉成	185
燕 庚	186
王乃奎	187
桑殿杰	188
刘朝福	189
闫彩云	190
李小才	191
王金玉	192
贾宝须	193
曹孝章	194

馬双枝	195
韋玉庆	196
王文才	197
高兴旺	198
刘福梅	199
趙义庭	200
趙錫銘	201
渠永杰	202
司凤英	203
花桂荣	204
王二順	205
燕守立	206
李斯忠	207
刘九来	208
馬金凤	209
闫立品	210
王在嶺	211
常香玉	212
唐喜成	214
刘法印	215

王秀兰	216
崔兰田	217
徐凤云	218
李二凤	219
李兰菊	220
王善朴	221
馬兰香	223
梁云芝	224
关灵凤	225
牛得草	226
吴碧波	227
王素恩	228
宋桂玲	229
刘福梅	230
王敬先	231
張桂花	232
华翰磊	233
高 洁	234
柳兰芳	235
馬 琳	236

魏 云	237
史大成	239
杨德山	240
陈金发	241
娄凤桐	242
朱群臣	243
陈克玉	244
史可信	245
馬清順	246
張生金	247
王冠君	248
姜宏轩	249
鲁本修	250
李保全	251
孙得胜	252
赵再生	253
范 芑	254
王基笑	255
梁思晖	256
周 律	257

張北方	258
趙毅	259
王龍章	260
張一十	261
朱超倫	262
袁世安	263
邢望俊	264
魯溪	265
何長	266
蔣云聲	267
王豫生	268
王玉箏	269
杜台法	270

“断桥”

白素贞金山寺败退，行至断桥，因身怀有孕，腹痛难进。见旧日借伞之处，瞩目伤情。许仙亦至断桥。青儿恨许仙负心，拔剑相向。白蛇伉俪情深，劝诫青儿，责怨许仙；许赔罪认错，三人言归于好，同至许仙姐夫家中存身。

人 物：

白素贞	(简称白)	——	常香玉	饰演
许 仙	(简称许)	——	赵义庭	饰演
青 儿	(简称青)	——	马兰香	饰演

佈 景：

西湖断桥在望。

(八打倉 0 7 6 7 6 7 6 7 6 5 6 5 6 5 5 5) - | 由科. 合才合才

ii. ii 53 27 6 - 55 - | (打打台仓才 仓 3 3 - 2 - 7 -

出了 金山寺

$\overline{6''} \quad \overline{\quad \quad \quad} \quad \overline{6''} \quad \overline{\quad \quad \quad} \quad \overline{6''}$
 (仓 仓 仓) 0 拍 仓 仓 才 仓 来 来 仓 登 登 登 卸 — 仓 0 仓 0 仓 0

6 6 6 6 6 6 6 - 5 5 5 5 5 5 5 - 4 4 4 4
 ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

$\underline{65} \quad \underline{356} \quad | \quad 5'' - 3'' - 2'' - \underline{12} \quad | \quad \rightarrow 7 - 666 \underline{56} \underline{56}$
 控 2个 仓 -)

$\overline{6767655} - 1 = (66, 66, 52, 765) - 1$

^{mp}
 $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{3}} - \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} - | (\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{7} - \dot{1} \dot{0}) |$
 许静啊

3 (3) $\underline{\underline{3333}} \underline{\underline{3333}} 3 \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{676}} 6 \overset{67}{\underline{\underline{65}}} 5 3 - \dot{7} 3 2 2 1 -$
 你 你你你你 你你你你 你 你不该 爹 页 我呀

$5 \underline{\underline{21}} \dot{7} - | (\text{打台 台 台 } 1 \dot{2} 1 \dot{7} - 6 - 5 -) | \underline{\underline{25}} 5$
 喜 得

$5 \underline{\underline{51}} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \underline{\underline{232}} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 1 - | (\text{八打吹} - \underline{\underline{台0}} \dot{1} \dot{1}) | \underline{\underline{02}}$
 素 页 戒

$\dot{7} 5 \dot{1} \dot{2} \dot{7} | \dot{2} 5 - \dot{7} \dot{7} - 2 - \underline{\underline{2323}} 2 \dot{1} \dot{2} | \dot{6} \dot{1} - \dot{7} - 6 - \dot{5} 6$
 页 折 磨 (呀)

$4 - \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{7} - 6 \overset{65}{\underline{\underline{6}}} 6 - \dot{5} \dot{7} - | (\text{八打台} 0)$

青：姐姐——姐姐——（唧……八打台0 $\dot{7} \dot{0} \dot{7} \dot{0} \dot{7} \dot{7} -$
 白：青——妹—— 台

打打台 台 台 台 台 台 台台 台 —— 唧……八台0
 白：唉呀！

青：姐姐啊！姐姐怎么样了？

白：姐姐腹内疼痛，寸步难行啊。

青：想哭就要分娩了（打打打打打打打打打打台）休息片刻你看如何？

白：甚好，青妹——换我——来！——

1=^bE 慢速 J=70 【慢板】
 ♯(多) 5 5 | i 7) 5 5 | 2 2i 5i 76 | 5 - - -
 (仓) 恨上 来

25 2i 5i 76 | 5 -) 5i i 7 | 76 5 (56 5) | 2 5 5 5
 骂 法 遍 不 如

0 2 3 2 5 2i | 7 7 67 65 | 6 - (6 7 65 | 6 -) 6 7 65 |
 离 苦, 你 喜 得 俺 一 无 有

6 6. (67 65 | 6 6.) 25 665 | 25 5 (57 65 | 25 5) 4 5 |
 来(哪) 二 还 无 有 故 无 来

6 5 4 5 | 6 4 5 (56 5) | 5 3 3 2 3 | 0 56 2i 76 |
 无 故 孤 苦 惹 了 哪 里 弃 投。

(5 5 5 5 | i 2 3 3 2i 76 | 5 - 63 53 | 63 53 66 76 |
 5 - - - 0 0 0 0 0 0 0 0

5 -) i 7 | 6i 65 5 53 | 2 - 2 5 25 | 5 55 5 4 3 2 |
 忍 悲 痛

1 - 1 6 53 | 2 5 2i 16 26 | 5 - (2 3 23 | 5 - 53 32 |

1 - 1 2 53 | 2 5 2i 12 26 | 5 -) 5i i 7 | 76 5 (56 5) |
 来 在 了 稍 慢

2(仓 0 | 打 打) 4 2 5 5 4 5 2 | 0 i 2i 53 | i 0 5 53 |
 新 桥 亭 口, 想 起

3 2 6 5 4 6 | 5 - - - (63 32 | 3 - 67 65 56i | 5 -) 5i i 5 |
 了 0 0 0 0 0 0 5 5
 去 年的

$\overline{532} (\underline{532}) | \dot{1} \cdot \overline{265} | 05 \overline{3332} | 1 - - - |$
 事 触 目 生 慈。

$\overline{55532} | 110 \underline{25} | 1 - - - | \overline{3.5616532} |$
 (破)

【压板】

$\dot{1} \cdot \underline{6123} | 06 \underline{5643} | 2 \cdot \underline{1235} | 0 \underline{356532} |$
 (台)(白): 啊! 青妹, 这不是当年与许郎会面的那座断桥吗? (青): 嗯! 正是那短命的断桥。(打打台)

$\underline{123521} 7 | \underline{7076756} || \dot{1} \cdot \underline{6123} | 06 \underline{5643} |$
 (白): 唉! 金山一战多亏青妹相助, 才能死里逃生, 啊! 只还不知那许郎的吉凶如何? 青妹! 青妹! 唉, 许郎。

$2 \cdot \underline{1235} | 0 \underline{356532} | \underline{123521} 7 | \underline{7076756} ||$
 许郎啊! (台)(青): 啊! 姐姐还是保重身体要紧, 象那许仙薄情无义, 把你我害到这步田地, 你还想他作甚。

$\text{1=E 4/4 速度 } J=200$ 【金钩挂】

(打打打打衣打衣 | 仓 0) $55 | 2 \dot{1} 76 | 5 - (\underline{1235} |$
 (青唱) 恨许仙

$\underline{2321} \underline{6276} | 5 -) 77 | 76 (\underline{656}) | 6 \cdot \underline{566} |$
 无 精 义 擒 咱

$06 \overline{35} | 6 - - - | 6666 | 62 \underline{765} |$
 出 走;

$6 -) \dot{1} - | 0 \underline{321} | \underline{72} 765 | (\underline{7272765}) |$
 (白) 姐 婆 婆 要 再 把 他

$6 \cdot \underline{135} | 0 \underline{276} | 75 - 77 | 76 - - |$
 记 在 心 头。 可怜 他

$37 \overline{76} | (\underline{6765356}) | 7 \underline{22} 76 | 6 \overline{636} |$
 见 戏 光 法 海 以 后

$\overline{6} \ 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 6 - \mid$
 $\overline{6} - - - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 6 - \mid$
 (伦) 平

$0 \ 3 - 5 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 6 - \mid (6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6) \mid 6 \cdot \dot{1} \ 3 \ 5 \mid$
 地 里 起 风 浪 无 尽

$0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 5 - 6 \ 6 \mid 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 5 - (6 \ 7 \mid$
 无 休。 端 阳 节

$6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 5 -) \ 7 \ 7 \mid 7 \ 6 \ (6 \ 5 \ 6) \mid 6 \cdot \underline{5} \ 6 \ 6 \mid$
 逼 你 用 牌 戏

$0 \ 6 \ 3 \ 5 \mid 6 - \vee 6 - \mid 0 \ 3 - 5 \mid 6 \ 6 \ 3 \ 5 \mid$
 药 酒， 到 后 来 他 又 把 那

转【流水板】快速
 $5 \cdot \underline{3} \ 6 \ 5 \mid 0 \ 2 \ 7 \ 6 \mid \frac{3}{4} \ 7 \ 5 \vee 6 \mid 6 \ 6 \mid \sharp 4 \ 5 \mid$
 法 道 贼 投。 咱 姐 妹 为 许

$5 - \mid (6 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \dot{1} \ 6 \dot{1} \mid 5 \ 5) \mid 6 \ 6 \mid 6 \ 5 \mid \sharp 4 \ 5 \mid$
 仙 折 磨 更 难。

$\overline{5} \ 6 \mid \sharp 6 \cdot \underline{5} \mid 5 - \mid (5 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 6 \ 5 \mid 6 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \dot{1} \ 6 \dot{1} \mid$

$5 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 5 \mid 5 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} - \mid \dot{1}) \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \mid$
 可 还

$\dot{1} - \mid 0 \ \dot{1} \ 6 \mid 6 \ \dot{1} \mid 5 - \mid 5 \ \dot{1} \mid 0 \ 5 \mid 5 \ (7 \ 6 \mid$
 有 哪 一 个 为 咱 分 忧。

$5) \ 3 \mid 7 \ 6 \mid 7 \ 7 \mid 7 \ 0 \mid 2 - \mid 7 - \mid \dot{5} \ \dot{6} \mid$
 办 姐 姐 该 撒 手 你 且 撒 手

(0 6 | 6 - | 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6 | 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6 6 |

5 5̣) | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | (0 6̣ | 2̣ 2̣ | 0 6̣ |

那 许 仙

2̣ 2̣ | 0 6̣ | 2̣ 2̣) | 2̣ 2̣ | 7 - | 1̣ - | 2̣ - |

无 良 心

2̣ 1̣ | 7 - | 6̣ - | (6̣ 3̣ | 6 6 | 0 3̣ | 6 6 |

哪

0 3̣ | 6̣ 7̣) | 0 6 | 3̣ 5̣ | 5 - | 5 - | 5 2̣ |

你 应 该 舍

2̣ - | 2̣ - | 2̣ 3̣ | 7 - | 7 6 | 5 - | 3̣ - |

去。

2̣ 7 - | 6̣ - | 5̣ - | (1̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 5 1̣ | 2̣ 6̣ |

渐慢

5 6̣ | 5) 5 | 1̣ 7̣ | 5 5 | 5 3̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 1̣ |

(白唱) 法 海 贼 心 肠 弄

1̣ - | 1̣ - | (1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 0 6̣ | 1̣ 1̣) | 0 5 |

他

1̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5 - | (0 5 | 5 - |

能 牙 利 口

1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 5 6̣ | 5 5̣) | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

害 官

$\overline{65} \sharp 4 \mid \sharp 4 - \mid (\underline{6} \underline{65} \mid \underline{65} \sharp 4 \mid \sharp 4 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0) 5 \mid$
人 哪 无

$7 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 6 \ \dot{2} \mid 7 \ 6 \mid 6 - \mid 6 \ \dot{2} \mid 5 - \mid$
主 意 随 波 逐 流。

$- \mid 5 - \mid 0 \ 0 \mid \overset{\text{快速}}{1 \ \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \ \underline{6} \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \ \underline{6} \dot{1} \mid 5 \ 6 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid}$

$5) 7 \mid 7 \ 7 \mid 7 \ 7 \mid 7 \ 0 \mid \dot{2} \ 7 \mid 7 - \mid \dot{5} \ \dot{6} \mid$
(清唱) 法 渐 贱 虽 然 是 剑 子 手 凶 手

$0 \ 0 \mid (\underline{67} \underline{65} \mid \underline{35} \ 6 \mid \underline{67} \underline{65} \mid \underline{35} \underline{65} \mid 6) \ 6 \mid 6 \ 6 \mid$
那 许 仙

$6 - \mid 6 \ \dot{2} \ 6 \mid \dot{2} \ 6 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid (0 \ \underline{35} \mid 6 \ 6 \mid 0 \ \underline{35} \mid$
示 淡 忘

$6 \ 6) \mid 0 \ \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \ 7 \mid 7 - \vee \mid 7 - \mid 6 - \mid$
你 夫 妻 的 情 由。

$\overline{6 - \mid 65 \ 4 \mid 4 \ 5 \mid 5 - \mid} \overset{\text{渐慢}}{(2 \ \underline{37} \mid \underline{65} \underline{64} \mid 5 \ \dot{1} \dot{3} \mid}$

$\dot{2} \ \underline{76} \mid 5 -) \mid \dot{1} \ \dot{1} \cdot \mid \underline{6} \underline{65} \mid 5 - \mid 5 - \mid (\underline{1} \ \underline{17} \mid$
(清唱) 许 郎 夫 哇

$\underline{62} \ \underline{76} \mid 5 \ \sharp 5 \ 6 \mid 0 \ \underline{36} \mid 5 \ 5) \mid 0 \ \dot{1} \mid \underline{15} \underline{65} \mid 6 \ 5 \mid$
入 罗 网 他 唯 以

$- \mid 5 \ \dot{2} \mid \overline{2 \mid 6 \ \dot{3} \mid 3 \vee \underline{35} \mid 3 \ 2 \mid 7 \ \underline{12} \mid \underline{16} \mid}$
回 走，

1 - | (63 23 | 21 i | 63 23 | 23 21 | i 76 | 5) 06 |
也

6 6 | (65 *4 | 0 0 | (61 65 | 65 *4) | 0 7 | 7 76 |
才 央 请 啊 小 沙 弥

75 6 | 6 2 | 7 6 | 7 6 - | 6 75 | 5 - | (0 3 |
来 把 书 投。

5 - | i i3 | 21 61 | 5 i3 | 21 61 | 5 -) 2 -
(白加白) 唉哟! (白加白) -

5 7 6 6 - 50 (5 2 7 6 6 6 5 -) 56 i i - 6 -
要 时 只 觉 得 我的腰疼

6 6 - 5 2 3 - 2 - 1 - 5 - 2 2 1 7 - (柳 仓
如 扭，

柳 仓. 2 i 7 7 - 商 前 吃 前. 仓 才 仓 来 来 仓 3 - 2 2 2

2 - i - 7 - 6 7 6 7 6 - 5 -) 2 5 5 5. (2 5 5) 0 5
站 不 稳 我

i 5 5 i - 3 - 2 - 2 1 7 1 - (唉 - 仓 0 i i)
关 不 动

0 5 2 5 2 1 5 - 2 5 - i - 3 - 2 - 2 1 1 - 2 7 6
我 倒 卧 在 桥 头。

5 - (八 打 仓 柳 不 拉. 仓 仓 仓 才 仓 3 3 3 - 2 2 2

【紧二八板】

7 6 65 #4 - 5 -) 2̇ - 2̇ 7 - 6 6 5 - 3̇ 2̇ 7 2̇
(青唱) 我 姐 姐 仍 然 是 真 惜 不

7 - (5 6 7 7 -) 6 5 7 7 - (5 2 7 -) 2̇ 7 6 5
我 又

6 5 #4 5 - 2̇ 7 7 5 6 - 7 6 - 6 5 #5 - (仓 仓 仓 3̇ 3̇)
把 姐 姐 可 怜

3̇ 2̇ 2̇ 7 6 6 5 #4 - 5 -) 5 . 6 2̇ 7 7 - 7 7 - 6 6 7 3̇ 2̇
叫 天 下 负 心 人

1̇ 2̇ 7 - (噢 仓 7 7 7 7 7 7 7 0 7 -) 7 0 7 7 -
吃 我 -

6 #5 - 7 6 - (仓 仓 仓 - 仓 - 仓 - 3̇ 3̇)
剑, (青白) 姐 姐! (许仙白) 走 哇!

2̇ 2̇ 7 6 6 5 #4 5 -) 5 - 5 6 7 - (7 6 5 6 7 -) 6 -
(许唱) 我 不 分 昼

5 6 #4 5 - #4 5 6 - 7 5 - (仓 仓 仓 3̇ 2̇ 7 6 5 -)
夜 奔 家 园。

7 7 . (7 7 7 -) 7 6 5 #4 5 - 5 6 7 - 6 5 4 5 - 6 -
一 路 身 妻 妻 不 见

(仓 仓 仓 仓 - 仓 -) 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7 6 6 5 #4 5 -) 7 6 5 #4 5
天 见

5 3̇ 5 7 6 5 5 6 5 5 - (八 打 仓 不 拉 . 仓 才 仓 才 仓 仓)
他 花 燕 都 停 在 新 桥 边。

3 - 2 2 7 6 6 5 #4 5 -) 5 6 5 2 1 2 3 3 3 - (3 2
小青儿腰挂着三尺剑，

1 2 3 -) 2 1 1 - 1 2 5 5 5 7 1 2 - 1 - (仓 - 仓 -
国 师 杰 跟他 怒 冲天。

仓 - 3 2 2 7 6 5 5 -) 1 3 3 2 2 1 2 2 1 2
怪 不得 他把我 许仙 怒我

7 1 - 1 2 5 - 5 3 - 2 2 2 2 5 7 2 1 (仓 - 仓 -
喜得 她主 仆 不周 全。

仓 - 3 2 7 6 5 -) 7 7 7 5 6 7 - (7 7 7 噢
我 不 顾 生 死

仓) 7 (7) 7 (7) 7 7 7 6 7 - #4 - 5 - 6 -
我! 我! 我把 娘子 见

(八打仓 娘子! (青: 许仙! (许: 呵! 仓 0 八 仓 0 八 仓 0) (青:

你来得好哇! (仓才仓才仓才仓才 仓才 仓 仓 仓 仓才 仓

不拉. 仓仓仓 3 3 2 2 7 6 6 5 #4 5 -) 7 7 7 6 -
吓煞 钱 塘

(噢 仓) 6 (6) 6 6 - 5 6 5 1 #4 - 5 (八打 仓 0
我 (仓) 我 许 仙!

(许) 娘子! (仓 仓 仓才 仓 唧 仓 唧 仓 0 打打 八 仓 仓才

台^{〃〃}仓仓 仓才仓 八打打 仓仓才仓 八打打 仓才仓 打台 仓仓打八

仓来才来仓 #4 - 5 - 前前吃前 仓才 仓来才来仓 3 - 3

【过板】

2 2 7 6 6 5 #4 - 5 -) 5 7 7 6 5 6 6 5 (5 -)
(白唱) 上 前 来 把 青 儿

f 6 6 6 5 #4 5 5 4 5 4 (许): 娘子! (青): 且慢! (许): 呵!
惹怪 拙 就

仓才仓来才来仓 3 - 2 - 7 6 5 -) 5 - 1 1 (1 1 1) 6 6
(白唱) 既 奈他 咱要

^p 5 6 - 5 3 2 - 1 7 1 2 - (叹仓 2 2) 0 2 5 - 2 3 5 7 6 -
问 - 个 这来 路得快

5 - 2 3 5 - 5 3 2 - 2 - 7 6 7 2 - 2 2 - 5 - ||
由。

青: 你找杀!

许: 娘子。(仓)

白: 慢来, 待我问过再好杀。

青: 杀了再问。(八仓)

白: 杀了就问不成了。

青: 要问你问。(八仓)

白: 青妹, 你也太性急了! (打打打……台) 我说官人哪、官人哪,
(见许倒在一旁)

你不该听信那法场的恶语，说我们主仆是妖是怪，我们主仆
 既便是妖是怪，我们待你如何？你为何不答？为何不语？来
 你还不答不语吗……

奇：待我杀。

白：（急上前护许，顿时爱憎交加，泪如雨下拉近前）

1 = $\overset{b}{E}$ $\frac{2}{4}$

· 速度 J=70

【=八拍】

(0 0 | 0 2 2 | 5 2 2 | 5 2 2 | 5 0 2 2 | 5 0 2 2 | 5) 5 6 |
 (衣打 打 台 仓) (领唱) 我的

7 7 7 | (7 - | 7 6 5 6 | 7 7) | 0 7 | 0 0 | 0 6 |
 官人你 你 你

6 6 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 - | 5 - | 5 - | 3 7 6 | 6 5 6 | 5 - |
 真真狠 的 心 哪

5 2 4 | 5 - | 5 (2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 2 |
 (衣打打 仓来来来 仓来来来 仓来来来 仓来来来)

5 2 7 | 6 6 6 | 6 5 4 | 5 -) | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓) (仓来来 仓来来 仓来来 仓来来)

速度

0 0 | (0 6 | 5 5 3 | 2 2 7 6 | 5 5 6 | i . 2 | 5 5 5 5 5 5 |
 来来 仓 打)

2 2 2 2 | 7 6 | 5 5 3 | i . 1 | i 7 6 7 6 | 5 - | 5 - | (1 1 1 1 |
 哭 啼 啼

2 1 7 6 | 5 3 7 6 5 4 | 5 7 6 5 4 | 5" 5 6 | 1 7 6 5 | 5 5 3 2 | ³² 1 - |
把 官 入 急 忙 挑 起，

1 2 5 3 | 5" 2 1 | 7 6 5 6 | 1. (2 | 7 2 7 6 5 6 | 1 -) | 3 7 6 5 |
把 为 妻 扭 为 真的

1 1 5 1 6 5 | 5 0 1 6 5 | 5 4 (5 5 | 4 4 0) | 5 5 | 5 6 1 2 | 5 1 3 2 |
痴 情 争 细 听 来 由。

1 1 2 5 | 1 7 6 5 | 1 - | (2 5 5 5 5 5 | 5 1 1 1 1 | 2 3 2 3 2 | 2 1 6 5 | 5 4 . |
f

5 5 5 4 4 | 5 5 5 5 4 4 4 4 | 5 1 1 1 5 4 3 | 1 1 2 5 | 1 7 6 5 | 1 1 1) | 1 1 1 1 |
悔 不 该 你

5 1 3 2 5 2 | 1 - | (5 1 0 5 | 5 3 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1) | 1 1 2 2 |
有 信 那 法 海 离 (那)

6 1 7 6 | 5 - | 5 - | 5 (5 6 | 5 2 7 6 | 5 3 7 6 5 4 | 5 -) |
妻，

1 1 1 5 | 5 3 2 1 | 1. (1 1 1 1 | 1) | 1 2 | 5 3 2 | 1 2 5 2 | 1) 5 |
通 为 妻 饮 雄 羹 将 恩 做 仇。 奴

5 1 5 | 5 5 5 3 | 2 2 2 0 | 5 2 1 | 7 3 2 2 1 | 1 - | 0 0 |
官 人 吓 死 在 了 罗 帏 帐 口

7 3 2 2 1 | 1 -) | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 1 1 | 1 - | 0 5 | 5 2 1 |
丢 不 掉 咱 的 恩 爱 情 (醉) 一 日 三

1 3 2 1 5 | 1) 2 5 | 5 6 5 | 6 3 2 1 | 5 6 1 2 | 3. 0 | 6 7 6 5 |
秋。 为 救 你 盗 灵 芝 我 登 莱 山 走， 白 鹤 董 他

$\widehat{435} \widehat{231} | (\widehat{6.1} \widehat{65} | \widehat{353} \widehat{21} | 1) 5 | \widehat{35} \widehat{65} | 1.(\widehat{232} | 1) 5 |$
 挡去路 我 把 剑 抽。 眼

$\widehat{56} \widehat{21}^\vee | \widehat{3.3} \widehat{61} | \widehat{116} \widehat{12} | 3 - | \widehat{62} \widehat{76} | \widehat{56} 1 | \widehat{11} \widehat{11} |$
 看 着 战 不 过 我 败 到 山 口， 多 亏 了 南 极 星

$\widehat{11} | \widehat{23} | \widehat{46} \widehat{32} | \widehat{1.1}(\widehat{232} | 1) 5 | \widehat{56} 5 | \widehat{53} \widehat{13} | \widehat{53} \widehat{21} |$
 站 立 在 云 头。 我 把 咱 恩 爱 情 说 明 前

$\widehat{21} 0 | \widehat{2.2} \widehat{21} | \widehat{57} \widehat{21} | (\widehat{1.3} \widehat{21} | \widehat{53} \widehat{21} | 1) 5 | \widehat{21} 5 |$
 后， 他 赠 我 灵 芝 草 转 回 故

$\widehat{1.3} \widehat{215} | 1) 5 | 1 \widehat{2} 5^\vee | 11 \widehat{55} | \widehat{55} \widehat{53} | 2 - | 2 - |$
 州。 治 好 病 你 不 念 咱 情 深 意 厚 哇

$(\widehat{1.3} \widehat{53} | \widehat{25} \widehat{21} | \widehat{23} \widehat{21} | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 |$

$\widehat{15} \widehat{165} | \widehat{25} \widehat{54} | (\widehat{15} \widehat{165} | \widehat{25} \widehat{54}) 0 \widehat{36} 1 | \widehat{43} \widehat{132} | \widehat{1.1}(\widehat{252} |$
 谁 叫 你 上 金 山 那 人 把 那 戏 扳。

$1) 5 | \widehat{56} 5^\vee | \widehat{553} \widehat{53} | \widehat{22} \widehat{221} | \widehat{21} \cdot | \widehat{2.2} \widehat{12} | \widehat{53} \widehat{21} |$
 自 从 你 替 为 妾 暗 暗 出 走， 那 一 夜 我 不 算 你 到

$(\widehat{1.3} \widehat{2321} | \widehat{53} \widehat{2321} | 1) 1 | \widehat{5} \widehat{52} | \widehat{1.1}(\widehat{252} | 1) \widehat{16} | \widehat{56} 5 |$
 月 上 高 楼。 对 明 月

$\widehat{533} \widehat{21} | \widehat{33} \widehat{12} | \widehat{54} \widehat{32} | \widehat{304} \widehat{32} | 3 - | 3 (\widehat{55} | \widehat{3.2} \widehat{12} |$
 恩 官 人 我 空 倚 独 守

$\widehat{323} \widehat{55} | \widehat{3532} \widehat{12} | 3 - | \widehat{2.2} \widehat{21} | \widehat{12} \widehat{521} | \widehat{11} \widehat{11} | 1) 0 5 |$
 为 官 人 佛 度 我 泪

$\underline{12} \underline{52} | 1(\underline{1232}) | \underline{22} \underline{21} | \underline{11} \underline{65} | 5 - | 5 - | \underline{5532} |$
 湿衫袖。 我把咱 恩爱情 想前想

$7. \underline{0} | \underline{21} \underline{12} | \underline{53} \underline{21} | (\underline{22} \underline{12} | \underline{53} \underline{2321} | 1) \underline{13} | 3 \underline{25} |$
 后， 怎不叫我 女流辈 愁上加

$\underline{1}(\underline{232} | 1) 5 | \underline{26} 5 | \underline{513} \underline{61} | \underline{36} \underline{12} | 3. \underline{0} | \underline{22} \underline{21} |$
 愁。 - 愁 你 出门去 遭贼毒 手； 二愁咱的

$\underline{22} \underline{51} | (\underline{2323} \underline{21} | \underline{12} \underline{51} | 1) 5 | \underline{21} \underline{15} | 1(\underline{3215} | 1) 5 |$
 夫妻情(哪) 恩 爱 难 去； 三

$\underline{56} 5 | \underline{35} \underline{61} | \underline{357} \underline{12} | \underline{3} \underline{0} | \underline{35} \underline{76} | \underline{66} \underline{44} | \underline{4} - |$
 愁 你 茶和饭 未必可 口； 四愁你的衣服烂(哪)

$(\underline{36} \underline{76} | \underline{66} \underline{44} | \underline{4}) \underline{35} | \underline{21} \underline{76} | 1(\underline{3215} | 1) \underline{16} | 5 \underline{132} |$
 无 人 补 修。 与 青 儿

$\underline{13} \underline{21} | \underline{25} \underline{21} | \underline{7} \underline{0} | \underline{15} \underline{1} | \underline{15} \underline{11} | (\underline{15} \underline{1} | \underline{15} \underline{11}) |$
 驾小舟俺 把你找 就， 贼法海 他与咱(哪)

$\underline{0} \underline{67} | \underline{65} \underline{56} | 1(\underline{232} | 1) \underline{56} | \underline{17} \underline{65} | \underline{61} \underline{35} | \underline{37} \underline{66} |$
 做 下了对 头。 与 法海 打一仗我 腹痛难忍

$\underline{65} 3 | \underline{66} \underline{64} | \underline{43} \underline{21} | (\underline{66} \underline{64} | \underline{43} \underline{21} | 1) \underline{5} | \underline{12} \underline{52} |$
 复， 杀出了那 金山寺 汗如雨

$\underline{1}(\underline{252} | 1) 5 | \underline{52} 5 | \underline{236} 3 | \underline{3232} | \underline{56} \underline{6} | \underline{6} - |$
 流。 有 为 妻 为 救你 我才肯送 舍命

$\underline{6} \underline{12} | \underline{61} \underline{76} | \underline{56} \underline{76} | 6 - | 55. | 5(\underline{56} | \underline{52} \underline{76} |$
 斩(哪) 斗。

537 654 | 5 0) | ^{mp} 1 1 43 | 33 22 | 252 | 1 1 | 1 23 2 | 1) 5 |
 如官人你 绝情义我的 官人 (哪) 恩

3 2 | 1 5 | 1 3 2 5 | 1) 5 | 5 6 | 1 | 3 3 2 | 3 1 3 2 | 3 1 - v |
 娘 全 去。 至 如 今 怀胎着你 许门之 后，

2 2 2 2 | 1 2 | 5 1 | 1 - | 1 3 2 | 1 2 | 5 1 | 1) 1 2 | 5 5 2 |
 一无来咱 二无前娘 哪 里奔

3 1 2 5 2 | 1) 1 5 | 5 1 5 0 | 1 1 1 5 | 5 4 5 3 | 2 0 | 3 5 |
 娘。 奴 官人 拍胸膛 思想前 后， 稍快 谁的

2 - | 2 1 2 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 (5 3 | 2 3 2 | 1 1 |
 是 (顺气)

0 6 2 | 1 1) | 0 7 | 5 2 | 3 2 | 2 0 2 | 2 2 |
 谁的 是 谁的 非 这 头在

5 1 2 | 5 3 | 2 - | 2 - | 0 2 | 2 0 2 | 2 0 2 |
 上 头！

转[紧打慢唱]

1 1 2 | 5 1 | 2 5 | 5 - 3 - 2 - 2 -

1 2 | - 3 7 - v 6 - 5 - ||
 (仓)

许：娘——子——啊……

1 = ^bE $\frac{3}{4}$

(仓 来 | 仓 来 | 来 仓 | 打 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 |

【流水板】

1. $\underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | 5 \underline{5} \underline{3} | 2) 5 | 5 \underline{5} | 0 \underline{5} |$
(许) 耳 听 得 金

$\underline{5} \underline{5} | 5 - | \underline{3} \underline{3} - | 2 \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} | 1 \underline{1} |$
山 寺 院 战 鼓 响

$\underline{1} - | (0 \underline{1} | 1 - | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{1} | \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$

$\underline{1} \underline{6} | 5) 5 | 5 \underline{5} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} | (\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{5} \underline{6} \underline{1}) | 0 \underline{1} \underline{3} |$
思 念 贤 妻 娘

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} (\underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1) \underline{3} | \underline{3} \underline{3} | \underline{3} - | \underline{6} - | 5 \underline{1} |$
个 村, 儿 次 要 祠 寺 外

$\underline{1} \underline{2} | \underline{3} - | (0 \underline{3} | \underline{3} - | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$
祠

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{6} | 5) \underline{2} | 5 \underline{5} | \underline{2} - | \underline{2} - | \underline{2} \underline{3} \underline{1} |$
法 海 贼 不 许

$\underline{2} - | \underline{2} \underline{0} | (\underline{2} \underline{3} \underline{6} | \underline{2} \underline{2} | 0 \underline{6} | \underline{2} \underline{2} | 0 \underline{0}) |$
我

$\underline{5} \underline{1} | \underline{2} \underline{5} | \underline{3} \underline{7} \underline{2} | \underline{2} - | \underline{2} - | 1 \underline{2} | 1 - |$
兄 妻 房

$\underline{7} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{4} \underline{5} | 5 - | (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} | 5 - |$
(仓) (翻)

0 6 || 5. $\underline{4} | 5 \underline{6} | \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{7} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} | 5 \underline{0} \underline{6} ||$
往0! 既然法海不许你见小姐, 你为何又来到这里? (许) 只因么……(青): 只因么? 是不是法海贼派你前来追赶我们?

$\frac{1}{4}$ $\overline{5\ 6}$ | $\overline{5\ 6}$ | $\overline{5\ 6}$ | $\overline{5\ 6}$ | $\overline{5\ 6}$ | $\overline{6\ 0}$ | $\overline{0\ 6\ 6}$ |
像你这颗心……待我杀！ (衣 八 八 (讲) 命有此事，回请此)

$\overline{5\ 5}$ | $\overline{0\ 6\ 6}$ | $\overline{5\ 6}$ | $\overline{5\ 6}$ | $\overline{5}$ | $\overline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overline{2\ 3\ 2\ 1}$ |
娘子你听我说，你听我说啊。(白)你听官人说什么。(青)讲！ (念)

$\overline{7\ 6}$ $\overline{5}$ | $\overline{5\ 6}$ | $\overline{5\ 3\ 3}$ | $\overline{2\ 3}$ | $\overline{5\ 5\ 6}$ | $\overline{1\ 3}$ | $\overline{6\ 6}$ |
那 一日

$\overline{0\ 6}$ | $\overline{6\ 6}$ | $\overline{3\ 5}$ | $\overline{6}$ - | $\overline{6}$ - | $\overline{(6\ 7\ 6\ 5)}$ | $\overline{3\ 5\ 6}$ |
行 走 大江 边

$\overline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\overline{3\ 5\ 6\ 5}$ | $\overline{6\ 6}$ | $\overline{5\ 5\ 3}$ | $\overline{2\ 6}$ | $\overline{6\ 6}$ | $\overline{\#4}$ - |
法 海 功

$\overline{5}$ - | $\overline{\#4}$ - | $\overline{5}$ - | $\overline{5}$ - | $\overline{(1\ 1\ 3)}$ | $\overline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\overline{5\ 1\ 3}$ |
我 上 金 山。

$\overline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\overline{5\ 6}$ | $\overline{5\ 5\ 3}$ | $\overline{2\ 5}$ | $\overline{6\ 3}$ | $\overline{5}$ - | $\overline{(6\ 3)}$ |
他把我

$\overline{5}$ - | $\overline{0\ 3}$ | $\overline{6\ 5}$ | $\overline{6\ 1}$ | $\overline{1\ 1\ 3}$ | $\overline{3}$ - | $\overline{3\ 2}$ |
深 足 在 文 殊 院。

$\overline{2\ 1}$ | $\overline{7}$ | $\overline{1}$ | $\overline{2}$ | $\overline{2}$ - | $\overline{(5\ 6\ 1)}$ | $\overline{6\ 5\ 3}$ | $\overline{2\ 3}$ |
(念) 69

$\frac{1}{4}$ $\overline{2\ 1}$ | $\overline{6\ 1}$ | $\overline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\overline{2\ 3}$ | $\overline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\frac{1}{4}$ $\overline{2\ 3}$ | $\overline{2\ 1}$ |
娘子，我托小沙弥送来书一封，你收到了没有？(白)我收到了，和青儿前去找你。(台) 台

$\frac{3}{4}$ $\overline{2\ 3}$ | $\overline{2\ 1}$ | $\overline{6\ 1}$ | $\overline{2\ 5\ 3\ 5}$ | $\overline{6\ 1\ 6\ 5\ 3}$ | $\overline{2\ 3}$ | $\overline{2\ 2}$ | $\overline{1\ 2\ 3}$ |
(讲) 唉！娘子啊！

2 7 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | i) 5 | 5 3 | 5 6 | 1 |
(念) 哪 几 夜 何 苦

(5 3 5 | 5 6 | 1) | 0 5 | 5 2 | 1 (2 3 2 | 1) | 5 | 5 5 |
得 安 眠。 法 新

2 1 | 1 2 | 1 - | 2 . 1 | 5 1 | (5 3 5 | 5 1 |
与 你 未 交 战， 我 在 身 内

1) 6 | 6 1 | 1 (2 3 2 | 1) | 1 | 1 2 | 3 5 | 2 1 |
把 心 担， 多 看 步 骤 行 方

1 2 | 1 2 | 5 6 | 1 | (5 3 2 | 5 1) | 0 5 | 5 5 6 |
便 舍 性 命 来 到 新 桥

1 (3 2 | 1) | 3 | 3 3 6 | 3 - | 3 - | 3 - | (0 1 2 |
边。 得 与 贤 妻

3 3 | 3 1 2 | 3 3 | 3 -) | 1 2 | 3 5 | 5 - |
见

3 1 2 | 2 - | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 1 1 | 1 - |
面

(1 1 | 1 1 | 6 3 2 3 | 2 1 | 6 3 2 3 | 2 3 2 1 | 1 7 6 |

5 5 3 | 2) 2 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 1 3 |
我 纵 死 九 泉

3 - | 2 - | (0 6 | 2 2 | 0 6 | 2 2) | 0 2 2 |
我的

5 - | 5 - | 1 2 | 2 - | 2 - | 5 - | 3 - |
心 也 甘。

3 1 2 | 1 - | 7 - | 6 - | 6 5 | 5 - | (1 1 2 |
(白)：有人哪！(白)：娘子啊！

2 1 7 6 | 5 1 2 | 2 1 6 1 | 5 6 | 5) 5 | 1 1 | 0 6 |
(白)：并非是真

6 6 | 6 - | 7 0 6 | 5 2 7 | 7 6 | 6 5 | 5 - |
儿 绝 情 她 抱 脸 变

(1 1 1 2 | 6 5 #4 | 1 1 1 2 | 6 1 6 5 | #4 6 | 5 -) | 6 6 |
往日

6 5 #4 | (6 1 6 5 | 6 5 #4) | 0 7 | 7 6 | 7 3 | 2 7 |
纳 准 是 准 非

7 6 | 5 7 2 | 7 6 | 6 7 5 | 5 - | (1 2 5 3 | 2 1 7 6 |
你 自 己 言。 (白)：都是我的不是。

5 6 1 | 2 1 7 6 | 5 2 | 2 1 6 | 6 6 | 6 - | 3 5 |
(白)：往日之

3 5 | 5 6 | 6 - | (6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 |
端 不 转

6 7 6 | 5) 6 | 6 3 | 6 - | (6 3 5 | 6 6 | 0 3 5 |
今 日 我

6 6) | 0 6 | 6 3 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
面 对 星 天 发 誓

6 3 | 3 - | (1 1̇3 | 2̇1 6̇1 | 5 6̇1 | 2̇1 6̇1 | 5 7̇6 |

高。

5) 5 | 5 5 | 5 3 - | 3 - | 3 3 | 3 2 | 2 1 | 2 |

许 仙 再 把 心 来 变 (哪)

1 - | 1 - | (6̇3 2̇3 | 2̇1 1 | 6̇3 2̇3 | 2̇5 2̇1 | 1 7̇6 |

5) 2 | 5 5 | 5 - | 5 1̇3 | 3 - | 2 - | 0 0 |

死 在 了 青 楼 下

(0 6̇1 | 2 2 | 0 6̇1 | 2 2) | 0 2̇2 | 2 - | 1 - |

我的 娘 子

2 - | 2 - | (0 6̇1 | 2 2 | 0 6̇1 | 2 2 | 2 -) |

呀，

0 2̇2 | 5 - | 1 - | 2 - | 5 7 | 2 - | 2 1 |

我的 尸 体 不 全

1 7 | 7 6 | 6 6 | 6 5 | - | (1 2 3 | 2 1 7 6 |

渐慢

5 1̇3 | 2̇1 7̇6 | 5 6̇) | 1̇1 6̇5 | 1̇3 2̇2 | (6̇1 6̇5 | 5 3 2 |

(白唱) 听他 高要

1) 1 | 1 5̇6 | 1 7̇6 | 5 - | 5 - | 6̇ 6̇4 | 3 5 5 1 |

心 意 转， 许 郎 莫 不 负 我

(5̇1 6̇5 | 5 2 | 1) 5̇3 | 5 5̇6 | 1 (2 3 2 | 1) 0 | 7̇ - |

女 婢 娟。 罢

2 - | 7 2 | 0 0 | 0 5 | 5 3 | 5 5 | 3 3 |
要 要 捧 起 官人 垂相

0 2 | 2 - | 0 2 | 2 2 | 1 - | 1 - | (6 3 2 3 |
见

2 1 | 1 | 6 3 2 3 | 2 5 2 1 | 1 7 6 | 5 1 3 | 5 3 3 | 2 5 |
从今后你再

5 2 | 5 - | (2 5 2 1 | 5 -) | 0 5 | 5 3 | 5 3 |
真 要 你 变 心

5 3 2 | 6 6 5 | 1 6 7 6 | 6 5 | 5 - | (1 2 5 3 | 2 1 7 6 |
团！

5 . 6 | 5 6 4 3 2 3 | 5 6 1 7 | 6 5 4 3 2 3 || 5 5 2 | 3 2 7 6 | 5 6 7 2 |
(台) (许白):过去都是我一个人的不是,我再也不敢了。(白):青妹,官人他也要过娶了,你也能来见过吧。(唱):真!他

6 7 6 5 4 3 2 3 || 5 5 2 | 3 2 7 6 | 5 - | 0 2 | 1 - | 3 5 7 6 |
那次与你结婚,不是中途变卦,你也不信任他了。(台)

5 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 4 | 1 . 2 | 6 3 2 | 1) 5 |
(青唱)并

1 1 | 0 5 | 1 5 | 2 2 | 7 7 - | 6 5 # 4 | # 4 - |
非 俺 太 机 勘 苦 苦 相 劝,

(1 1 1 2 | 6 5 # 4 | 1 1 1 2 | 6 1 6 5 | # 4 6 | 5) 2 | 7 7 |
都 只 为

7 - | 7 7 6 | 5 - | (7 2 7 6 | 5 5 | 0 7 6 | 5 5) |
怕 姐 姐

0 7 | 2̣ 2̣ - | 7 - | 7 6̣ | 6 5̣ | 5 - | (1̣ 2̣ 3̣ |
你 再 敢 然 前!

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 - ||: 0 7̣ 6̣ | 5 - | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 . 6̣ | 1̣ 7̣ |
(台) (渐快) (青白): 娘子, 我再也不敢了。(白): 青妹, 他再也

【果庄板】
6 5 | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 - ||: 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 5 | 3̣ 7̣ |
不敢了。

6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ | 5 :|| 不拉· 仓仓 仓仓 仓仓 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ -)
(青): 哼! (仓)

7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ - 2̣ 7̣ 7̣ 7̣. (2̣ 7̣ 7̣ 7̣) 7̣ 7̣ 7̣ - 6̣ 6̣ 5̣ -
他二人见了面 恩 爱 不 变, 成 双 得 小 青 儿

5̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ - (仓仓 2̣ - 7̣ 6̣ 5̣ -) 5̣ . 6̣ 7̣ -
我心情太偏。 倒 不 如

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - (5̣ -) 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ - 7̣ 6̣ 6̣ - (八打仓)
辞 姐 姐 夫 婆 夫 远

(青白): 姐姐多多保重身体, 青儿拜别了。(仓仓 才 仓 仓 仓)

仓 0 前 崩 吃 崩. 仓 才 仓 来 来 仓 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ - 5̣ -)

【飞板】
7̣ 5̣ 6̣ 7̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ - | 6̣ 5̣ - 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ -
(白) 我 与 你 恩 难 相 交 你 何 出 此 言。

(仓 仓. 仓 仓. 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ -) | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ -
你 怎 忍 心 哪

6 5 5 - 3 - 2 - 7 | - v | 3 3 2 3 - | 9 . 5 5 3 :
撇为姐 单独独

7 2 - 2 - 5 3 2 5 - 7 - | (八打仓) (青): 姐姐! ——
戏,

(白): 青妹呀 —— 不拉. 仓仓仓仓 - 仓 - 3 3 3 2 2 1 7 6

转【果二八板】
6 5 # 4 5 -) 2 2 2 7 6 6 5 5 - 2 - 7 5 6 7 6 6 -
(清唱) 小青儿 与姐姐 迎肉相

7 5 - (仓仓仓 3 2 7 6 5 -) 7 7 2 7 - 7 6 5 6 5 - 7
连。 下山时 姐妹们 同

6 6 3 - 7 5 6 6 - 6 6 5 - 0 6 2 5 6 6 5 . (仓仓仓
发誓愿, 同生死 共患难 咱永不结冤。

3 2 7 6 5 -) 5 2 5 7 6 7 5 - 7 - 6 6 5 6 5 6 3 -
但愿得产麟儿 母子康 健,

2 7 7 6 5 6 7 - 7 - (噢仓 7 0 7 0 7 7 7 -)
但愿得那 许 仙 (呀) 娘子呵!
(白) 官人啊!

7 5 6 6 5 - 5 5 - 5 6 5 4 5 4 5 5 0 6 2 5 6 6 5 (仓
但愿得我姑 爷 你 你真是情坚。

仓仓 3 2 7 6 5 -) 7 7 7 7 - 7 2 7 6 5 0 2 7 7
倘若是我 姐 姐 她再发

7 7 - 5 6 7 7 7 7 7 6 - | (八打. 噢 - 仓 0 6 0 6 0
欺骗 我这三尺无情剑

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} 0) : \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{\sim}{1} \underline{5} 0 (\underline{6} 0) \parallel$
 誓报仇冤！

许：青妹放心，青妹放心，许仙宁死吗，我都不变心了。

白：是啊！是啊！官人宁死再也不变心了，官人，为妻就要分娩，可到哪里存身？

许：啊！娘子，前边就是我姐夫家中，你我到那里存身，你看如何？

白：啊！甚好，此去莫要提起金山之事。

许：那是当然。

白：如此官人！青妹！

青：姐姐！

白：官人！

许：娘子！

白：接我来呀！（下）

【尾声】

$\text{) } 0 (\quad \quad \quad \overset{+}{\cdot} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.5} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{6.1} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.1} \quad \underline{1.7} \quad \underline{6} \quad - \parallel$
 （ 哪 打 打 白 仓 才 仓 仓 仓 来 仓 来 仓 仓 仓 ）

剧本改编：陈宪章

记录整理：赵再生

梁恩辉

《秦香莲》选场

抱琵琶

内 容 简 介

陈士美别妻秦香莲进京应试，得中状元，招为驸马。时家乡荒旱，父母饿死，香莲携子冬哥、女春妹入京寻夫。中秋节，宰相王延龄进宫与陈拜寿，秦香莲拦道喊冤，王赐香莲假扮卖唱艺人，命院公招之进宫。香莲怀抱琵琶倾诉身事，欲感撼陈士美。陈铁心不悔，王遂赐折扇作引证，命秦至包拯处告状。

主要人物：

秦香莲（简称香莲）——崔兰田饰演

王延龄（简称延龄）——崔少奎饰演

陈世美（简称世美）—— 饰演

(打台·打台·打打台·抬·打·台台台)

(苍头上场。)

苍 头 门上哪位在？ (打打打打打台)

门 官 我在。何事？

苍 头 王相爷前来拜寿。

门 官 稍候。(转场。(打打台)召募驸马，王相爷进宫拜寿。

在 美 (肉满) 有请！【吹呐曲牌】“你起伴在美迎接相爷迨归”

1 = D 中速 2 = 140

0 0 || 3̣.2̣ | 3̣6̣ | 5̣5̣ | 5̣ị | 6̣5̣ | 3̣ | 3̣2̣ | 1̣ |
冬 冬 采 采 采 采 采 采 采 采

1̣5̣ | 3̣2̣ | 1̣ | 1̣3̣ | 2̣3̣ | 1̣ | 1̣ị | 6̣5̣ | 3̣ |
采 采 采 采 采 (以下均用手鼓堂鼓伴)

3̣2̣ | 1̣ | 1̣5̣ | 2̣3̣ | 1̣ | 1̣ị | 6̣5̣ | 3̣ | 3̣5̣ |

2̣3̣ | 1̣ | 2̣3̣ | 5̣5̣ | 6̣ị | 5̣5̣ | 3̣2̣ | 1̣ | 1̣5̣ |

2̣3̣ | 1̣ | 1̣ị || 2̣3̣ | 5̣ | 3̣2̣ | 3̣6̣ | 5̣ | 5̣ ||
最后终止句

(摆酒已毕。)

楚 龄 我看驸马哪里？

在 美 我看相爷哪里？

楚 龄 驸马！

去 美 相爷！

延 龄 哈哈……。

延 龄 人来了，礼单奉上。

去 美 慢来，相爷舍福驾临，已够我学生的了，怎敢受你的重礼，不敢不敢。

延 龄 常言：“千里送鹅毛，礼轻人意重。”驸马不肯收礼，莫非嫌我老朽的礼单太薄？

去 美 如此说来我学生却之不恭，受之有愧了。

延 龄 快快奉上。

去 美 收下。

去 大 是。

延 龄 来，撒下拜毡。

去 美 慢来，相爷，这是为何？

延 龄 老朽愧无厚礼，尚膝一拜，却少不得。

去 美 相爷说哪里话来，我学生有多大的洪福，敢劳相爷膝下之苦？

延 龄 驸马口讲此话，莫非要我老朽荷礼？

去 美 你我大家荷礼。

延 龄 如此说来，老朽我就偷懒了。

去 美 好说了。

延 龄 去美：哈哈……。

世 美 入来。

(内声) 在。

世 美 酒要摆上。

(内声) 是。(摆酒介、入坐、音乐止。)

世 美 相爷请酒。

世 龄 请酒。

1 = D 慢速 J = 100 [唢呐曲牌] 伴饮酒介

〃 〇 (4 1 2 | 3 2 | 3 2 | 3 1 | 1 2 | 3 | 5 | 3 |
(打台 仓才仓 〇 断 来才 仓 〇 来才 2 来 仓 〇 才

2 5 | 3 2 | 1 1 | 〇 〇 ||

仓才 乙才 仓 — 台 仓 —)

世 龄 驸马，文武百官尚未到齐，你我对酒谈心，你看好也不好？

世 美 我学生礼尚奉陪。

世 龄 你我二人同朝奉君，仅知你的进身，不知你的出身，驸马居住何地呀？

世 美 我乃湖广姚川人士。

世 龄 (背躬) 这个薄皮穿眼他也有。(对陈) 你们那里可有什么稀奇珍宝？

世 美 我们那里不出什么稀奇珍宝，却出一些人物才子。

世 龄 (背躬) 嘻嘻，口气可真不小。(对陈) 是嘛！不能远比，就住近看，驸马有人材，文有文才，名传金榜，酒醉琼林。又在珠地宝招为驸马，可称一贵呀！

世 美 相爷过奖了。

世 龄 世美：哈哈…… (打打打打打打打舞——仓)

世 美 相爷，我学生告便。

世 龄 为了何事？

世 美 与文武百官把盏宴杯！

世 龄 噢，我当为了何事？原来文武百官都到齐了。把盏宴杯，老朽理当效劳，驸马请坐。

世 美 有劳了。(打台 仓才仓才仓 —)

世 龄 文武百官请了！

众内应 请了！

处 龄 今日军中事忙，驸马不顾斟酒，你们该坐的就坐，该喝的就喝，千万不要拘谨。
请了也。

(内应声)

1 = D 中快 1/4 = 180 [吹内曲牌]

(吃冬冬 32 | 5 | 5 | 6 | 3 | 32 | 1 | 6 | 5 | 32 |
米 米 米 (以下均用堂鼓、小钹)

13 | 2 | 1 | 6 | 6 | 13 | 36 | 56 | 32 | 13 | 2 | 1 | 2 |

5 | 2 | 32 | 1 | 1 | 1 ||

(对陈) 驸马，老朽不用三盏两盏，文武百官都按品级入坐了。

世 美 相爷请酒。

处 龄 请酒。(饮酒介)

1 = D 慢速 1/4 = 80

20 (1 2 | 32 | 32 | 31 | 12 | 3 | 5 | 3 |
(打台·仓才仓 0 部 老才 仓 0 封 乙来 仓 0 才

25 | 32 | 1 | 1 | 20 (||

仓才 乙来 仓 — 部 — 仓 —)

处 龄 (乐止后) 唉！闲酒难饮。

世 美 相爷，你我则举行个吧？

处 龄 有些观之不雅。

世 美 人来！(内应) 唉！一班头来见。(内应)

处 龄 慢来，慢来(打打白) 驸马，西夏犯界，六诏不靖，常恐君王有事，臣当担
忧，这锣鼓可不是喻打的呀。

世 美 依相爷之见呢？

处 龄 依我之见？老朽在家乡常听些词调，乡音土调倒也别有风味。不如是
人去到大街，不管他琵琶戈，什么词，什么平调，说个找上一个，清唱清唱，

你看你也不好？

世 美 相爷，说好便好，待我差人去唤。

延 龄 慢来。(打拍)老标家不少这些玩艺，老苍头跟我多年，常听些评词弹唱，叫他前去，也好挑上一挑。(对苍头)苍头！

苍 头 侍候相爷。

延 龄 去到大街，找一个卖唱之人进宫。(背躬示意)快去！快去！

苍 头 是！(下)

1=D 慢速 J=80 [大调商腔]

〃 〇 〇

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 〇 3 2 | 3 2 |

打台：|| 仓 个 粘 粘 乙 台 | 仓 个 粘 粘 乙 台 || 仓 仓 | 〇 来 才 | 来 仓 |
[苍头 表演上。]

〇 3 2 | 1. 3 | 2 - | 1 3 | 2 1 | 6 5 6 | 1 2 3 2 | 2 2 |
〇 来 才 仓 - 才 - 仓 才 个 仓 仓 才 仓 个 来 才 乙 来 仓

┐ - 〇 ||

仓 才 仓

苍 头 你且稍站。

看 道 天。(打打打打打台)

苍 头 卖唱女子来到。

延 龄 命他进来。

苍 头 (对蔡) 命你进去！(打打) 命你进去！(打打) (与台打打打打台)

看 道 兄相爷。

延 龄 见过驸马。

世 美 (大怒)(啾——) 八打仓〇) 人来，打出去！(左声)(打仓〇)

延 龄 慢来，慢来。驸马，这一女子进宫唱戏，还未露开口，为何就闹出要要之怒呵？

世 美 观她衣衫褴褛，进宫唱戏有失大雅。

延 龄 噢，你说她衣衫褴褛，只恨她没有嫁到一个好丈夫。(啾——仓〇) 因此，才得评词卖唱，只要她嗓门亮，唱得清，管她穿戴作甚？(对蔡) 这一女子进宫唱戏，你可晓知春秋列国，两汉隋唐，有什么好词快歌奉上。

看 道 贫妇人不堪得什么春秋列国、两汉隋唐，只知表我一身(打)好甚！(打打打打)

世 美 (啾——) 人来，打出去！

延 龄 慢来，慢来，(仓0) 驸马，这是为何呀？
 世 美 相爷，今天乃是我亲生寿诞之期，满朝文武与我庆寿。她生得宝来，哭哭啼啼，成何体统？
 延 龄 驸马，这不是这样讲法。驸马本是当朝新贵，老朽也饱经沧桑，什么好戏咱没听过？还是听她一段苦戏，也别有风味。
 世 美 (不得已) 既是相爷发话，就让她站在廊下去唱，站的远些。
 延 龄 不行，不行，老朽偌大年纪，眼又花，耳又聋，我看得不清，听得不明，还是让她道唱的好些。
 世 美 (无奈，背朝时泰) 这一念奴，全像世家唱戏，比不得街头巷尾，你要该剪的就剪，该裁的就裁，言语小心，莫失大体。
 延 龄 使不得。常言道，听戏听头听尾，才有始有终，怎能随便裁剪！(对门官) 家人，(应声：在！) 打杯茶来，让这位民妇润润喉咙，好与你驸马作戏。
 门 官 是！(打打打台打台打打台打台打打台打台)

1 = D 由慢渐快
 (*4 5 -) (0 打台 仓 才 仓 才 仓 打 仓 — 2 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1
 5 1 2 5 - 3 2 3 2 3 2 1 2 5 1 2 7 6 6 6 5 6 1 - *4 -
 5 -) 0 5 3 3 3 2 3 2 2 - (1 2 5 3 2 -) 0 2 2 2 5 1 - 2
 (来道唱) 接过来 这杯 茶， 我两眼泪
 2 5 - 5 1 2 2 1 2 5 1 2 1 2 1 - 6 6 6 6 5 6 *4 - *4 5 6 - 6 - 5 5 .
 如 麻！
 (打台 仓 才 仓 才 仓 打 仓 2 5 2 1 | 2 5 2 1 | 5 1 2 | 5 -
 2 3 1 2 1 - 6 6 6 - 5 6 5 1 *4 - | 5 -) 0 5 5 5 5 5 2 3 2 1
 夫君在空中 招 魂
 2 - | (1 2 3 1 2 -) | 0 5 5 2 2 5 5 - | (1 2 1 1 - 2 5 5 -) | 2 5 -
 万， 我魂若离身 饶 她

$\dot{1} \ 3 \ 2 - \underline{1 \ 2} \ 2 - \underline{1 \ 2} \ 1 \rightarrow \underline{7 \ 6} - \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ \#4 - 5 \ 6 - \underline{6 \ 0}^{\vee}$
琵琶

$\dot{5} - (\text{打仓, 打仓, } \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \ 2 - \underline{1 \ 2} \ 1 \rightarrow \underline{7 \ 6} - \underline{5 \ 6} \ \#4 -$

$5 -) \quad) \ 0 \ (\quad (3 - \text{仓才仓才 } \underline{2 \ 2 \ 2} \ \dot{1} \rightarrow \underline{7 \ 6} -$
(白)可恨他一朝成富贵!

$\underline{4 \ 5} -) \quad \dot{5} \ \dot{1} \ \underline{3 \ 1 \ 2} \ 2 - \dot{1} \ \dot{7} \ 6 \ \dot{7} \ 6 \ \dot{7} \ 6 - (\text{小打, 仓来来 仓})$
志恩顶义

$\underline{6 \ 0} \ \dot{7} \ \dot{7} - \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ 6 - \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ \#4 \ \#4^{\vee} \ \#4^{\vee} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ 2 \ \dot{7} \ \dot{7} \ 6$
他 他弃 结 发!

$\dot{7} \ 6 - \underline{6 \ 5} \ 5 \ (\text{打台, 仓才仓才仓 打仓 } 3 - \underline{1 \ 2} \ 3 - \underline{5 \ 3} \ \underline{1 \ 2})$

$\dot{1} - \dot{1} \ 6 \ 6 \ 6 - \underline{5 \ 6} \ \#4 - 5 - \dot{1} - \#4 - 5 -) \quad | \quad \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \ \dot{1} \ 3$
这杯 茶

$5 \ 5 \ \underline{5 \ 3} \ 2 \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \ \dot{1} \rightarrow \dot{6} \quad | \quad (1 \ 2 | \underline{2 \ 5} \ 1 - -) \quad | \quad 5 \ \underline{5 \ 2} \ 5 \ 5$
我不用 倾倒地下, 王相 奉听

$\dot{1} \ 3 \ \underline{5 \ 3} \ 3 \ 2 - \quad | \quad (\text{仓} - 2 -) \quad | \quad \underline{0 \ 2} \ 2 \ \underline{2 \ 1} \ 2 \ 1 - \underline{1 \ 2} \ 1$
民妇 我表一表家。

$\dot{7} \ 6 \ \dot{7} \ 6 \ \dot{7} \ 6 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ \#4 - \quad | \quad \dot{5} \ 5 - (\text{打台 仓 来 仓}) \quad ||$

她 龄 书帽唱过，快开正本。妙哉，妙哉！

1=D

(¹¹4 5 - | 打台。卡 仓 郎 | 台 乙 台 | 才 0 郎 | 仓 郎 |

3 - ¹²3 - 2323 212 - 5 12 512 1 -
来才来 | 仓 -)

【我独】

¹²6 ¹²6 5665 ¹²4 5 -) 0 6 56 5 - | (0 6 56 5 -) ||
我唱的是

1111 - 3 252 - 1 | - (1 - 老 老 不 台 仓 才 仓 来
夫居高官

来 仓 - 7 - 6 - 5 -) ¹²7 ¹² - 0 6 56 - 6 56 56
妻 弹唱(啊)！

¹²4 - ¹²5 0 5 - (打台。仓 才 来 仓 -) ||

她 龄 住戏。那两，这一句手进得空来，一句戏就唱出了个大大的讲究哇！

她 美 这一句戏还有什么大大的讲究？

她 龄 她唱的是“夫居高官妻弹唱”，这一句戏就有了大大的讲究。我想：“糟糠之妻不
可弃也。”她那丈夫怎能如此的薄情呵！

她 美 呵，相爷，我看不会真有此事吧。

她 龄 我看也不会真有此事。(对泰)开戏，开戏！

1=D

¹¹4 5 - ¹²3 - 2323 212 1 - 7 ¹²6 ¹²6 5665 ¹²4 5 -)
(泰双白) 相爷！

调过 1=30

10 (¹²4 1 6 1 | 56 5 35 32 | 1 - 6 1 65 | 35 6 1 65 43 |
抬。仓 - 株 株 仓 仓 来 才 来 仓 -)

【按】

$\underline{2} \dot{1} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | i -) \underline{5} \underline{3} | 0 \underline{5} \underline{3} \underline{3} |$

(泰自道唱) 三 江 水

$\underline{3} \underline{7} \underline{.} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \overset{56}{\underline{5}} - - - |$

光 不 尽 找 满 腹 的 冤 枉!

$(\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} - \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} |$

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | i -) i \overset{56}{\underline{5}} |$

泰 者

$\underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{0} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | (\underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5}) | \underline{3} \underline{6} \underline{\sharp 4} \underline{6} |$

道 住 均 州 原 即 湖 广,

$(\underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{\sharp 4} | \underline{\sharp 4} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} |$
 $\underline{6} \underline{5} \underline{5} - |) \underline{0} (|) \underline{0} (|) \underline{0} (|$

$\underline{\overset{56}{5}} \underline{\overset{56}{5}} \underline{\overset{56}{5}} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{\overset{56}{5}} \underline{\overset{56}{5}} \underline{\overset{56}{5}} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} |$

$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | i -) \underline{5} \underline{3} | 0 \underline{\overset{56}{5}} \underline{6} - \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{\sharp 4} \underline{3} \underline{2} |$

嘉 城 十 里 地

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} - (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5}) \underline{6} \underline{\sharp 4} \underline{3} |$

身

名

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{1} \underline{2} \underline{1}) | \underline{\overset{56}{5}} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1} | i - - - |$

沛

陈克让, (啊)

$\underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{1} | \underline{5} \underline{0}) \parallel$

在 美 相答，我学生苦便。
 延 龄 啊，为了何事哇？
 在 美 宝阮有事。
 延 龄 有事无事，不如听戏，（对素）开戏，开戏！

1 = D

$\frac{4}{4}$ (打) 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5.6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{6.5}$ $\underline{4.3}$ | $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3.5}$ |

【慢板】

$\dot{1}$ -) $\underline{6.6}$ | $\underline{6}$ - ($\underline{6.7}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{6}$ -) $\overset{f}{5.3}$ | $\underline{3.6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5.3}$ |
 老 婆 我 娘

$\underline{3.5}$ $\underline{2}$ - - | ($\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3.5}$ $\underline{2}$) | $\overset{f}{1.}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3.2}$ $\underline{2.3}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{0}$ $\underline{3.6}$ $\underline{2}$ $\underline{7.6}$ |
 门 本 性 康 (啊)

$\underline{5}$ - - - | ($\underline{1\dot{2}}$ $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{5}$ - - -) ||
 (台)

在 美 相答，我学生实在不能奉陪了。
 延 龄 这又是为了何事呀？
 在 美 我身旁有恙。
 延 龄 有恙无恙，不挡听唱，老朽就是不能让你逃席。（对素）开戏，开戏！

1 = D

$\frac{4}{4}$ (打) 0 $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{6}}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{6.5}$ $\underline{4.3}$ | $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3.5}$ |

【慢板】

$\dot{1}$ -) $\overset{f}{5.5}$ | $\underline{3\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{2\dot{6}}$ | $\underline{5}$ - - - | $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{3\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{7\dot{6}}$ |
 自幼 儿 7 0 (

$\underline{5.6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{6}$ ($\underline{6.5}$ $\underline{6}$) | $\overset{f}{2.}$ $\underline{2.}$ $\overset{f}{7}$ - | $\overset{ff}{7}$ $\overset{ff}{6}$ - - |
 我 配 夫 陈 世 美

14

(0 6 5 | 5 - | 1 1 1 | 6 5 5 | 1 1 1 | 6 1 6 5 |

5) 3 1 | 1 1 6 | 6 1 3 5 | (5 1 6 1 | 2 1 5 | 5) 4 3 |
他 喜 讲 得 中 还

3 5 6 | 1 (2 3 2 | 1) 0 1 | 5 - | 5 5 3 | 1 . 2 |
致 多 。 不 料 荒 年 在 湖

3 - | 1 3 2 | 6 6 | (5 4 4 3 | 3 6 | 1 | 1) 5 3 |
广 , 黄 农 入 家 晚

2 5 3 2 | 1 (2 3 2 | 1) 5 6 | 6 3 | 5 2 | 3 3 2 |
新 胸 ! 几 亩 薄 田 都 卖

6 1 - | 6 4 . 3 | 2 3 | (5 4 3 | 2 3 | 1 | 1) 6 |
样 。 典 古 衣 服 换

3 5 2 1 | 1 (2 3 2 | 1) 2 1 2 3 5 | 5 - | 6 6 - |
担 粮 。 二 公 婆

6 - | 6 - | 0 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 5 6 5 6 |

4 5 | 5 5 | 5 - | 5 - | (0 6 | 5 - |

5 5 6 5 | 5 5 6 5 | 1 2 3 3 | 2 2 7 6 | 5 - | 5) 5 |
城

5 1 5 | 5 5 | 5 3 | 3 - | 3 - | 0 0 |
死 在 单 堂

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 0 2 2 2 | 2 2 2 |
上!

2 1 2 | 1 1 | 1 1 | 1 - | (0 2 | 1 - |

通-播【压板】(按牌冰) 伴涵白

5 5 5 5 | 2 5 2 1 || 7 . 2 1 | 7 2 3 2 1 | 7 5 5 | 2 5 2 1 ||
(合)

世 美 相爷，咱们便坐，便坐吧。

延 龄 好，咱就便坐。(音承上)

世 美 (背朝落泪)

延 龄 驸马，你怎么为何落泪？!

世 美 呵，呵，我学生素有痼疾，迎风落泪。

延 龄 哎——曾记得琼林宴上，狂风大作，没见过你迎风落泪，今天为何在这大厅以内，倒落起泪来了？

世 美 我，豈不知病犯一时么？!

延 龄 呵！原是病犯一时。人有贵相，必有贵恙。不知驸马还有这点贵处哩。
(背朝) 恐怕你犯病的时候还在后边哩。(对泰) 开戏！开戏！

1 = D 中慢 ♩ = 120

2 (多 多 | 多 4 6 | 5 1 3 | 2 1 7 6 | 5 5 6 | i . 2 |

转【八板】

2 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5) 0 6 | 6 4 . 3 | 3 2 1 | (5 1 6 5 |

无 娘 钱 娘 埋

3 2 i | i) 2 1 2 3 5 | 1 2 3 6 2 | 1) 5 | 5 3 6 |

二

爹 娘

无 奈何

$\underline{16} \underline{53} | \underline{32} \underline{21} | 3 - | 4. 3 | \underline{23} \dot{1} | (\underline{63} \underline{21} |$
 头上青丝为线， 入街横来

$\underline{65} 1 | 1) \dot{1} 3 | \underline{35} \underline{32} | 1. (\underline{23} \underline{21} | 1) 5 | 5 \dot{1} 3 |$
 席 面 张。 用 罗 裙

$5 \underline{53} | 5 \underline{21} | 1 (1) | \underline{36} \sharp 4 \underline{3} | \underline{23} \underline{51} | (\underline{34} \underline{43} |$
 色大 把来 弄。 搬土 为 炒

$\underline{23} \underline{51} | 1) \underline{32} | \underline{35} 6^{\flat} | 1. (\underline{23} \underline{21} | 1) \underline{16} | 5 \dot{1} \underline{13} |$
 平 作 者。 二 公 婆

$\underline{53} \underline{21} | 5 3 | \underline{21} 6^{\flat} | \dot{1} 3. 3 | \underline{32} \underline{21} | (\underline{51} \underline{65} |$
 授在 了 草 堂 上(啊)， 命 家 伯伯

$\underline{32} \underline{121} | 1) 2 | \underline{23} 5 | \dot{1}. (\underline{23} \underline{35} | 1) 5 | 5 6 |$
 沈 短 长。 这 个

$1 - | 6. \underline{12} | 3 - | \dot{1} 5. 3 | \underline{23} 1 | (\underline{55} \underline{52} |$
 说 那个 讲， 丈夫 得 中

$\underline{23} 1 | 1) 2 | \underline{23} \underline{35} | \dot{1}. (\underline{23} \underline{21} | 1) \underline{16} | 5 \dot{1} 3 |$
 状 元 郎。 我 甥 儿

$5 5 | \underline{53} 3 | \underline{21} \dot{1} 6^{\flat} | \dot{1} 3. 2 | \dot{1} 2 \dot{0} \dot{1} | (\underline{13} \underline{21} |$
 扶 女 来 探 望， 姑 途 乞 讨

$\underline{25} \underline{21} | 1) 5 | 5 5 | 1. (\underline{23} \underline{21} | 1) 6 | 3 5 |$
 来 冰 梁。 谁 耕 地

$\underline{66} \underline{16} | 2 \underline{65} | \dot{1} 5 - | \dot{1} 5. 3 | \dot{1} 5 1 | (\underline{55} \underline{53} |$
 结发情义 全 都 忘， 得 了 富 贵

25 1 | 1) 35 | 5 21 | 1. (232 | 1) 6 | 6 6 |
 忘 糟 嫌。 到 冰 逃

6 65 | 6 65 | 60 0 | 51 | i - - - 6 - - -
 高 院去 把门 咽， 他一足

656 5 - - - 3 3 - 23 2 - | (2323 | 6 22 22

22 22 20) 55 53 2 0 55 - 3 2 2 2 1 -
 跳或侧 在 第门 旁

25 5 - 12 1 - 7 7 6 6 - 56 4 5 6 - 56 5 - 5 -

(0 打 仓 才 仓 仓 仓 仓 才 仓 来 才 来 仓 -) (5 - 3 -

2 12 1 - 7 - 6 - 5 -) 56 13 3 3 3 3 2 - 21 1 -
 无情 满腹 洲不尽

(1 - 12 22 21 1 - 打仓. 打^ . 7 - 6 - 5 -) 52 5 5
 相 希 为

5.3 2 2 2 2 - - - | (2 -) | 2 5 - 2 2 1 -
 我 (仓) 作主 张。

25 1.2 1 - 7 7 6 6 56 4 | 45 6 - 27 6 -

25 - (打 仓 抹 仓) ||

延 龄 你怎么不唱了？
 香 莲 我唱弦新戏绝了。
 延 龄 说什么弦新戏绝了，分明是你累了。(对门官)官人，(应声：在)吟时不候，
 将你们的上尊席宴，摆上一桌，叫她吃好，再来席前劝酒。
 门 官 是！(打)
 延 龄 回来，(打吃白)这一民妇，关系重大，你要好好款待于她，如有差错，小
 心你的脑袋。
 门 官 小人不敬。
 延 龄 (对素)随他去吧。
 香 莲 遵命。(打)(回头)强盗！你，(打)好狠的(打打)心胸呀！
 (打打打打打台)
 延 龄 好戏！好戏！临走还骂上一句，骂的好，骂的好。(打打打打台)
 担 美 相爷，我学生告退。
 延 龄 为了何事？
 担 美 送文武百官散席归府。
 延 龄 我当为了何事，原来文武百官还未散去。待我打发他们出宫就罢，聊以清静。

(打台台台)(对内)文武百官请了。(内应：请了！)今日附马事忙，不能
 一一相送，特命老朽代劳，望请众位大人多多原谅啊！请了吧！(内应：
 请了吧！)

1 = D 中速 J = 140

【唢呐曲牌】

(吃冬冬 | 4 3 2 | 3 6 | 5 1 | 6 5 | 3 | 3 2 |
 米 米 米 (以下均用重鼓节奏)

1 | 6 | 5 6 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 1 | 3 |

5 | 2 1 | 3 2 | 1 | 1 | 1 ||

(转身)附马，我用三言两语，文武百官他们就散席了。

担 美 我问相爷。
 延 龄 我……
 担 美 奉送。

赵 龄 还不走哇。

赵 美 不走，你就坐吧。（赵·打打台·赵·才才才台才台——）

赵 龄 驸马，这那位作戏的民妇，必是哪家大臣的官眷到了。

赵 美 一派胡言，理她作甚。

赵 龄 说什么一派胡言，分明是你……

赵 美 相爷！莫非你是吃醉了？

赵 龄 我并非吃醉，怕是你迷了心窍了。（啾——八打台——）

赵 美 你为何口出此言？

赵 龄 老朽忠言逆耳，事到如今，话不得不讲到明处，蔡氏有违分明是你的令正夫人到了。想她个里迢迢受尽苦楚，前来找你，你就该将她们母子认下才是正理。（啾——八打台——）

赵 美 相爷说哪里话来！我亲生七岁丧父、八岁丧母，在舅父家中成人长大，家中并无结发之妻。（啾——八打台——）

赵 龄 驸马不肯相认，我倒明白了，你原有前妻，只招驸马，怕皇上怪罪下来。不妨，只要你将她们母子认下，老朽破上这顶乌纱不要，也要替你担保。

（啾——八打台——）

赵 美 相爷，只是我与她素无瓜葛，叫我如何认法？（啾——台——）

赵 龄 （冷笑）哈哈……（啾——打台——）他倒一硬到底。你可晓知我那弟子色括官居开封府尹，乃是地方官员，铁面无私，执法如山，陈州放粮，即将回来，倘若蔡氏将状纸告到他手，只怕与你多多不利！（啾——）

赵 美 住口！（台——打台台台台——）张口提你那弟子色括，闭口提你那弟子色括，他不过是一个小小的开封府尹，一不是狼，二不是虎，难道能把本官吃了不成！（啾——台——）

赵 龄 我那弟子，一不是狼，二不是虎，只有铁刺一口，老治忘恩负义、欺压枉上之辈。（啾——台——）

赵 美 我问相爷，今日进宫为了何事？

赵 龄 与驸马拜寿来了。

赵 美 你不是的。

赵 龄 这是为何？

赵 美 分明有意与我为难，来耍你的老贫嘴来了。（啾——台——）

赵 龄 陈古美，你你你你大胆！

1=D

(打打^八 仓仓仓 仓才仓才仓才 仓 6 5 i 2 5 i 2 3 2 i 6 5 i -) i -
[第八板]
(转韵) 好

i i i 5 6 6 6 6 5 #4 5 - (仓 仓 5 -) 2 6 2 7 6 5 5 (5 -)
一个胆大的(呀) 胆大的 呀

6 - 5 - 7 6 - 7 6 - 6 5 #4 5 - (仓仓仓 仓仓仓 5 -) 7 6 6 5
陈 立 夫, 你气得

#4 5 5 (5 -) 5 5 6 7 6 5 #4 5 - (仓仓仓 5 -) 7 7 7 3 3
相爷我 赖赖 双眉。 金石盖 功

7 7 7 6 7 7 6 3 (3 -) 7 7 7 7 2 6 6 - (打打 八 仓 6 6)
不醒你还将道之辈, 象你这顶义人(哪)

6 6 6 6 6 6 6) 5 - 5 7 7 6 6 6 6 5 #4 5 - (仓仓仓 仓 仓)
万 死不亏。

仓 仓 5 -) 7 6 6 5 4 5 6 2 (6 -) 2 7 6 5 - 2 7
(秦香莲唱) 宫院席前闹哄哄, 秦香莲 妙

6 6 4 5 6 7 5 - (仓仓仓 5 -) 6 6 6 5 - 5 5 5 5 i i 3
我我到前堂。 进厅来 双膝跪地上,

2 5 2 2 2 1 - (仓才仓 7 - 6 - 5 -) 5 i 2 2 i - 7 6 -
相爷与我

(打打 八 仓 6 6 6 6 6 6 6) 5 6 2 7 6 - 7 6 5 7 6 5 #4
作主 张。

5²5 - (仓才仓才仓5-) 77²3 7 7 6 7 7 5 6 7 (5 6
(女独唱) 个随地勒不住脱缰之马，

6 5 6 [#]4 5 2² 5 (5-) 0 6 5 3 7 6 7 6 [#]4 5 0 (仓仓仓
陈在美丧良心 他铁嘴钢牙。

5 -) 3² 7 3 (3-) 7 5 6 7 7 6 6 3 (6 3-) 7 7 7
上前去 你把他狠狠地质骂 打歪他

7 7 7 6 - (打打打仓 6 6 6 6 6 6 6) 5 - 7 7 7
也不敢 动 你的毫

7 6² 6² 6² 5[#] 4 5 - (仓才仓) ||
发！

快走！喂啥！（下）（卸打八台仓才仓才仓-）
有 道 说什么叫我责骂与他，分明是再叫我上前劝他回心转意。唉！也罢！为
了一双儿女，我只得忍气吞声，再去劝解他一番，难道他的心是铁打铜铸的
不成！

(多 多 | 多 3 6 | 5 5 i | 2 i 7 6 | 5 5 6 | i. 2 |
3. 5 3 2 | i. 2 7 6 | 5 -) | 6 6 | 7 5. | 5 - |
王 相 爷。

5 (3 6 | 5 5 | 5 [#]4 4 | 5 5 | 5) 0 5 | 3 i 5 |
出 厅 去

3 6 3 | 3 3 | 3 5 2 | 2 - | 2 - | 2 1 2 |
将 我 描 点

1 2 6 | 1 - | 1 - | (0 i 2 | i - | 6. 3 2 7 2 |

转【飞板】

把谱 奏。

556 - 60 5 - ||

(奏哈): 陈——郎——

(0 哪 八 打 吹 色 台 台 台 台 色 部 色 部 才 色) $2 \overset{mp}{2} 2 (2 -)$
我的夫

232 3232 21 21 - ⁷6⁷6 - ⁵#4 - ^v#4 5 6 - ^v1 - ⁷2 6 - ^v

5 5 - (ハ 打 白 仓 才 仓 来 才 来 仓 - 3 - 3 2 2 2 2 i -

$$7 - 6 - 5 \mid 4 - 5 -) \quad \overbrace{6 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad 5}^{4 \quad 5} \rightarrow (5 \quad 27$$

6⁴5 -) 5 51 5⁴ 525 + 3 25 232 232 11 - (1 -)
得 貴 不 忘 須

$525555 \overbrace{3232}^{232} 2 - (2-) \overbrace{20253}^{22} \overbrace{25}^{232} \overbrace{3232}^{232}$
 难道说夫妻的情 (2) 你, 你一概都忘 完。

232232 125 1 - 7 ⁷6⁷6 ⁷6⁷6 51 #4 - ^v5 6 ⁷5 ⁷5 - (打台台枪) ||

道 (白) 陈郎，夫君——！常言“老来之日不可忘，糟糠之妻不望”。你如今已大富大贵，难道就把当初你我夫妻共苦连生之事全都忘了吗？(打打打台) 夫哇！你在原坊读书的时候，为妻为你磨墨展纸，剪烛伴读，不知熬过多少寒夜！好容易盼到皇王开科，你要上京赶考，不料爹娘身染重病，不放你远行。你回到小房中，闷闷不乐，为妻问明情由，我急忙去到草堂，见了爹娘深深拜上一礼，我急道：“你个儿子，寒窗读书非容易，盼到皇上开科，却不合他前去赶考，误了一科又是三年，如何是好哇！”(打打打打台) 爹娘尽管放他前去，家中里里外外有儿媳一人照料，绝不要老担忧。”爹娘见我孝心深重，顿知大礼，才放你前去。为妻回到房中，我与你收拾行李，送你到大门以外，二门以外，临别之时，再三交待，我说说：“夫哇，夫哇！(打台) 此去上京，得官也要回来，不得官也要回来。须知爹娘年迈，儿女幼小，为妻乃是女流。”那时候，你也讲出几句良心话儿，你说说：“二老爹娘两鬓白，一双儿女病在床，(台台) 床中虽有妻在，为夫也难心放开。”(台台台) 这些话哪一句不是你说的？哪一句不是你讲的？谁料你一去三年，唉！你连个音信(打打)也是没有哇！

1 = D

2/4 (多 多 | 多 26 | 5 53 | 21 23 | 5 56 | i. 2 |

【流水板】

3.5 22 | i.2 26 | 5) 5 | 5 5 | 5 3 | 3.3 |

剪 烛 伴 读 情 意

2/4 2 | 2 2 | - | 2 2 2 | 0 12 | 1 | 1 | 1 | - |

添。

1 | 6 2 | 2 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 3 | 2 | 36 | 1 | 1 | 1 | 3 |

盼

望

夫 君

登

3 | 2 5 | 2 3 2 | 1 | 1 | 6 7 6 | 6 6 | 6 7 6 | 6 0 |

看 云。

默

上 道

忙

6 | 6 2 | 6 6 | 5 | - | 5 | - | 5 | - | 5 | - |

情 意

恨，

(1̣ 1̣ 1̣ | 6 5 5 | 1̣ 1̣ 1̣ | 6 1̣ 6 5 | 5 -) | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6 5 | 5 - |

扯儿 挥泪

(1̣ 5 6 5 | 5)
5 - | 0 6 | 5 3 2 | 1̣ (2 3 2 | 1) 7 3 | 5 2 | 6 5 5 | 5 - |

望 生 辰。 谁料你一朝

7 6 5 | 5) 1̣ 6 | 6 3 | 2̣ 7 2 | 6 7 6 | 6 5 2 | (5 6 7 | 5 5 |

成 富 贵，你 得 了

5) 6 | 2̣ 7 6 0 | 6 6 | 6 1̣ 4 | 4 5 | 5 - | 5 - | (2 5 7 |

新 入 休 忘 旧 人！

6 5 4 | 5 -) ||

(台)

商 莲 (白)夫啊！夫妻情惠，全然不讲，难道说你的来生又出你也忍心不管不问？爹娘饿死平
 堂以上，无有银钱埋葬，为妻万般无奈。邻居伯伯送来一信，说你连科及第，得
 中头名状元。为妻扶英哥(台)群尽妹(台台台)沿途乞讨，千里生荣，实指望夫
 妻团圆，骨肉完聚。你认也可，不认也可，你不该一足把为妻一脚踢倒你的家门
 以外呵！……

1=D

$\frac{2}{4}$ (多 多 | 多 7 6 | 5 5 3 | 2̣ 2̣ 3̣ | 5 3 5 6 | 1̣ 2̣ | 3̣ 5 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7 6 |

5) 0 | 1̣ 5 | 1̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 0 | 2̣ 6 | 6 6 | 6 - | 0 5 6 |

你 饱 读 诗 书 不 学 孝 顺。

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (1̣ 1̣ 1̣ | 6 5 5 | 1̣ 1̣ | 6 1̣ 6 5 |

(1̣ 1̣ 1̣ | 6 1̣ 5 | 5)
5) 0 | 6 1̣ 6 0 | 3̣ 5 6 1̣ 5 | 5 - | 0 0 | 0 6 3 | 3 2̣ | 1̣ (2 3 2 |

速 弃 父 母 罪 过 深。

1 - | 5 5 | 5 - | 5 - | 0 6 | 6 6 | 1 3 | 3 - |
生 不 养 你 死 不 嫁 燕

3 23 | 23 2 | 2 - | 0 222 | 2 - | 2 2 | 1 2 | 1 - |

1 - | (0 1 | 1 - | 25 53 | 2) | 25 53 | 25 21 | 1 6 |

5) 6 | 6 6 | 4 5 | 6 7 6 | 6 2 | 2 6 | 6 2 | 0 5 |
朝 次 暮 米 你 闭 窗 门。

5 - | 5 - | 5 - | (25 61 | 3 13 | 21 61 | 5) 56 | 6 5 |
儿 女

2 3 21 | 56 12 | 3 - | 13 3 21 | 63 | (03 21 | 25 21 | 1) 3 |
与 娥 娃 安 枕， 携 儿 带 女 来

52 35 | 1 232 | 1 - | 23 7 65 | 6 5 5 | 3 37 56 | 76 5 | 5) 7 |
将 你 寻。 妻 儿 老 小 全

76 72 | 6 - | 65 4 | 5 - | (65 4 | 5 - | 5) 2 | 6 27 |
不 认， 难 道 说， 你 没 有

6 24 | 4 - | 5 - | 5 - | 5 - | (2 27 | 65 4 | 5 -) ||
长 良 心。(点)

香 莲 (白) 夫哇！为妻我的话已说尽了，你为何不喜不悔肯你！（打打打打打打）你不喜不悔，为妻我倒也明白了。想必是你家中有前妻，又在空中招了邪马，倘若将我认下，公主岂肯与你作小作妻？安王治你欺君之罪，是也不是？（打打）夫哇，事到如今，全且不讲，那英哥冬妹可是你陈门的骨肉，你给一双儿女吹弹骂下，给他们做饱衣暖，小孩手教有吃穿，也就不想他的亲娘了。到那时，为妻我出得家门，逢沟沟下死，（打台台台与打台）

$\underline{5555} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \underline{22} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} - (2^{-1} - 2^-) 2 \underline{2222} 1 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2}$

只要你能安闲入睡，给我深深地掘一墓坑。多添上几锹黄土，我！

(多 多 | 多 36 | 5 5 | 2 26 | 55 56 | 1. 2 | 2 5 3 2 | 1. 2 76 | 5) 5 |

3̣5̣2̣1̣ | 1̣(2̣3̣2̣ | 1̣)5̣6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣3̣ | 2̣2̣3̣5̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 5̣ 2̣ |
 身的心。 儿 女 们 有 了 安 身 处， 我 死 在
 5̣ - | 5̣ 2̣ | 1̣2̣6̣5̣ | 5̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 2̣2̣5̣ | 5̣ - | 5̣ 2̣ | 6̣ 6̣3̣ |
 九 泉 也 安 心。

$\overset{\text{摘取}}{\underline{5.6}} \overset{\text{还原}}{\underline{163}} | \overset{\text{摘取}}{\underline{21}} \overset{\text{还原}}{\underline{76}} | \overset{\text{摘取}}{\underline{5.6}} : || \overset{\text{摘取}}{\underline{5}} - | \overset{\text{摘取}}{\underline{0}} \overset{\text{摘取}}{\underline{2}} | \overset{\text{摘取}}{\underline{1}} - | \overset{\text{摘取}}{\underline{3561}} | \overset{\text{摘取}}{\underline{5}} \overset{\text{摘取}}{\underline{5}} |$

(0 5 | 5 - | 1 1 2 | 6 5 5 | 1 1 2 | 6 1 6 5 | 5 - | 5) 3 | 3 5 |

相 希

$\widehat{6} \dot{1} 5 | (3 \underline{3} 5 | \underline{6} \dot{1} 5 | 5) 5 | 3 \underline{2} 3 | \dot{1} (2 \underline{2} 2 | 1 -) | 7 > \widehat{7} \widehat{6} |$
已作 和 事 人。 本者

$\dot{5} - | (\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | 5 \underline{5} | 5) 5 | 3 \dot{1} 7 | 6 \underline{6} | \underline{6} - | 6 - | (0 \underline{2} |$
上 前 把 她 认，

快-慢 渐快 【紧压板】
 $6 \underline{5} | 6 - | 0 \underline{2} | \underline{6} \underline{5} | 3 \underline{5} | 6 | 0 \underline{5} | 3 \underline{2} | \underline{1} 7 | 6 || \underline{7} \underline{2} | \underline{7} \underline{2} |$
(合)

$\underline{7} \underline{2} | 6 | \underline{6} \underline{7} | \underline{6} \underline{5} | 3 \underline{5} | 6 || \text{仓仓仓仓仓} 5 -) 5 - 7 \underline{6} \underline{5} \underline{6}$
为 公主 战 还

$5 - 5 \underline{7} \underline{3} \underline{6} \underline{5} 5 - (\text{仓仓仓} 5 -) \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} (\underline{5} \underline{6} \underline{7} -) \underline{6} \underline{5} 5 - \underline{5} \underline{6}$
要 下 狠 心。 公主 富贵 难 敌 比 奈 氏 怎

$\underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} - (\text{仓仓仓} 5 -) \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{4} 3 - \underline{7} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} (7 -) 3 \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} - (\text{仓} 0$
比 半 途 分。 水 漫 在 地 难 收 起， 戏 人 休 想

$6 \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} 0) 5 \underline{7} \underline{6} \underline{5} \sharp 4 5 - (\text{仓仓仓仓} 5 - \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{7}$
认 官 亲。

$\underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \sharp 4 5 -) 5 \dot{1} 3 \underline{2} \underline{5} 5 \underline{2} \underline{5} \sharp 1 | (\underline{1} \underline{2} \underline{1} -) 5 \underline{2} \underline{5} \dot{1} 3 - 3 \underline{3} \underline{2} \underline{5} \sharp \underline{2} \underline{2} 1 -$
(女唱) 十 道 有 转 声 泪 尽 难 劝 醒 强 透 一 颗 心

$(\text{仓仓仓} 7 - 6 - 5 -) 0 \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \sharp 4 \underline{5} (\underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} -) 0 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \sharp 5 (5 -) 3 \underline{6} \underline{6} \underline{3}$
他 恩 断 义 绝 不 相 认， 我 满 腔 怨 气 出 不 了 屋。 大 厅 以 内

$6 \underline{6} \underline{3} \sqrt{\dot{1} 3} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \sharp 5 \underline{6} - (\text{仓} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} 0) \underline{6} (\underline{6} -) \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{7} - \underline{7} \underline{6} \sharp 5 \underline{6} - \sqrt{\underline{6} \underline{7}}$
前 声 唱， 陈 女 莫 你 你 个 死 心 的 强 盗 (性)！

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \sharp 4 - \sqrt{5 \dot{1} 5} - 0 \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \sharp 4 5 (\text{仓}) ||$
(女唱) 我 一 掌 打 死 这 戏 人！

妙 龄 住手！(打仓才仓)无天化日下，行凶打人，天理国法何在？(唧——打仓)
 去 美 哼！
 看 道 相爷，与我作主哇！(唧——才仓)
 妙 龄 老夫良言相劝，他执意不听，事到如今，也只好告他去了。
 看 道 你乃一品首相，还不能与民作主，你叫我往哪里去告哇？(唧——打仓)
 妙 龄 我有一弟子包拯，官居开封府尹，铁面无私，陈州放粮，即将回京。你拦轿呼冤，一告就准。(唧——仓)
 看 道 包大人，护卫森严，我不能近身，如何是好哇？
 妙 龄 不妨！这有所属一把，你顶在头上，拦道呼冤，王朝马汉都认识我这把扇子，快快去状去也！
 看 道 谢相爷！

1 = D

$\frac{2}{4}$ (多多 | 多 3 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | i . 2 | 3 5 3 2 | 7 6 |

[或水散]

5 5 3 | 2) 6 | 6 6 3 | 3 0 6 | 2 6 | 2 3 5 | 6 6 | 6 5 |

王 相 爷 他 劝 我 折 扇 一 把。

5 - | 5 - | 5 - | (i i 2 | 6 5 5 | i i 2 | 6 i 6 5 | 5) i |

他

i 3 5 | 6 i 5 3 | (i i 7 | 6 i 5 3 | 3) 6 | 6 i 3 | 5 5 3 | 2 3 i |

叫 我

去 告 状 来 南 衙。

(2 3 i 2 | 3 2 i | i) 6 | 6 6 5 | 5 - | 0 7 | 7 5 | 6 0 |

沐 池 宫 去 下 了

渐速

6 5 | 5 2 | 5 - | 0 6 | 6 6 | 6 6 i | 5 - | 2 7 |

这 张 跪 垫， 奈 看 道 我 去 告 无 义

6 - 5 - | (推 推 · 推 · 推 推 · 推 推 · 推 推) 仓 才 仓) ||

冤 家。

苍 头 禀相爷，民妇人去后，撇下琵琶一张。（唧——仓台）
 妓 龄 苍头，你把琵琶放好，这就是陈去美犯罪的干证。（唧——仓）
 苍 头 是。
 妓 龄 陈去美，哼，咱走着瞧！

1 = D

(仓仓仓 仓才仓 仓仓仓 仓仓仓 5 - 1 2 3 - 2 - 1 - 7 6 6 5 4 5 -)
 (陈去美唱)

【第二十八段】

5 6 6 4 5 5 - 5 5 6 (6 -) 5 6 6 6 5 5 - 2 5 5 6 6 6 5 5 (仓
 王妓龄怒冲冲 出宫走， 秦香莲也是个 惹祸的根由。

仓仓 5 -) 6 3 6 6 6 6 6 6 5 6 (6 -) 6 6 6 6 - (仓 6 6 6 6
 事到此我不免先下毒手， 斩掉余根

6 6 6 6 6 6) 6 - 5 6 6 5 5 - (八打仓) ||
 永 无 忧！

去 吴 被尉进宫！（八打唧 仓唧仓唧仓才仓）
 去 尉 参见朝臣！
 去 吴 命将二入狱去南门外，查看压房，若有病妇秦香莲母子人，立即送出城去。
 去 尉 遵命！（八打唧 仓才仓才 仓 仓 仓）
 去 吴 尉快进宫！
 门 官 尉快进宫！（内应）是也！（打台-仓才仓才仓）
 去 琪 眼望千钧力，（打仓才仓）英雄去无犹。（八打唧 仓才仓才 仓 仓 仓）参见
 千岁！
 去 吴 自从进宫，本宫待你如何？
 去 琪 恩重如山！
 去 吴 既然恩重如山，本宫差你一事可愿前往？
 去 琪 但不知有何差遣？
 去 吴 这里有钢刀一把，速去南关通往均州路上，将本宫仇人秦香莲母子三人杀死！
 （唧——打仓）事成以后，重重有赏。

剧本改编：崔兰田
记录整理：周 律

《穆桂英挂帅》选场

出征

内 容 简 介

余太君归郡数载，思念朝阁大事，命曾孙杨文广夫妇进京探亲。适遇辽东安王打来战表，宋王率众文武校场比武选帅。眼看帅印落入兵部尚书王强子王伦之手，文广夫妇不服，下场比武，刀劈王伦于马下。寇准保奏，宋王遂问其身世，方知为杨门之后，赐帅印，命回郡点兵。五十三岁挂帅东征。

主要人物：

穆桂英（简称桂英）—— 马金凤饰演

杨文广（简称文广）—— 王文惠饰演

杨宗保（简称宗保）—— 任恩亮饰演

稍快

渐慢。

二(打台 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓才衣才 | 来 才 | 仓 郎 |

才 来 | 顷 仓 | 来才来 | 仓 — | 打打^{自地} 打打 | 打打 | 打打

衣台 | 打打 | 打打衣 | 台 〇) ||

桂 英 (白)文广去探讯, 不见转回来! (仓)

文 广 (白)啊! (响拉台 仓仓仓仓 仓才. 仓 〇)

夺来招讨印, 去见母亲知。 (响拉台 仓仓仓仓 仓才. 仓 〇)

桂 英 (在击乐声中白) 回来了, 回来了!

文 广 (白)参见母亲。

桂 英 罢了罢了。

文 广 母亲在上接印呐! (仓 〇 响仓 响仓 〇 非 响拉打打打打衣台 〇 ||)

桂 英 儿呀! 这是哪儿来的招讨帅印哪?

文 广 母亲不知, 只因安王造反, 万岁在校场比武点帅, 孩儿下得校场, 射得个箭穿金钱眼。(仓)

金 花 又射了个金钱落地。(仓)

文 广 那王说小子不认孩儿, 要与我比武, 一时惹恼了孩儿, 这么一刀 (仓) 将他劈死马下, 万岁也不怪罪于我, 将这招讨帅印 叫你东征去咧!

(打 〇 仓 〇)

桂 英 你怎样讲?

文 广 桂帅平贼。

桂 英 (响~~~~~ 仓 〇)

你, 你, 你是个好的呀。

文 广 我是个好的?!

桂 英 跟前来! (打 〇 打打 〇 打打打打打打打打 〇 打 〇 打 〇

打打打打 响 〇)

文 广 娘啊! 何事何?

桂 英 如才! (仓 〇 仓 〇 仓仓 仓才. 仓 响拉. 打 仓仓 仓仓 仓

5 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ -) 2 2 7 7 7 7 7 ($\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$) $\frac{7}{7}$ 7 7 5 6 6 6
命你探事去进京， 谁叫你校场惹是

6.5 $\frac{7}{5}$ 5 - (仓 仓 仓 5 -) 7 7 7 7 7 7 7 ($\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$ 0) 7 7 $\frac{7}{2}$
非。 在校场刀劈王倪死， 招讨帅

7.7 5 6 6 6 6.5 $\frac{7}{5}$ 5 - (仓 仓 仓 5 -) 7 7 7 7 7 7 7 7.2 7
印你抱回家中(呀) 小奴才难挽千斤担

(7 7 7) 0.7 $\frac{7}{5}$ 7 7 7 6 5 6 6.5 $\frac{7}{4}$ 5 - (5 - 仓 仓 仓 5 -)
是何人替你 去领兵。 (文白) 你去呀! (桂英唱)

5 6 $\frac{7}{5}$ 7 7 6 6 6.5 $\frac{7}{4}$ 5. 7 7 7 6.5 $\frac{7}{4}$ 5 6 6 6 - $\frac{7}{5}$ 6 0 (打打仓 0 7 |
叫杨洪 你快把奴才 捆 (桂英白) 你

6.5 3 5 | 6.7 2 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6. 7 | 6.5 3 5 | 6.7 2 7 | 6 7 6 5 3 5 |
这奴才，在此校场刀劈王倪，夺走印印，这还了得，待 为娘把你绑了进京请罪。(台)

6. 7 | 6.5 3 5 | 6.7 2 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6. 7 | 6.5 3 5 | 6.7 2 7 |
(文白) 娘啊！你饶了我这一次吧，下一次我再也不敢啦！(桂英白) 嗯，不要给娘

6 5 3 5 | 6 - | 0 (仓 郎 才 才 仓 #4 - $\frac{7}{5}$ 6 7 6 7 6 6 - 5 -)
(仓) 才! (桂英唱)

5 6 2 2 2 7 6 5 5 6 2 5 (5 6 2 4 5 -) 6 7 3 7 7 6 7 6 5 5 -
带奴才请罪进 汴京。 我才拉着

(仓 仓 5 -) $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{7}$ 7 0 7 6 5 6 2 7 $\frac{6}{7}$ 6 6 6 - (仓) 0 (6 -
小奴才 出门就 走 (白) 你个丫头

仓 0 八 5 12. 仓 仓 仓 拍 仓 仓 仓 不 拉. 仓 才 仓 才 仓 才 仓 #4 - 5 -)

(太君唱)挡住孙媳

且慢行。

太君放手。

文 广 呀，放手。（背○打○）

桂英 奴才，还不跪下！（打台。打打台。打打打打。）

太 君 起来，起来。

又广起来啦，哎——

桂 美 嚶

文 广 ā - (打打 打打台)

桂英 太君不知，你命奴才进京探事，他在校场，刀劈王伦，夺来帅印。因此，

我将这奴才绑了，进京交印请罪。（打台）

太 君 帅印现在哪里？

桂英在此。

太君转来我看。

桂英 这个……

太 君 快快转来。

桂英太君請看。

太 君 (按印起音米) (5 - | 43 23 | 5 6 | #43 23 | 5 0 |
(太君白) 帅印少帅印, 你离开我杨殿二十余载, 不料

(太君白) 帅印呀帅印，你离开我杨家二十余载，不料

—— 結束句

又落到了我大泥群了。 哈哈.....

又落到了我大波府了。哈哈……

2 | 76 | 5 " 6 | 5 53 | 2 23 | 53 56 | 1 | 12 | 35 32 |

1 2 7 6 | 5 5 3 | 2) 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - |
 (太君唱) 四 十 年 前

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 5 - | 3 - | 6 - |

6 - | 6 - | 6 - | (6 1 3 5 | 6 6 | 0 3 5 | 6 6) |

0 0 | 6 - | 6 - | 4 - | 4 - | 5 - | 5 - | 5 - |
 招 讨 印

5 - | 5 - | 3 - | 0 0 | 1 - | 1 - | 1 - |

1 - | 2 7 2 7 | 6 - | 7 6 7 6 | 6 - | 6 - | 5 - |

5 - | 5 - | 5 - | (5 6 5 | 5 6 5 | 2 2 3 | 2 1 7 6 |

5 -) | 0 1 | 1 1 | 3 1 | (1 1 6 | 5 6 1) | 0 3 |
 太 公 又 落 地

3 6 | 5 6 7 6 | 5) 7 | 7 7 | 7 3 | 3 2 | 7 7 |
 府 门。 掩 柄 泉 为 国 把 总

7 - | 6 - | 6 - | 6 - | 5 6 - | 6 - | 6 - |
 尽

6 - | (6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 6 -) | 0 6 |
 糖

$\overline{6} \ 6 \mid 6 - \mid 6 - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \overline{6 \mid 6 - \mid 6 - \mid}$
 场 争 战 夷 尽

$\dot{2} - \mid \dot{2} \overline{6} \mid \overset{w}{6} - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 5 \#4 \mid$
 心。

$\#4 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid (356 \mid 5 \dot{3} \mid$

$\dot{2} \mid 6 \mid 5 - \mid 0 \mid \mid \mid \mid \mid \mid 6 \mid 6 \mid$
 小 文 广 奇 得 了 元 帅

$6 \ 5 \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 \dot{4} \mid \#4 - \mid \#4 - \mid \#4 - \mid \#4 - \mid$
 印，

$\#4 - \mid (\mid \mid \mid 65 \#4 \mid \mid \mid \mid 6 \mid 65 \mid \#4 - \mid) \mid 0 \ 6 \mid$
 唱

$\overline{6} \ 6 \mid \overline{65} \ 3 \mid (\#6 \#6 \mid \overline{65} \ 3) \mid 0 \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid 6 - \mid$
 相 门

$\mid - \mid \dot{2} - \mid \#6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 5 \#4$

$5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid (356 \mid 5 \dot{3} \mid \dot{2} \mid 6 \mid$

$5 - \mid 5 \ 5 \mid 5 \mid (\mid 2 \ 32 \mid \mid \mid \mid 0 \ 32 \mid \mid \mid$
 为 国 象

$0 \ 6 \mid 6 \ 5 \mid \mid - \mid 6 \ 5 \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid$
 就 不 提 姓 之

5 - | 5 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 5 = | 3 - |
恨，

3 - | 3 - | 3 - | (63 23 | 12 3 | 63 23 | 12 32 |

3 ^v 6 | 5 53 | 2 23 | 5 56 | i. 2 | 61 32 | i 16 |

5 53 | 2 5 | 5 56 | i) 6 | 6 6 | 6 - | 6 - |
到 去

6 - | 6 - | 6 - | 7 6 | 6 - | 6 - | 6 - |

6 - | (61 35 | 6 6 | 0 35 | 6 6) | 0 5 | 6. 1 |
您 快

5 [#]4 | 5 [#]4 | 5 [#]4 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
去

0 0 | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 2 7. |

67 67 | 67 67 | 6. 5 | 3 6 | 6 - | 6 - | 6 - |

55. | 5 - | 5 - | (53 63 | 2 57 | 65 [#]4 | 5 0) ||
(全)

太君 (何) 文广、金花听令！

文广 在！
金花

太 君 到府门以外，鸣起聚将钟，候你回点兵！

文 广 快走喇！
金 花

桂 英 回来，回来！（仓）（八^{〇〇}拉 仓 仓 仓才 仓 〇）

你个奴才，都给我回来！

太 君 孙媳，你为何又阻拦他们呢？（八^{〇〇}打八打 仓 一）

桂 英 太君哪！

^{慢速}
2/4 (〇 〇 | 〇 〇 | 2̣5̣5̣ 5̣5̣ | 2̣5̣ 7 | 2̣3̣2̣ 7̣6̣ | 5 6̣6̣ | 5̣.6̣ 5̣3̣ |
(〇 〇 嘞 拉打打打 仓仓来才 乙来 仓 打扑 与 仓)

^{【三八板】}
2̣ 7̣6̣ | 5̣5̣3̣ 5̣6̣2̣ | 1̣.5̣ 1̣2̣ | 5̣5̣2̣ 5̣3̣ | 2̣3̣2̣ 7̣6̣ | 5 5̣3̣) | 1̣1̣ 6̣5̣ |
我来开

1̣3̣ 2̣3̣1̣ | (1̣1̣ 6̣5̣ | 1̣3̣ 2̣3̣1̣ | 1) 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣6̣ | 2̣1̣ 7̣6̣ | 5 5̣.5̣ |
高来 心 如 焚，

5̣ (5̣6̣ | 5̣2̣ 1̣7̣6̣ | 5̣3̣7̣ 6̣5̣4̣ | 5 5̣5̣) | 1̣1̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 2̣1̣ | 1̣. 0̣ |
尊声啊 祖国

1̣3̣ 2̣1̣ | 1) 5̣ | 5̣ 1̣5̣ | 1̣1̣ 2̣3̣2̣ | 1) 5̣5̣ | 6̣5̣ 5 | 5̣5̣ 6̣5̣ |
老 太 君。 我 也 不 是 贪 生 怕 死

5̣5̣ 2̣2̣1̣ | 1̣ (1̣) | 3̣7̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 6̣6̣ | (6̣6̣ 7̣6̣ | 3̣5̣ 6̣6̣ | 6̣. — |
不挂帅 印， 恨只恨 宋王昏庸

6̣ 6̣6̣6̣6̣ | 6̣) 6̣7̣6̣ | 6̣ 2̣ 1̣6̣ | 1̣ (1̣2̣ 3̣2̣ | 1) 5̣ | 5̣2̣ 5̣5̣ | 3̣3̣ 2̣1̣ |
叫 人 伤 心。 杨 桂 英 我 悔 未 曾

$\underline{16} \underline{12} | 30 (33) | 67 \underline{65} | \underline{31} 3 \underline{21} | (\underline{66} 7 \underline{65} | \underline{31} 3 \underline{21} | 1) \underline{55} |$
 离 战 马 咱俩咏 古古代代 都是

$\underline{51} \underline{32} | \underline{11} (\underline{12} \underline{32}) | \underline{11} 6 \underline{12} | 3 (33) | 5 \underline{21} | 7 (1) | \underline{15} \underline{665} |$
 军中 人。 磨坏了多 少 鞍和 蹬， 穿破了

$\underline{55} \underline{21} | (\underline{15} \underline{165} | \underline{35} \underline{231} | 1) 5 | 5 \underline{15} | \underline{11} (\underline{12} \underline{32}) | 5 5 \underline{5} |$
 铁甲 无 数 身 闯 江 山

$\underline{11} (11) | \underline{16} \underline{12} | 3 (3) | \underline{11} \underline{65} | \underline{32} \underline{21} | (\underline{11} \underline{65} | \underline{35} \underline{21} |$
 来 争 竞 坤 那一阵 不须咱

$1) 1 | \underline{15} \underline{52} | \underline{11} (\underline{12} \underline{32} | 1) 5 | \underline{51} \underline{50} | \underline{55} \underline{21} | 5 \underline{21} |$
 杨 咏 人。 沙 场上 死的都是 忠良

$6 \underline{65} | 6 - | \begin{matrix} (27 \\ 0 \end{matrix} | \begin{matrix} 665 \\ 0 \end{matrix} \begin{matrix} 35 \\ 0 \end{matrix} | \begin{matrix} 62 \\ 0 \end{matrix} \begin{matrix} 27 \\ 0 \end{matrix} | \begin{matrix} 676535 \\ 0 \end{matrix} | \begin{matrix} 6 \\ 0 \end{matrix} \begin{matrix} 66 \\ 0 \end{matrix}) | \underline{23} \underline{21} |$
 将， 安葬

$\underline{21} 1 | (\underline{73} \underline{21} | \underline{26} \underline{11} | 1) \underline{55} | \underline{51} \underline{32} | \underline{11} (\underline{12} \underline{32} | 1) 5 |$
 东 华 是那样 接 臣。 老

$\underline{16} 5 | \underline{55} \underline{51} | \underline{25} \underline{21} | 7 (1) | \underline{26} \underline{76} | 1 (1) | \underline{11} \underline{65} |$
 太 君 你只 知 为国把忠 尽， 再 看 看 现如今可

$\underline{13} \underline{21} | (\underline{17} \underline{65} | \underline{31} 3 \underline{21} | 1) \underline{11} | 5 \underline{52} | \underline{11} (\underline{12} \underline{32} | 1) 5 |$
 比不得 大 破 天 门。 大

$\underline{51} \underline{50} | \underline{55} \underline{43} | \underline{55} \underline{21} | \underline{11} (1) | \underline{11} \underline{65} | \underline{35} 1 | (\underline{11} \underline{65} |$
 军 帐 缺了 少那 焦孟二 将， 我 身边也 无有了

$\underline{35} \underline{61} | 1) 1 | 5 \underline{52} | \underline{11} (\underline{12} \underline{32} | 1) 5 | 5 \underline{5} | 5 \underline{5} |$
 排 风 钗 裙。 义 兄

$\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{20}$ ($\underline{2222}$ | $\underline{2}$ $\underline{2222}$ | $\underline{2}$) 5 | $\dot{2}$ 5 | 5 $\underline{5}$ |
 林 年 纪 小, 上 阵 去 打

$\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\dot{1}$ 5 - | ($\underline{223}$ $\underline{21}$ | 5 5 | 5) 5 5 | 5 5 | $\dot{6}$ $\underline{12}$ |
 仗 我 是 不 能 放

$\underline{52}$ | $\dot{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{1236}$ | 5 5 | $\dot{1}$ 5 - | ($\underline{225}$ $\underline{21}$ | $\underline{225}$ $\underline{21}$ | $\underline{6767}$ $\underline{65}$ |
 心 (哪)。(转啊)

$\dot{1}$ $\underline{26}$ | 5 5 | $\dot{6}$ 5 | 5 5 | 5 5 | $\underline{21}$ $\underline{76}$ | $\underline{553}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ |

$\underline{335}$ $\underline{32}$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ | 5 5 | 2) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{65}$ $\underline{61}$ |
 (大唱) 听 孙 媳 把 姑 讲 一

5 - | $\sharp 4$ $\underline{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | ($\sharp 44$ $\underline{43}$ | $\underline{23}$ $\underline{11}$ | 1) 5 | $\sharp 4$ $\underline{32}$ |
 通 背 转 身 来 暗 变

$\underline{1(2)}$ $\underline{32}$ | 1) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{65}$ | $\dot{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{65}$ $\underline{61}$ | 5 - | $\sharp 4$ $\underline{3}$ |
 然。 杨 永 保 采 从 头 算, 大 小

$\underline{23}$ $\dot{1}$ | ($\underline{55}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{11}$ | 1) 5 | 5 $\dot{6}$ | $\underline{1(2)}$ $\underline{32}$ | 1) $\dot{6}$ |
 功 场 有 方 斗。 采

$\underline{3}$ $\underline{65}$ | 5 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{63}$ | $\dot{6}$ $\underline{65}$ | 5 $\dot{2}$ | $\underline{2}$ - |
 代 的 江 山 有 咱 一 半

$\underline{2}$ $\dot{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{3}$ - | 3 - | ($\underline{63}$ $\underline{2323}$ | $\underline{12}$ $\underline{3}$ | $\underline{63}$ $\underline{2323}$ | $\underline{12}$ $\underline{32}$ |

稍快
 $\underline{3}$) $\dot{6}$ | $\underline{62}$ $\underline{65}$ | $\sharp 4$ - | ($\underline{61}$ $\underline{61}$ | $\underline{65}$ $\sharp 4$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ |
 可 就 是 兵 兵 将

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\sharp 4$ $\dot{5}$ |
 志 缺 得 安。

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{3}$ |

$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ -) | 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}\dot{7}$ - | $\dot{7}$ 0 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 安 王 賊 子 來 達

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |
 反，

($\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$ -) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 为 因

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ -) | 0 $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ |
 效 勞 无 怨 善。 正

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 折 竭

$\dot{5}$ - | $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | ($\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ |

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$ -) | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | ($\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 为 的 是

$\dot{3}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 因 泰 民 安。

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\sharp 4$ - | $\dot{5}$ - |

5 - | 5 - | 5 - | (3 5 6 i | 5 i 3 | 2 i 6 i | 5 -) |

0 7 | 7 7 | 7 7 | 3 7 | 7 7 | 5 - | 5 - |
依 你 说 天 广 年 纪

3 - | 3 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | (6 7 6 5 |
小,

3 5 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 6 -) | 0 3 6 | 6 3 5 | 6 - |
想 身 初

(6 i 3 5 | 6 6) |
6 - | 0 0 | 0 6 | 6 6 | 6 3 | 5 - | 5 - |
杨 宗 保 也 在

5 - | 0 0 | 2 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 2 |
少 年。

2 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (3 5 6 i | 5 i 3 |

2 i 6 i | 5 -) | 0 7 | 7 7 | 7 7 | 3 2 | 2 2 |
你 不 替 天 广 去 挂

2 2 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | (6 7 6 5 | 3 5 6 |
帅,

6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 6 -) | 0 2 | 2 2 | 2 - | 2 - |
再 快
由 它 身 我 来

2 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | (3 5 | 6 6
倒

0 5 | 6 6 || 0 0 | 7 - | 0 0 | 7 - | 0 7 |
我 我 我

7 - | 7 - | 7 - | 0 0 | 2 - | 2 - | 2 - |
系 自 出 征

2 - | 7 - | 7 6 | 5 - | 6 - | 7 - | 2 - |

2 - | 0 0 | 5 - | ^{#4}5 - | 5 - | 5 - | ^{渐慢}(5 6)

5 6 | ^{#4} - | 5 -) ||
(仓)

慢

$\frac{4}{4}$ (0 | 76 5 50 | 02 3^{#4} 5 50 | 01 76 5 50 | 02 3^{#4} 5 5) |

太 君 (在音乐中) 孙越, 快到校场整兵去吧! 等你得胜回朝, 我到十里长亭接你呀!
桂 英 是! 送太君。

太 君 去吧! (太君下, 音乐渐快) ($\frac{1}{4}$ 0 | 76 | 5 | 50 | 02 | 3^{#4} | 5 | 50 |

$\frac{2}{4}$ ^{#4}6 5 | ^{#4}6 5 | 2 2 | 2 5 | ^{#4}6 5 | ^{#4}6 5 | i | i |

i 5 || 67 67 | 56 5 | 2 2 | 2 5 | 67 67 | 56 5 |

i | i | i 5 | 67 67 | 56 5 | 2 2 | 2 5 | ^{变慢}ハ 0 |

仓 0 | 都拉打0 仓仓 仓仓仓 3 - 2 - 1 - 7 - 6 - 4 -

〔深打慢唱〕
 $\widehat{5} -) \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7} (\dot{7} \dot{7} \dot{7}) \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5}} \sharp 4 \dot{5}$
 (桂英唱) 老太君为国要尽忠, 她命我桂英 去征

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{5} \sharp 5 - (\text{仓仓仓} \widehat{5} -) \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \underline{\dot{0} \dot{7}} \dot{7} \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{5}$
 东。 绣桂英 我懒穿那招讨印

$\dot{7} \cdot \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{6} - (\text{仓才仓} \widehat{6} -) \underline{\dot{6} \dot{5}} \sharp 4 \dot{5} - \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5}} \sharp 5 \dot{5} -$
 (哪), 绣 桂英 懒穿那铁衣裤。

$(\text{仓仓仓} \widehat{5} -) \underline{\dot{0} \dot{7}} \dot{7} \dot{7} - \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{5}} \sharp 5 - (\widehat{5} -) \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{0}}$
 我若夫 不到披场

$(\dot{7} -) \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{5}} \cdot \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \sharp 6 \sharp 7 \sharp 5 \dot{6} - (\text{八} \dot{0} \text{打} \dot{0}$
 去快 合

仓。光 - 光 - 光 - $\widehat{0}$ $\text{八} \dot{0} \text{打} \dot{0}$ 仓 $\dot{6} \dot{6} \dot{6} - \text{打} \text{仓} \dot{0} \text{翻} \text{拉} \text{打}$
 (耳断唱)

仓仓仓仓仓 $\sharp 3 - \widehat{2} - \widehat{1} - \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}} \widehat{5} -)$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \sharp 6 \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{5} - \underline{\dot{5} \dot{1}} \cdot \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}} - (\text{仓} \dot{0} \dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{2}$
 聚将钟

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \widehat{2} -) \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{0}} \dot{0} \dot{7} \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} -$
 聚将钟 催得我 角 耳鼓 (啊)。

$\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{0} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} - (\text{翻} \text{拉} \text{打} | \dot{2} \text{仓} \text{仓} \text{仓} | \text{仓} \text{才} \text{仓} \text{才} |$
 (啊)

$\text{仓} \text{仓} \text{仓} \text{仓} | \text{仓} \text{仓} \text{仓} \dot{0} | \text{仓} \text{才} \text{仓} \text{才} | \text{仓} \text{仓} \text{仓}) | (\widehat{5} -) \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \underline{\dot{0} \dot{7}} \dot{2} \dot{2} \dot{7}$
 绣桂英 我多年

[illegible]

$\#4 \ 5 \ 6 \ \underline{\underline{\triangle 5}} \ \#4 \ 5 \overset{\#4}{5} - (\widehat{5} - \text{合} \circ \text{断拉} \text{八台} \text{合合合合合} \widehat{5} -)$
 角 商 羽

$\dot{z} \underline{\dot{z}} \dot{z} \dot{z} \vee \underline{0\dot{z}} \neg \dot{z} \dot{z} \neg \neg \vee \dot{z} \dot{z} \neg \neg \underline{\dot{z}} \neg \vee \neg \dot{z} \dot{z} \neg \neg \neg \neg \cdot (\neg - (\neg -))$

想当年 我骑马提刀 威风凛凛 冲锋陷阵。

(7) - 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 (5 -) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
六 杀得那卦 昌 戏 他去 盘摆甲抱大瓮串他

$\underline{77} \cdot \underline{76} 5 - (\text{仑仑仑} \hat{5} -) \hat{2} \hat{2} \hat{7} \hat{2} \hat{7} 7 \hat{7} (777) \underline{07} \hat{7}$
 不敢出 席。 南征北战保大采， 悔杨

$7^2 \ 5 \ 6 \ 5 \ \underline{65} \ \underline{50} \ (\underline{50} \ \underline{60} \ \hat{5} -)$
 $7^2 \ 7 \ 7^2 \ 7^2 \ 7^2 \ 7 \ 7 \ 7$
 永为国建奇功。
 至如今安王贼于汉边境，

(777) 66⁶5 (565) 5672⁷ 77. 7 65[#]45 (全全全)
我怎能袖手旁观不出征。

(5) 一) 7 3 7 [✓] 2 7 ³ 7 5 6 7 (7 5 6 7) 7 5 6 7 6 6 6 5 [✓]
老太君 她还有 当年的男 哦我说我就老有了

$\underline{06} \overset{m}{6} \underline{56}^{\frac{2}{3}} 7 \overset{b}{6} \overset{b}{5} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \cdot (\text{念念念} \hat{5} -) \underline{2} \cdot \underline{2}^{\frac{2}{3}} 7 7^{\frac{2}{3}} 7 7 7 (7 7$
 那当年的威风。 我不挂帅谁挂帅。

[illegible]

(念台念 8 -) 77777 7656-2656453 55 —
我去把衣更, (啊)

(仓 打 仓 〇 打 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 ^{〇〇} 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 台 台 仓 才 才 仓 仓 仓 〇)

² 2 7. 7 7 7 7 ⁵ 〇 6 ⁵ 6 - (仓 才 顷 仓 〇 6 6 6 6 6 6 6 6 -)
到 校 场 野 军 威

〇 6 6 7 6 ⁵ 5 ⁴ 〇 ⁵ 5 ⁵ - ⁵ 2 ² 2 5 5 7 5 5 - (八 打 仓 贼 平。)

台 仓 仓 仓 仓 仓 才 台 仓 〇) ||

1 = E 中速 稍快些
² 4 (1 - | 6 5 | 3 2 | 1 2 1 2 | 3 7 | 6 - | 光 光 |
(快 跑) x x

光 - || 6 5 3 | 5 3 2 | 3 2 1 3 | 2 2 | 6 5 3 6 | 5 3 5 |
x - x x x x x x 仓 才 仓 x x 仓 才 仓

3 2 1 3 | 2 2 | 6 5 3 6 | 5 3 5 : || 6 5 3 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
x x 仓 才 仓 x x 仓 才 仓 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓

5 - | 5 - | 2 - | 2 - | ⁵ 2 5 | ⁵ 2 5 | 1 - |
仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才

2 - | 1 - | 6 - | 1 2 | 1 6 | 5 -) ||
仓 - 仓 - 仓 - 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才

快 速 尖 慢 (上 双 金 花)
¹ 4 打 | 打 打 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 〇 仓 | 仓 | 才 | 乙 | 〇 | 打 台 | 仓 仓 |

仓 | 才 | 仓 郎 | 和 | 仓 〇 | 台 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 〇 | 乙 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 才 |
预 慢

(上京呼, 思乡)

仓 | 打台 | 仓 | 仓 | 才部 | 仓部 | 打 | 仓 | 渐快 0 新 | 台 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 |

仓 | 才 | 仓 | 加快 仓 | 仓 | 仓部 | 和 | 仓 | 渐慢 仓 | 仓 | 才 | 再慢 仓 | 材 |

仓部 | 打 | 仓 | 中速, 有弹性 1 4 - | 6.5 6 | 3 2 | 1.2 1.2 | 3 7 |

6 - | 冬 冬 | 冬冬冬冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓才 乙才 | 仓 才 |
(加大傢伙)

仓部 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 || 唧 ~~~ | 打打 仓 || 打 打打 |

仓才 仓仓 | 才 仓 | 打台. | 快 1 4 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |
(大傢伙停)

才 | 0 | 仓 | 仓 | 1 4 仓 才 | 才 才 | 仓 - | 才 - | 仓部 |
(大傢伙入)

才 台 | 仓 0 | 1 4 唧 仓 | 0 唧 仓 | 0 唧 仓部 | 仓部 | 仓部 | 仓部 | 仓部 |

渐快 0 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙 | 仓 | 0 | 6 6 6 6 6 6 - - - -

#4 - #4 5 6 5 - | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 || 仓部 打 ||

3 4 仓 6 | 5 6 5 3 | 2 1 7 6 | 5 5 3 5 6 | 1. 2 | 3 3 3 3 2 | 1.2 2 6 |
(大戏鼓) 咚 0 咚 0 咚 0

5 53 | 221 23 | 55 56 | i. 2 | 5555 5555 | 2321 76 | 5 53 |

[G:4/4] J=76

2) 56 | 2² 77 | 7² 76 55 | (23 22 | 76 5 | 5) 56 | 21 76 |
(排唱) 猿 门外哪 三声炮 如同雷

5 (5) | 75 67 | 65 #4 5 | (75 67 | 65 #4 5 | 5) 2 | 2² 6² |
震， 天波府里 走出来我 你 同

(356 76 | 5)
75 0 | 7² 5 6 | 6 (6) | 72 76 | 5 (5) | 6² 6 66 | 6 66 |
宜。 头戴金冠 压双 英雄， 当年的铁甲战

56 25 | 50 (5) | 5 56 | 7² 2 — | 2 — | 2 — | 2 — | 2 — |
叶 穿 旗

20 2222 | 2 —) | 2 76 | 7² 50 (5) | 7² 7 56 | 2² 65 | 5 65 |
飘入 云， 斗大的 棉穿 展靴

50 (5) | 25 5² 6 | 5 (5) | 25 55 | 7² (7²) | 65 #4 | 50 (5) |
坤， 上(啊)上写 着 浑(啊)浑天 侯 穆代桂 英，

(65 5 | 50 0 | 6 2 2 | 2² 60 | 57 6#4 | 55. | (62 2 |
谁 料 想 我五十 三岁 又管三 军(啊)

27 676 | 57 6#4 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 76 |
(台 光 射 衣 光 射 衣 光)

5 53 | 21 76 | 55 56 | i. 2 | 335 32 | 12 76 | 5 53 |

2) 56 | 2 76 | 7² 76 7² 50 | (23 22 | 76 5 | 5) 56 | 7. 2 76 |
却 只 为 安王 戏 有 表

$\overset{\cdot}{7} 5 (5) | \underline{75} \underline{677} | \underline{65} \overset{\#}{4} 5 | (\underline{75} \underline{677} | \underline{65} \overset{\#}{4} 5 | 5) \underline{25} | \overset{\cdot}{7} \underline{65} |$
 进， 打一通那个 迷迭战表 要 争孰

$(\overset{\cdot}{556} \underline{76} | 5)$
 $5 \ 0 | 0 \underline{56} | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \underline{70} | \underline{75} \underline{67} | \underline{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\#}{4} | 5 (5) | \underline{75} \overset{\cdot}{5} \underline{6} |$
 坤。 宋 王 命 候下来 一道 圣旨， 众(啊)众武

$5 - | (\underline{76} \underline{56} | 5 -) | \underline{35} \underline{56} | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \underline{676} | (\underline{35} \underline{56} | \underline{27} \underline{6}) |$
 将， 跨(啊)跨战 马，

$\underline{56} \underline{22} | \underline{76} \ 5 | (\underline{2.3} \underline{22} | \underline{76} \ 5) | \underline{75} \underline{677} | \underline{6} \overset{\#}{4} \ 5 | (\underline{75} \underline{677} |$
 一 众兵 刀 一个(啊)个 到校场

$\underline{65} \overset{\#}{4} \ 5 | 5) \underline{22} | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \underline{76} | \underline{50} \ 0 | 0 \ 7 | \underline{75} \underline{60} | \underline{75} \underline{67} |$
 $(\overset{\cdot}{556} \underline{76} | 5)$
 比武 奇帅 印。 老 太 君 候下来

$\underline{65} \overset{\cdot}{7} \underline{6} | \overset{\cdot}{7} 5 (5) | \underline{22} \underline{76} | \underline{6} \overset{\#}{4} \ 5 | (\underline{22} \underline{76} | \underline{6} \overset{\#}{4} \underline{55} | 5) \overset{\cdot}{7} \underline{2} |$
 口号 会 箭， 文 广 儿 探事 进

$(\overset{\cdot}{556} \underline{76} | 5)$
 $\underline{56} \underline{26} | \overset{\cdot}{7} \underline{50} \ 0 | 0 \ 7 | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \ 7 | \underline{22} \underline{26} | \underline{6} \overset{\cdot}{7} \underline{55} | \underline{50} (5) |$
 了 宋 门。 王 侯 贼 一马 三箭 射 得 稳，

$\overset{\cdot}{7} \underline{676} \overset{\cdot}{7} \underline{5} | \underline{6} \overset{\#}{4} \ 5 | (\underline{67} \underline{65} | \underline{6} \overset{\#}{4} \underline{55} | 5) \underline{56} | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \underline{676} | \overset{\cdot}{7} \underline{50} \ 0 |$
 $(\overset{\cdot}{556} \underline{76} | 5)$
 在旁边可 气坏了 他们 兄妹二 人。

$5) \underline{36} | \overset{\cdot}{7} \underline{70} | \underline{56} \underline{72} | \overset{\cdot}{7} \underline{655} \overset{\#}{4} \underline{6} | 5 (5) | \underline{75} \underline{677} | \underline{65} \overset{\#}{4} \underline{5} |$
 他 俩个 商量商量 才把那校场 进， 印着3(啊)个 端朝文武

$(\underline{75} \underline{677} | \underline{65} \overset{\#}{4} \underline{5} | 5) \underline{56} | \underline{2} \overset{\cdot}{7} \underline{65} | \underline{50} \ 0 | 0 \ 7 | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \ 7 |$
 $(\overset{\cdot}{556} \underline{76} | 5)$
 誇他 武艺 精。 我 的 儿

$\underline{77} \underline{26} | \overset{\cdot}{7} \underline{6} \overset{\#}{4} | \underline{50} (5) | \underline{76} \underline{72} | \underline{50} (5) | \underline{56} \underline{25} | \underline{50} (5) |$
 一马 三箭 射 得 好， 我的 小女 儿 她的 箭法 高，

7⁷ 5 6 | 7⁷ 6 7 50 | (77 6 56 | 76 5 5 | 5) 7⁷ | 56 26 | 7⁷ 50 0 |
她箭射 金钱 落在尘埃 里。

5) 7 | 7 7⁷ | 5.7 6 5 | 6.5 3 6 | 5 30 (3) | 75 65 | 76 7 5 |
王 院 贼 在一旁他 心中气不 爽， 他要与 我的儿

(75 65 | 76 5 5 | 5) 2 | 5 6 5 | 50 0 | 2 5 5 | 7⁷ (7) |
说 个 假 真。 未 未 三 合

5.6 7 2 | 50 (5) | 66 7 6 5 | 66 6 7 5 | 55 2 4 | 50 (5) | 0 0 |
那个并所 阵 小奴才他 起了一个 杀人的 心。 回 马 三

0 7 (6) | 66 6 4 | 50 (5) | 77 6 5 | 5 2 5 | (57 6 5 | 52 5 5 |
刀 使得也怪 性。 刀劈那个 王 院

5) 7 | 5.7 6 5 | 50 0 | 0 7 | 7 7 | 2 57 | 65 6 5 |
一 命 归 阴。 王 强 贼 恼 怒 要把我儿

50 (5) | 77 6 5 | 66 3 6 | (77 6 5 | 66 3 6 | 6) 56 | 2⁷ 6 5 |
棚， 多亏了那 天官捉住 一本 奏 当

(556 76 | 5)
50 0 | 0 56 | 2 7⁷ | 7⁷ 6 6 | 6⁷ 6 6 | 5 (5) | 25 6 5 |
今。 万(那) 岁 命 在校场 把我儿 问， 小(那)小奴

5 (5) | 6⁷ 6 6 | 76 0 | 655 5 | 50 (5) | 2.5 6 5 | 5 (5) |
才 他咬嘴 不住 表他的祖 根。 他(个)喜 讲

2 5 2 | 26 (2⁷) | 2 7⁷ 6 | 5 (5) | 7 5 | 6 (6) | 2 5 5 |
位在河 东(河)， 有 家 门， 杨 令 公 是他先

50 (5) | 67 6 6 | 666 6 5 | 65 6 5 | 5 (5) | 7⁷ 56 | 7 (7) |
人。 他今是那 宗保的儿子 杨 延 果 的 孙， 有 祖 母

$\underline{\underline{66}} \underline{\underline{4}} | 5 (5) | \overset{f}{\underline{\underline{77}}} \underline{\underline{7}} | 0 \underline{\underline{7}} \overset{f}{\underline{\underline{67}}} | 5 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \overset{v}{\underline{\underline{4}}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{2}} \overset{\#}{\underline{\underline{4}}} | 5 - |$
 余老太君， 杨桂英 我本是他的田东 (啊咳)

$(\underline{\underline{77}} \underline{\underline{7}} | 0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{67}} | 5 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{27}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{2}} \overset{\#}{\underline{\underline{4}}} | 5 \cdot \underline{\underline{0}} | 0 \ 0 | 0 \ 0 |$
 (台 光 彩 衣 光 彩 衣 光

$0 \ \underline{\underline{36}} | 5 \ \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{35}} | 1 \cdot \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{335}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{76}} |$
 光)

$5 \ \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{77}} | \overset{f}{\underline{\underline{66}}} \underline{\underline{55}} | (\underline{\underline{223}} \underline{\underline{27}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}}) | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{2}} \overset{v}{\underline{\underline{65}}} |$
 我的儿他 表家乡 (啊) (啊) 泪滚滚 (啊咳)

$(\underline{\underline{37}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{27}} \underline{\underline{65}}) | \underline{\underline{75}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{6}} \overset{\#}{\underline{\underline{4}}} 5 | (\underline{\underline{75}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{6}} \overset{\#}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{55}} | 5) \underline{\underline{56}} |$
 在校场可 喜坏了 那些

$\underline{\underline{556}} \underline{\underline{26}} | 5) \underline{\underline{52}} \underline{\underline{76}} | \overset{f}{\underline{\underline{50}}} 0 | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{276}} \cdot | (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{27}} 6) | \underline{\underline{06}} \underline{\underline{76}} |$
 忠良 臣。 宋王听此 新闻 欢喜不

$\underline{\underline{75}} - | (\underline{\underline{06}} \underline{\underline{76}} | 5 -) | 0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{6}} \overset{v}{\underline{\underline{4}}} | (\underline{\underline{07}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{63}}) |$
 尽， 他知道 俺场门。

$0 \ \overset{f}{\underline{\underline{35}}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} | \overset{f}{\underline{\underline{50}}} 0 | \underline{\underline{666}} | \overset{f}{\underline{\underline{3}}} (3) | 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} | \overset{f}{\underline{\underline{5}}} (5) |$
 辈 辈 是忠 臣。 刀劈王 仇 他也不 怪。

$\underline{\underline{32}} \underline{\underline{77}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{63}} | (\underline{\underline{22}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{63}} | 3) \underline{\underline{37}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{65}} | 5 \ 0 |$
 又把 (那个) 招讨元帅 赐 与了儿 身。

快 转 [快八板] $J=160$
 $5) \ 7 | \underline{\underline{2}} \overset{f}{\underline{\underline{7}}} | \underline{\underline{77}} \underline{\underline{65}} | 0 \ 5 \underline{\underline{6}} | 5 \overset{v}{\underline{\underline{56}}} | 7 \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{31}} 5 |$
 天 广 儿 欢天喜地 把府 进，我这一兄 元帅

$(5 \ 5 | \underline{\underline{56}} 5 | 5) 5 | 2 \ 5 | 5 (\underline{\underline{56}} | 5) 6 | 7 \ 6 |$
 气 在 了 心。 我 本 想

3 6 | 6 6 | 5 6 | $\overset{7}{6}$ 5 | $\overset{3}{6}$ 5 | (5 5 | $\overset{5}{6}$ 5 |
进 京 辞 帅 印, 小 女 儿 搬 来 了

$\overset{5}{5}$ | $\overset{7}{6}$ | 6 3 | 5 (5 6 | 5) 7 | 6 7 | 3 7 | 7 7 |
老 太 君。 老 太 君 为 国 把 志

3^v 5 | 6 5 | $\overset{5}{6}$ 5 | (5 5 | $\overset{5}{6}$ 5 | 5) 7 | 6 7 |
尽, 她 命 我 挂 帅 平 反

$\overset{7}{5}$ (5 6 | 5) $\overset{7}{2}$ | 7 7 | 7 0 | 0 6 | 6 6 | 3 0 |
臣。 一 不 为 官 二 不 为 宦,

3 6 | 5 5 | 6 5 | 5 5 | (5 $\overset{5}{6}$ | $\overset{7}{6}$ 5 | 5) 7 |
为 的 是 那 大 采 江 山 和

++ 转 二 八 板 |
 $\overset{7}{6}$ 7 | $\overset{7}{5}$ (5 6 | 5) 7 7 2^v 7 7 7 7 (7 7 7) 7. 7 7 7 7
蔡 氏 此 一 齣 到 在 两 阵 阵, 我 不 示 要 王

$\overset{7}{7}$ $\overset{6}{7}$ 6 5^v $\overset{7}{6}$ - $\overset{7}{6}$ - $\overset{7}{6}$ 0 (折 八 折 台 6 6 6 6 6 6 5 6 -)
贼

7. 7 7 7 $\overset{7}{6}$ 6 - $\overset{7}{6}$ 6 5 3 0^v 5 - 5 - ||
我 不 回 家 门 (哪)!

(八 台 台 台 台 台 0 台 台 台 台 台 台 5 - - -) 7. 7 7 7^v 0 7 7 2^v $\overset{7}{6}$ 6^v
(桂 英 唱) 吩 咐 一 声 把 校 场 进,

$\overset{7}{5}$ * 4 $\overset{7}{5}$ * 5^v 5 - (八 台 台 台 台 台 台 台 0 台 台 台 台 台 5 - - -)

$\overset{7}{7}$ 7 $\overset{7}{3}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}$ 5 - 6 2 - 3. 5 6 $\overset{7}{6}$ 6^v 6 -
(双 丑) 两 阵 阵 来 贼 人 斩 单 徐 根

我的儿报甲精神振，

畢陣以

莫存輕敵 自滿心。

(文才唱)

回马刀 王佐将。

滿校場試料

教儿强。

毋 亲 且 把 亲 心 放

平安 王 只明 儿

一杆

枪口

你不知那天多

高来地多厚。

未出尖先轻故 你读 散 罕 心(哪)

眼看着就要临阵

你这样骄兵

一 还要收回程。

我今天升帳要把奴才訓，

不管 不教 儿 不能 成人。

三鼓播

0.7 2 ²²7 6 5 ⁷6 5 6 - (八打 仓 冬 冬 冬 打 仓 仓 仓 仓 才 仓 0)

把宝帐进

众 参元帅!

桂英 免。

众 啊! (八打 打 仓 才 仓 才 仓 0)

桂英 文广进帐。

中军 文广进帐。(御 八 仓 0 新 打 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓 才 仓 0)

文广 报! (八 仓)

文广 文广告进。(打 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓)

文广 参团乘,

桂英 奴才!

(仓 仓 仓 仓 仓 仓 0 -) 2 ²2 2 2 7 7 7 ⁷5 6 5 0 (仓 仓 仓 仓 0 -)

(桂英唱) 小奴才你是个惹祸的人。

²7.7 7 0 0 7 7 7 6 5 ⁴5 6 ⁷6 - (打 仓 0 6 6 6 6 6 6 6 6 6 - 0 都 唱)

怒-怒 把你的头来割,

(导保白) 老子!

仇顿打打 | 仓 仓 才 才 | 乙 素 仓 | 素 朴 来 | 本 仓 | 2 巴 6 | 5 5 3 |

【八拍】

2 1 7 6 | 5 5 3 2 | 1. 2 | 3 3 2 1 3 | 2 1 7 6 | 5 5 3 | 2) 5 6 |

怒

2 2 7 | 6 2 5 | (2 3 3 2 7 | 6 2 5 | 5) 5 6 | 2 6 4 | 5 0 (5) |

一 怒

把儿的

他的头来割,

$\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{2} \dot{5} | \dot{5} 0 (5) | \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{7} | \dot{6} \dot{5} (\dot{6} \dot{5}) | \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{6} |$
 我老 爷 在一旁他 泪 纷纷。 兄弟止不 住地 眼中落

5 (5) | 2 5 5 6 | 5 (5) | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 7 7 6 5 | 7 5 (5) |

用, 我的小女孩 心有点不服 也不敢出气。

$\underline{77} \underline{77} | \underline{77} \underline{65} | \underline{76.5} \underline{576} | 5(5) | \underline{72} \underline{70} | \underline{75} \underline{65} | \underline{25} \underline{65} |$
 金咏入 啼哭 我心如明 镜， 俺入门 撒下了 这一条

50 (5) | 76 56 | 2 7 | 56 27 | 65 ⁶⁵ 40 | 5 - | (76 56 |
根, 斩 文 才 我 怎 忍 心。

【快二八球板】

2 27 | 65 54 | 50 02 | 4 22 | 5 | 0 5 | 5 6 | 7 |

(20) 黑 黑 黑 白 白 忍

6 5 | $\dot{7}$ 6 5 | (5 5 | 5 6 5) | 0 2 | 2 5 | 5 | 0 | (白)奴才!
为的 奴才 在 音 春。

【卷二八】

(念念念念 5 -) 7 7 7 7 5 6 7 7 7 5 6 7 5 6 (念念念 6 -)
军阵上 你要听元帅的令

$\overset{77}{6} \quad \overset{77}{5.6} \quad \overset{77}{2} \quad \overset{77}{5} \quad \overset{77}{7} \quad \overset{77}{2.6} \quad \overset{77}{5.0}$ (念念念念 -) $\overset{77}{7} \quad \overset{77}{5.6} \quad \overset{77}{7} \quad \overset{77}{6.0}$
再犯了 畢竟我是新不容。 總規如才打出帳，

(6 - 八打) 仓 0 || 仓 才 || 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 0 八打 才 仓 仓 才 仓 0

$\underbrace{\text{企企企企企}}_5 -) \underbrace{\text{11111}}_{\text{这是钱}} = \underbrace{6^7 6^6 6^5 5 - 5^4 3^2 = 3^3 3^2 3^1 2^2}_{\text{这是钱}}$

$\overline{\overline{2}^+ \overline{2}^-} 2 - (\underline{\underline{\text{抓} \text{抓} \text{入} \text{舍} 0}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{20}})$ 5 5 5 5 5 5 $\overset{\cdot}{5}$ 3 3 3
 这是我从小看大个生

2 3[√] 0 2 2 2 5⁵ 3³ 2 2 1 7⁶ 7 6³ 6² 6² 6² 5⁵ 6⁵ 4⁴ 5⁴ — (八 部 音)

台才 台才 台才 新晴 台令 台才 台令 台才 台部 株 台部 株 台令 台才 台拾

乙才 仓 0 (5 - | 5 - | 56 53 | 56 53 | 12 33 | 21 76 |
仓)

5 6 | 5 53 | 21 76 | 53 56 | 16 12 | 335 32 | 21 76 |

【子东二十八快】

5 57 | 2̇ 2̇ | 6 9 6 | 6 — | 6 — | 0 666 | 6)
打 下 下 下 下 下 下

♩ 5 (5) | 57 67 | 67 65 | 5 5 5 0 | 2 57 |

杆 州字旗(柳) 飘飘荡荡 竖 在

$\overline{65 \ 2^{\sharp 4}} \mid 5 - \mid (\underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{2 \cdot 2}} \mid 2 \ 57 \mid \underline{65 \ 2^{\sharp 4}} \mid 5 - \mid \circ \circ \mid$
 (台 包 鼓

0 0 | 0 0 | 22 21 | 21 76 | 5 66 | 5 5 | 6 | 7 - |
棟 棟 乞 一) 帥 享 旗

7 - | 72 76 | 50 50 | (72 76 | 5 5) | 6 6⁴ | 2 - |

2 - | 2 (2222) 2 2222 | 2 -) | 6 7 6 | 6 6 6 | 7 6 5 2 4 |

5 - | 66 66 | 6 57 | 65 24 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
(登前 登前 登 前 乙 登 登 棘 乙 棘 乙 棘)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 22 | 5 66 | 5 22 |
 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

5 66 | 5 27 | 65 #4 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

0 0 | 0 16 | 56 53 | 21 76 | 51 35 | 1. 2 | 325 32 |
 材 2 仓

1. 2 76 | 5 53 | 32 32 | 76 75 | (32 32 | 76 5 | 5) 7 |
 打一杯(啊) 帅军 换 望

76 65 | 50 (5) | 25 76 | 750 (5) | 25 76 | 50 (5) | 77. 7 |
 在 了 空, 深 天 候, 挂 了 元 戎, 此 一 去

22 76 | 2 4 76 | 50 (5) | 4. 3 23 | 50 (5) | 77 7 | 0 7 56 |
 我要把(啊) 安王 贼 平, 马到要成 功, 不枉我 当年的

2 36 | 55 5 | 22 5 | 07 56 | 2 57 | 64 5 | 0 0 |
 老 威 右(啊)。 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 36 | 5 53 | 21 76 | 55 32 | 1. 2 |
 2 仓 材 2 仓

3. 2 163 | 21 76 | 5 53 | 77 65 | #43 55 | 5 - | 0 0 |
 回头来我 现见了(啊)

5) 2 | 7 77 | 7 (7) | 0 2 76 | #46 765 | (0 2 76 | #43 765 |
 老 爷 的 面, 不由得 为我

5) 7 | 56 26 | 750 0 | 0 77 | 7 3 | 77 65 | 07 56 |
 想 起了前 情。 你 也 不 是 三 战 钢 台 拍 案

$\dot{7}(\dot{7}) | \dot{2}\dot{2} \dot{7}\dot{7} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{563}} | \overset{(2\dot{7} \ 65}{\dot{3} \ 0} | \overset{55 \ 563}{0 \ 0} | \overset{\overline{3}}{0 \ 2\dot{7}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{\sharp 43}} |$
 保， 我不是(那) 大破天门的 穆 氏 桂

$\underline{\underline{50}} \ 0 | 0 \ 7 | 7 \ 2^{\flat} | 7 \ \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{02}} \ \underline{\underline{76}} | \overset{\sharp}{5}(5) | \underline{\underline{6}}^{\sharp} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} |$
 英， 此 一 番 到 在 了 军 阵 以 上， 咱 老 夫

$6 \ 6 | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{\sharp 46}} | \underline{\underline{55}} \cdot | (\underline{\underline{66}} \underline{\underline{66}} | 6 \ \underline{\underline{66}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{\sharp 46}} | 5 -) |$
 老 妻 可 要 并 马 行 啊。 (朱

仓 才 | 乙 未 仓 | 才 乙 未 | 仓) $\overset{\text{稍快}}{(36} | 5 \ \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{26}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{36}} |$

$1 \cdot \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{335}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{112}} \ \underline{\underline{76}} | 5 \ \underline{\underline{53}} | \overset{\text{号角}}{\underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{21}}} | \overset{\text{次起我}}{\underline{\underline{27}} \ \underline{\underline{65}}} | (\underline{\underline{223}} \ \underline{\underline{21}} |$

$\underline{\underline{27}} \ \underline{\underline{65}} | 5) \overset{\sharp}{7} \overset{\overline{7}}{\overline{7}} | 7 \ \underline{\underline{77}} | \underline{\underline{70}}(\dot{7}) | \underline{\underline{22}} \ \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{75}} | (\underline{\underline{27}} \ \underline{\underline{65}} |$
 心 头 何 恨， 我 连 把 那 安 王 反 贼

$\underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{75}} | 5) \overset{\text{男}}{2} | 2 \ 5 | \overset{(556 \ 76}{50 \ 0} | 0 \ 7 | 7 \ \overset{\sharp}{3} | \underline{\underline{77}} \ \underline{\underline{65}} |$
 男 儿 声。 想 当 年 我 常 打

$0 \ 5 \ \underline{\underline{6}} | 7(\dot{7}) | 0 \overset{\sharp}{i} \ \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{76}}^{\sharp} \underline{\underline{5}} | (\underline{\underline{02}} \ \underline{\underline{27}} | \underline{\underline{67}} \ \underline{\underline{65}} | 5) \ 6 |$
 边 庭 走， 哪 个 面 君 不

$\underline{\underline{62}} \ 5 | \overset{(556 \ 76}{50 \ 0} | 0 \ \underline{\underline{56}} | 7 \ 2^{\flat} | \underline{\underline{77}} \ \underline{\underline{65}} | \overset{\sharp}{7} \ \underline{\underline{65}} | 5(5) |$
 害 心 媒。 这 几 年 我 未 到 那 边 庭 地。

$\underline{\underline{77}} \ \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{63}} | (\underline{\underline{77}} \ \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{63}} | 3) \ \underline{\underline{56}} | 2^{\flat} \ \underline{\underline{65}} | \overset{(556 \ 76}{50 \ 0} |$
 不 好 比 (那) 破 头 乱 块 刮 取 成 了 精。

$5) \ 7 | 7 \ 2^{\flat} | \underline{\underline{77}} \ \underline{\underline{65}} | \overset{\sharp}{2} \ \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{50}}(5) | \underline{\underline{772}} \ \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{56}} \ 7 |$
 破 天 门 一 百 斗 八 阵， 夫 再 又 捎 带 了

(2̣2̣ 7̣6̣ | 5̣6̣ 7̣7̣ | 7) 5̣6̣ | 2̣^{2̣} 3̣6̣ | 7̣^{7̣} 5̣0̣ | 0 7 | 7 7̣^{7̣} |
 (那个) 淡州 城。 此 一 番

7 6̣5̣ | 0 7̣6̣ | 5 (5) | 7̣7̣ 6̣5̣ | 5̣5̣ 3̣3̣ | (7̣7̣ 6̣5̣ | 5̣5̣ 5̣6̣) |
 到 村 边 庭 地, 管 叫 尔 他 不 来 不 战

(5̣5̣6̣ 7̣6̣ | 5) 转[快入] 渐快
 3) 2 | 2 5 | 5 0 | 0 7̣7̣ | 5 6 | 7 2 | 6 5 |
 自 收 兵。 我 这 未 曾 关 兵 先 传

4 - | 5 3̣ | 2 5 | (4̣4̣ 4̣3̣ | 2̣3̣ 5) | 0 7̣6̣ | 6 5 |
 令, 马 步 料 官 恁 是

(5 5̣6̣ | 5)
 5 - | 0 7 | 7 7 | 6 5 | 6 6 | 3 3 | 7̣6̣ 5 |
 听。 此 一 番 到 在 军 阵 上, 恁 努 力

5 5 | (5 5 | 5̣6̣ 5 | 5) 6 | 6 5 | 5 0 | 0 6 |
 未 敢 往 前 冲。 那

6 6 | 6 - | 3 0 | 5 6 | 7 0 | 6 6 | 7̣6̣ 5 |
 时 候 得 胜 回 朝 转, 兼 民 百 姓

(5 5 | 5̣6̣ 5) | 0 7 | 7 6 | 5 - | 0 7̣6̣ | 6 6 |
 得 安 宁。 沿 途

6 6 | 3 6 | 3 3 | 6 6 | 7̣6̣ 5 | (5 5 | 5̣6̣ 5 |
 公 买 要 公 卖, 恁 莫 要 扰 乱

(5 5 | 5̣6̣ 5) | 0 6 | 6 6 | 3 0 | 0 7 |
 好 有 姓。 听 我 今 必

5 6 | 7 0 | 0 2̣ | 7 7 | 6 - | 5 0 | 0 7 |
 有 候, 不 听 令 梅 箭 去

$\overline{7} \ 6 \ | \ \overset{7}{5} \ 0 \ | \ \overset{7}{2} \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ (7 \ 7 \ -) \ 7 \ 7 \ 7$
 游 登。 收 盼 叫 众 三 军 老 营 动， 穆桂英

$\overline{7} \ 7 \ \overline{7} \ 6 \ 6 \ - \ \overset{7}{5} \ 6 \ - \ \overset{7}{6} \ 0 \ \underline{\text{打八八仓}} \ 0 \ 6 \ 6 \ \underline{66666666} \ \underline{66} \ \dots$
 五十三岁

$\underline{06} \ \#4 \ 5 \ \overset{4}{5} \ \overset{4}{5} \ \overset{4}{5} \ - \ \overset{4}{2} \ - \ \underline{765672} \ \overset{4}{5} \ \overset{4}{5} \ - \ (\text{八打金})$
 我又出 任。

桂英 (白) 带马! ($\overset{00}{\text{打仓仓仓}} \ \text{仓知仓仓才仓} \ \overset{00}{\text{仓仓仓仓}} \ \text{仓才仓} \ 0 \parallel$)

剧本改编 宋词 马金凤

记录整理 鲁湙 刘青

《三 哭 殿》选 场

内 容 简 介

秦英打死唐太师，唐妃哭诉于太宗，银屏公主绑子上殿请罪，太宗欲将秦英问斩。公主请来皇后求情，太宗为难，权衡再三，终于顾全大局，说服了唐妃，教育了公主，训斥了秦英。

主 要 人 物：

李 世 民	—	唐 喜 成	饰 演
唐 妃	—	吴 碧 波	饰 演
银 屏 公 主	—	张 桂 花	饰 演
长 孙 后	—	杨 素 真	饰 演

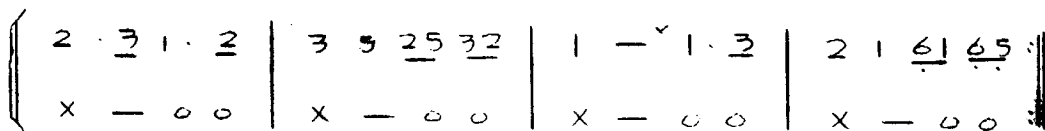
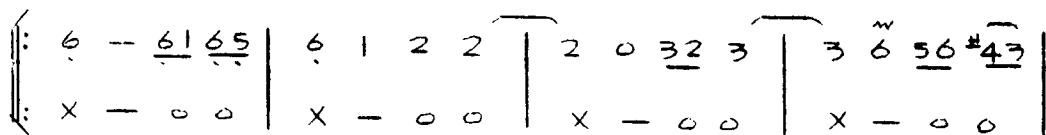
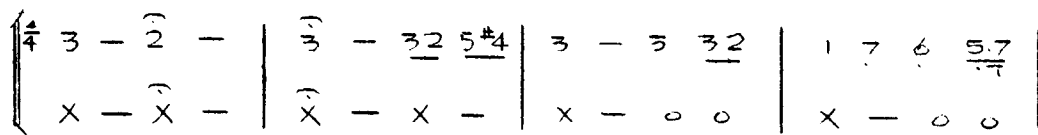
记 录 整 理：

孔 德 全

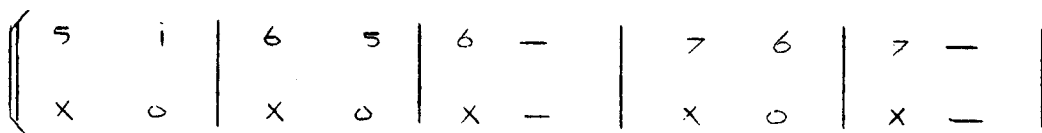
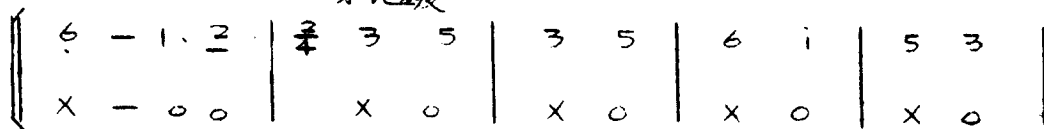
赵 毅

字幕音乐

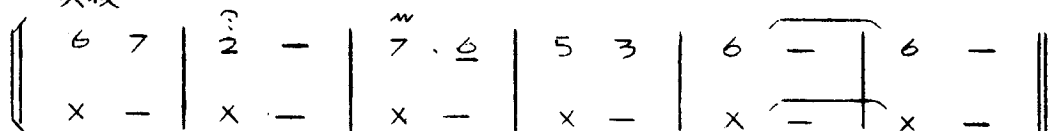
1 = ^bE



加快速度



变慢



李世民上唱

1=E

(折子 - 3̇3̇3̇3̇3̇ 2̇2̇2̇2̇ i̇ 7 6 6 6 5 #4 v 5 - - -

慢速 J=70

$\frac{4}{4}$ i 7 6 5 5432 | 1̇6̇1̇6̇ 1̇6̇1̇6̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇1̇7̇6̇ | 5̇6̇1̇5̇6̇ 5̇6̇1̇5̇6̇ 3̇5̇6̇1̇6̇5̇4̇3̇ | 2̇2̇2̇2̇2̇2̇2̇2̇2̇ 2̇3̇5̇2̇1̇7̇6̇ |

50672̇6̇7̇6̇5̇3̇5̇6̇ | i -) 5 5 | 2̇2̇1̇1̇6̇1̇3̇2̇1̇6̇1̇ | 2̇5̇ - (5̇6̇5̇6̇ |

稍快
李 去 氏

5 3̇3̇3̇2̇3̇2̇1̇ 2̇1̇ | 6̇6̇6̇6̇6̇3̇5̇6̇7̇6̇ | 5̇6̇ 5) 7̇2̇2̇3̇2̇ | 1̇7̇ 6 (6̇5̇6̇) |

原速
登 龙 佐

6̇5̇7̇5̇6̇ | 0 2̇7̇2̇3̇3̇3̇ | 2̇2̇ - 2̇3̇2̇7̇ | 6̇7̇6̇5̇ 5̇3̇2̇7̇ |

万 氏 林 坝

(2̇2̇3̇2̇7̇ | 6̇7̇6̇5̇3̇5̇2̇7̇ | 6̇6̇6̇6̇6̇3̇5̇2̇7̇ | 6̇6̇6̇6̇6̇5̇6̇5̇3̇ |

6 - - - | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

2̇2̇2̇2̇2̇2̇7̇2̇7̇6̇ | 5̇6̇7̇2̇6̇7̇6̇5̇3̇5̇ | i -) 1̇6̇ i | i 3̇3̇3̇ 6 |

新 朝 政

1̇6̇6̇3̇2̇ - | (2̇3̇2̇3̇1̇3̇2̇) | 6̇1̇5̇6̇1̇6̇ i | 1̇0̇2̇6̇6̇3̇6̇ |

王 谷 牛 登。

(3̇5̇5̇5̇5̇5̇5̇ | 1̇2̇3̇5̇2̇1̇7̇6̇ | 5̇6̇1̇5̇ 3̇3̇3̇3̇ | 1̇2̇3̇5̇2̇1̇7̇6̇ |

5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5̇6̇1̇5̇ 1̇1̇1̇6̇ | 5̇6̇1̇2̇6̇5̇ #4 3 | 2̇2̇2̇2̇2̇2̇7̇2̇7̇6̇ | 5̇6̇7̇2̇6̇5̇3̇5̇ |

i -) 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - | i . 6 i 5 | (5 $\dot{2}$ 6 i 5 i 5) |
实 可 恨 摩 利 莎

i i 6 3 5 3 | i $\sqrt{2}$ 6 5 | $\sharp 4$ - - - | $\sharp 4$ 5 $\dot{2}$ 6 5 $\sharp 4$ |
犯 我 边 境,

$\sharp 4$ 0 $\dot{2}$ 7 6 7 6 5 | $\sharp 4$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 7 6 5 | $\sharp 4$ 4 4 4 6 i 6 5 | $\sharp 4$ 5 6 i 6 5 5 3 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 2 7 6 | 5 6 7 2 6 5 3 5 | i -) 7 $\dot{2}$ 7 | 0 $\dot{2}$ 5 - 6 |
秦 射 马

$\dot{2}$ 7 7 $\dot{2}$ 7 | (2 $\dot{2}$ 7 6 5 6 7) | 3 . 5 3 7 | 7 $\sqrt{6}$ i 6 i $\sharp 4$ |
守 边 关 为 国 干 城。

(5 5 5 5 5 5 5 | 1 2 3 5 2 i 7 6 | 5 . 3 6 $\sharp 5$ 6 $\sharp 5$ | 6 $\sharp 5$ 6 $\sharp 5$ 6 $\sharp 5$ 6 3 |
5 - - - - 5 - - 0 0 0 0 0 0 0 0

5 $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 6 $\sharp 5$ 6 3 | 5 $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 6 $\sharp 5$ 6 3 | 2 3 2 6 3 5 3 | 6 3 5 3 6 5 3 5 |

J = J 转【流水板】

$\dot{4}$ i) 6 $\dot{2}$ | 5 6 $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ 5 | $\sharp 4$ 5 - | (i 3 2 i | 2 i 7 6 | 5 $\sharp 4$ 5 |
将 士 们 御 敌 寇

5 -) | 5 6 7 | 7 6 2 | 2 5 | 6 - | 6 5 $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 5 |
疆 场 敌 命,

5 - | 5 - | 5 - | 5 (2 | 5 2 | 5 - | 5 6 i 5 |

5 6 i 5 | i 2 3 3 | 2 i 7 6 | 5 6 | 5) i | i 6 5 6 | i 0 |
但 愿 得

(1 6 2 | 1 1 | 1) 5 3 | 1 5 | 6 3 6 | 6 2 | 3 3 0 5 |
 靖 边 惠 狼 烟 早 平。

6 5 6 | 6 - | 6 - | 6 2 6 | 6 (3 5 | 6 6 | 0 3 5 |

6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6) 3 7 | 6 5 6 | 6 5 5 | 0 6 7 |
 (光) (光) (光) 金 钟 响 打 坐 在

6 7 6 7 | 3 4 6 | 5 4 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 |
 (5)

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 1 3 | 2 5 | 5 6 |
 衣 台 仓 来 来 来 仓 1

5 5 3 | 7 5 6 | 7 - | 7 - | 7 - | 7 0 | 7 5 - |
 打 坐

0 0 | 2 2 7 6 | 5 5 | 5 0 | 7 6 | 5 3 | 2 2 |
 龙 位 以 里

6 5 | 5 2 | 5 6 | 5 4 | 5 - | 5 - | 5 - |

(6 2 | 6 5 | 5 2 | 5 6 | 5 4 | 5 - | 0 0 |
 (台 衣 台 仓 来 仓 来 仓 来

0 0 | 0 0 | 2 0 (4 - 5 - 3
 仓) (仓 仓 内) 爹 爹 呀! (部 仓) (翁 破 不 拉 台 仓 才 仓 来 来 仓

3 0 2 | 7 6 6 5 4 3 -) 7 7 7 7 2 2 5 6 - (仓 -) 6 2 4 5 3
 吴 何 人 殿 角 下 大 放

5² 2⁷ 6 6.5^{#4} - 5^{#5} 5 — || [唐妃在寒风]中卷上。
悲 声。

本ハ | 和 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 |

仓 | 和 | 打 | 仓仓 | 仓 | 才 | 仓 | 3³ 3³ 2² 2² 7 6 6.5^{#4} 5 -)
(唐妃唱)

5 - 2⁷ 6 0 7 6 5 6 7 0 (7 -) 6.5 6 3 (3) 2.7 7 - 5.6
恨 秦 英 逼 出 残 我父丧命 我父丧 命

7. 2⁷ 6⁵ 6 - (ハ 打 0 仓 0) (白) 爹爹! 本 柳 | 仓仓 | 仓仓 | 仓 | 才 |

仓 | 打 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 3³ 3³ 6 6 6.5^{#4} 5 -) 2 - 2⁷ - 2⁷ 0
(唱) 唐 翠 屏

7⁶ 7 7^{#5} 6^{#6} - (仓 6 0 6 0 6 6 6 6 6 6 6 -) 2⁷ - 7 0 7⁶ 7⁶ -
报父仇 哭 上 龙 哭 (柳)。

6⁷ 6⁷ 6 5 6 5^{#4} - 5 6 5^{#5} 5 - || 打 仓 0 站 台 0 站 台
(白) 爹爹万 岁。

0 仓 0 仓 0 仓 打 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 仓 仓 - 才 - 仓 0 ||
万 岁, 万岁!

李世氏 梓童, 你哭哭啼啼跑上殿来, 为了何事?

唐 妃 只因秦英不遵国法, 在金水桥前, 将我的爹爹 — (仓) 打打打死了! (打仓)

李世氏 你倒怎讲?

唐 妃 你我的爹爹打死了。

5 0 5 6.5 55.55 1 1 3.5 2 2 2 5 - 1 - (打仓 1/8 5 | 5 | 5 | 1 |
才 你还不跪在殿前 (秦英白) 不跪!

23 | 23 | 12 | 1 | 仓才仓才 仓 3 - 2 7 6 6.5 * 4 5 -) 7 7 7 7 7 5 6 2
(公主白) 嗯! 但唐将虎又至

6 6 6 6.5 * 4 - * 5 - (打台. 仓 - 才 - 仓 -) ||
从轻发 誓。

公 主 参见父王。

李 在 民 皇儿! 你可知罪?

公 主 孩儿知罪。我已将你毒杀的外孙, 驸马元帅的逆子(仓)绑上殿来了。(谢仓)

李 在 民 望儿平身。

公 主 谢父王。(打打打打打打衣打衣台 0 打打打 打打打打台 打打打打打
打打 衣打衣台)

李 在 民 御林军走上!

内 侍 御林军走上!(众应声)(八打八仓才仓才 仓 仓 仓 一才一仓 0)

众御林军 参见万岁!(仓)

李 在 民 将秦英绑上殿来!

众御林军 (应声)(仓仓仓才 一仓)

秦 英 外爷爷……

李 在 民 嗯!(谢打仓 -) 大胆秦英竟敢将国丈打死, 这还了得。

秦 英 外爷爷, 我正在金水桥前钓鱼, 鹰鸿纪鸣锣开道, 把我的鱼吓散, 还依仗权
势欺压于我, 我就这么一推。(仓)他就倒-啦! 他死可不能怨我呀!

李世民 哦!(仓才仓才)竟敢打死皇家国丈,如此蛮横,那里容得。来!(众有!)

(仓)推出去!.....

公主 父皇!.....

李世民 斩!(八打仓打打打仓才仓)

秦英 娘——

(5 | 5 | 066 | 55 | 066 | 55 | 066 | 56 | 56 | 56 | 56 | 56 |
(仓) (顷仓) (顷仓) (仓才 仓才 仓才 仓才 仓才
娘呀,娘呀!他外爷爷可要杀我

56 | 56 | 56 | 55 | 066 | 55 | 066 | 56 | 56 | 5 | 0 | 5 |
仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 仓
勤呀,你都不管我娘!娘呀!

0 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 5 | 56 | 56 | 5 ||
仓 仓 仓 打 乙 仓 仓才 仓才 仓)

李世民 斩!(八打仓仓才—仓0)

由慢而快

秦英 娘——呀——! 4 (0 | 3 - - - | 2 5 2 i |
(八 仓)

2 5 2 i | 2 5 2 i | 25 2i 25 2i | i 0 2 0 |
八 打

5 3 3 3 2 i - 7 6 6.5 #4 5 -) ; - 5 i i 6 6 6
(公主唱) 平 日里

6 6 5 2 - 5 - 5 6 5 5 6 5 6 i - i 3. 2 2 2 2 5 -
娘怎样把我儿训 教。

1 - 7 - (0 2 1 7 - 6 6.5 #4 - 5 -) 5 - 2 7 7 7 5 6 7
(仓) (仓) 到 如今你才 知

0 6 5 2 #4 5 . (56 2 #4 5 -) 5 6 2 . 7 6 6 6 6 6
(秦英)娘! 我的儿 啊! 犯 法 难

6 6.5 ^{#5} ^{#4} 5 - (5 - - - 5 3 ^{#3} ^{#3} 2 ^{#2} 7 6 6.5 ^{#4} 5 -)
逃。 (秦英白) 娘, 我以后再也不敢求! (打台已档台) (公主唱)

3 - 6 - ^{#2} ^{#6} 6.5 5 - (台才台) ^{#5} 6 7) 0 (56 ; -
御 林 军 (众应和!) 到法场! (秦英) 娘! (公主唱) 把您姑

^{#3} 0 56 3 ^{#2} ^{#2} ^{#2} 5 - 1 - 7 ~ (0 台 台 0)) 0 (台快 不挂。
爷 看 好 (众应) 是! (秦英) 娘! (公主) 转来!

台才台转来 3 3 2 7 6 6.5 ^{#4} 5 -) 7 - 56 2 .. 76 ^{#5} 6 -
台) 无 全 皆 可 个 万

(顷 - 台 6 -) 2 5 ^{#4} ; ~ 6 - 5 - (打台台 台台台台 才台台台
不要 开 刀。(众) 是!

3 3 2 7 6 6.5 ^{#4} 5 -) 5 . 6 ^{#2} ^{#4} 6 6.5 5 -) 0 (
御侍卫呀 (众) 有! (公主) 您快, 您快, 快……快

) 0 (^{#3} - 2 3 2 1 2 5 - ^{#1} - (台台台台 台台台台 ^{#3}
把我团团围住请请请唉! 请到,

3 3 2 1 2 7 6 6 6.5 ^{#4} 5 -) 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 5 4 5 -
尊后她到来 一网求院

(八 种 非 台才台才 台台 台才来 台 0) ||

长孙后 望儿!

公 主 团团!

【飞板】

) 0 ((3 - 2 2 1 7 6 6.5 ^{#4} - 5 -) ^{#7} 7 7 7 7 7 7 7 7
(打 打 台 台 才 台 转 来 台) (众应后唱) 儿莫要哭啼啼, 咱

$\dot{2} \quad 7 \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{56}} \overset{6}{7} \quad (\underline{\underline{76}} \underline{\underline{56}} 7 -) \overset{2}{2} \quad \underline{\underline{77}} \quad 6 \overset{2}{6} \overset{2}{5} - \overset{2}{3} \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{676}}$
 同把本保。(公)团! (后唱) 天大事娘也能 为儿求

$\overline{75}^{\#4} 5, (32176\overline{65}^{\#4} 5 -) 7765\overline{6}^{\#4} 3 - 772\overline{6}^{\#4} 3 -$
 恍。 你的父并非 是 昏君 无 道，

[illegible]

仓 — 才 — 仓 —) ||

长孙后 臣长孙后见驾，圣皇万岁！（部 都拉 打“仓”一）

李去民 梓童，平身赐坐。

我孙后 谢万岁！（打台、仓—才—仓—）

御妹，平身，平身哪！（打 打打 打台）

公主 参见娘娘！(打○打○打^{一〇〇一}打打打打打台)

李老民 长利后。

长孙后 万岁！

李吉民 今日无旨宣诏，上得殿来，有何奉奏哇？

长孙后 秦英犯法，理当斩首……

公主 (急忙打断) 回国……

茂孙后 但，以臣妾看来，只可以赦，不可以斩！

李老氏 噢，只可以救，不可以斬！

鷹 妃 爹爹呀！（打打打打打打衣打衣台）

李世民 哎……，为何只可以戮，不可以斩呢？

式孙应 万(哪)岁!

慢速 $\text{♩} = 66$

(多 速 0 5 556 | i 7) 5 5 | 2 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 5 - 0 0 |
今日 里

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 -) 2̇ 7 | 7 2̇ 6 (6 5 6) | 7 7 6 5 3 2̇ |
小 蔡 英 不可 开 折,

(2̇ 2̇ 2̇ 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 5 6 | 6 2̇ 2̇ 7 6 7 6 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5 6 7 5 |
6 - - - | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 -) 6̇ i - | i 2̇ - 3̇ | 3̇ 5̇ 7 6 5 | (1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5) |
万 岁 休 休 志了

4̇ 5̇ 6̇ i 5 | 5 2̇ i 7 6 | 5 - i i i | i - - - |
戎 马 当 年。 曾 记 得

6 3 6 3 2 | (5 5 5 4 3 2 1) | 5 5 5 i 3 | 3 5 3 2 5 2 1 |
隋 末 时 天 下 大 乱,

(5 5 5 3 2 5 2 1 | 1 6 5 3 2 1 | 0 5 3 2 3 2 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2 3 2 1 |
1 - - - | 1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1 -) 3̇ 6̇ i | i 2̇ - 3̇ | 3̇ i 5̇ i 5 | (1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ i 5 |
贼 捕 户 行 无 道

2̇ - 3̇ 6̇ i | i 3̇ 3̇ 6̇ | 5 - - - | 5̇ 0̇ 0̇ 0̇ |
万 民 倒 悬

5 6 i 5 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 6 i 5 i i i 6 | 5 6 i 2̇ 6 5 4 3 |

2.2 22 72 76 | 5.6 72 65 35 | i -) i i3 T 3 5 - - |
那时 你

35 62 76 5 | (3.5 62 76 5) | 53 2 32 5 | 0 76 56 72 |
为江山 立 下 碑

6 - i - | 0 2 - 3 | 5 6 i - | (6.3 2i 26 i) |
愿，保 老 主 举义旗，

i. 2 35 2 | 2 0 6. i 65 32 | 5 5 6 | 2 2 | i3 665 |
兴 兴 太 原，占 荆 中，收河东

5 - | (i. 2 33 | 2i 76 | 5 5) | 76 2 T 2 - | 0 3 |
展 道 山

73 22. | 3 5 T 5 - T 5 - T 5 - T 5 (5 T 5 - |
险，

56 5 T 56 5 | i. 2 33 | 2i 76 | 5) i T 6 56 | i6 i |
步 号 了

(i6 56 | i i) | 0 i3 | 35 6 | 3i 3 | 32 i | (6. i 12 |
秦 叔 宝 老 唯 相 援。

32 i) | 0 i6 | 5 5 | i2 5 | 25 2i | 1 - | 2 6 5 |
到 如 今 坐江山 万民称 赞， 万万岁

35 6 T 6 - | (6. 7 65 | 35 66 | 6 0) | i i T i - |
你也该 饮水

32 | i. (2 32 | i) 5 | 56 5 | 23 i2 | 25 2i | i 0 |
思 源。 纵 然 说 过枉身你 全都不 念

$\overset{\frown}{53} \overset{\frown}{32} | 1 \ 0 | \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{21} | 1 \ 0 | 5 \cdot \overset{\frown}{5} | 2 \ 5 | \overset{\frown}{\sharp 4} \cdot \overset{\frown}{4} |$
 也 当 念 驹马儿河 呵 出 生 入 死， 志 心

$\overset{\frown}{32} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{11} \overset{\frown}{35} | \overset{\frown}{11} \cdot | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{33} | \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{21} | \overset{\frown}{-} | \overset{\frown}{-} | \overset{\frown}{55} |$
 赤 胆， 血 战 边 关， 他 可 为 的 是 相 送

$5 \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} | 1(\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{35} | 1) 5 | \overset{\frown}{51} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{21} | \overset{\frown}{33} \overset{\frown}{12} |$
 大 唐 还 以 今 日 里 把 秦 英 开 刀 问

$3 \ 0 | \overset{\frown}{11} \overset{\frown}{65} | \overset{\frown}{11} \overset{\frown}{1} | (\overset{\frown}{11} \overset{\frown}{65} | \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{11} | \overset{\frown}{11}) | \overset{\frown}{13} \overset{\frown}{32} |$
 斩， 驹马儿 若 晓 知 能 不 心

$1(\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{32} | 1) 5 | \overset{\frown}{51} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{25} \overset{\frown}{21} | \overset{\frown}{2} 1 \ 0 | \overset{\frown}{6\sharp 4} \overset{\frown}{32} |$
 寒 倘若 是 救 秦 英 网 开 一 面， 快 一

$1 \ 0 | 2 \overset{\frown}{23} | \overset{\frown}{2} 1 \ 0 | \overset{\frown}{11} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{61} \overset{\frown}{65} | \overset{\frown}{56} | 1 | 1 \ 0 |$
 信 到 军 前， 三 军 威 墩 皇 恩 完。

$1 \overset{\frown}{35} | 6 - | \overset{\frown}{13} \overset{\frown}{32} | 1 - | \overset{\frown}{1} 6 | \overset{\frown}{2} 6 \ 5 | 2 \overset{\frown}{35} |$
 同 备 勇， 齐 争 先， 扫 平 敌 寇 早 跪

$2 \overset{\frown}{22} | 2 \overset{\frown}{35} | \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{26} | \overset{\frown}{5\sharp 4} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{5} - | \overset{\frown}{5} - | \overset{\frown}{5} - | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} |$
 还。我 的 万 岁 呀！ 截

$\overset{\frown}{52} \overset{\frown}{5} | 2 \overset{\frown}{35} | 2 \ 0 | 5 \overset{\frown}{25} | \overset{\frown}{\sharp 6} \overset{\frown}{\sharp 6} | \overset{\frown}{\sharp 6} \overset{\frown}{\sharp 6} | \overset{\frown}{\sharp 6} \overset{\frown}{12} |$
 秦 英 为 的 是 国 泰 民

$5 - | 5 \overset{\frown}{21} | 7 \overset{\frown}{65} | 1 \overset{\frown}{36} | 6 - | 6 \ 5 | 5 - |$
 安 (有 鼓 点) 过 个

$5 - | 5 - | 1(\overset{\frown}{12} \overset{\frown}{53} | \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{26} | 5 - | 0 \ 6 | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} =$
 (台)

5 1.3 | 2.1 7.6 || 5 0 || (在音乐声中道白)

唐 妃 万岁，国法甚严，万万不能宽宥啊！

长孙后 皇儿，快上前求情。

公 主 父王！(打台|仓才|仓一|才仓|衣6|55|2#4|

【快=八拍】

55 | i. 2 | 3 2 | i6 | 55) | 05 | 55 | 1. 2 | 35 |
秦 马 的 汗 马 功 劳

5 2 | 2 1 | 07 - | 05 | 55 | 5 - | 1 - | 05 | 35 |
说 不 尽， 秦 英 年 幼 未 成

5 1 - | 03 | 33 | 32 | 12 | 5 - | 05 | 53 | 5 1 |
人。 斩 了 如 才 不 要 累， 恐 怕 寒 了

1 5 | 5 56 | 1 - | 03 | 33 | 32 | 12 | 5 - | 5²5 |
忠 臣 心。 不 念 外 孙 念 射 马， 恳 求

6 - | 1 - | 05 | 5 56 | 1 - | 0i | ii | 6 - | 65 |
父 王 开 大 恩。 纵 然 要 斩 也

+(干唱)

5 - | 5 2 | 5 - | 00 | i 55 55 | i 5[#]432 | 2.5 255 | i 35 |
忍 - 忍， 等候着 驸马 得胜还朝门， 看一看他的系囊

(快入)

2. 22 23 21 | 2 - | 2 (22 033 | 22 033 | 235 235 | 25 25 |
儿， 我的父王 呀， (咬合) (咬合)

4 2 - | 5 2 5 | 022 2 5 | 120 | 55. 3. 5 2²2 2²2 2²2 | 1 - |
你再斩 你的御外 孙(呐)

6²6 6²6 5 - | (5 - 仓仓仓仓仓 3 2 7 6 6 6.5 4 5 -)
(唐妃白) 万岁！

(唐妃唱)

7 2 7 0 2 2 7 0 7 5 6 7 6 6 - | 2 7 6 5 6 6 5 - | 7 7 5 6 5
万岁奉 皇儿我奉一本(唱) (公唱)来 又王敬奏英 拜皇恩

7 0 (7 7 7 0 2 7 7 7 7 7 6 5 6 7 | (7 -) 7 6 5 6 6 5 0 5 |
(唐妃唱) 臣奏奉 她不该 前来 抢奉, (长孙后唱) 皇儿 奉来奏完 她

4 5 6 - 7 5 - | (5 - 5 5 5 5 5 3 - 2 7 6 6 5 4 5 -) 7 7 3 2
乱插话 辱。(李氏唱) 或是 示

7 6 2 5 (5 -) 7 3 2 7 6 6 5 6 | (6 - 5 5 5) 7 - 7 3 5 6 7 2 5 -
或是 放 我自有公论 那 见过来求 情

0 2 | 7 3 7 6 5 3 6 5 6 7 5 - (打仓、 | 仓 - 才 - 仓 -) ||
还 感 气 凌 人。

李士民 金殿奏奉,要分个先后。

长孙后 哎!好!

唐 妃 (同时白) 万岁! (都仓-)
公 主 又王!

李士民 哎!你们闺女进奏教奉,理当让唐妃先奏。

长孙后 哎!皇儿奏奉未完,理当让皇儿先奏。

李士民 她乃舅父仲冕,理当先奏。

长孙后 她乃为手求教,理当先奏。

李士民 她——不能先奏。

长孙后 她——不能先奏。

李士民 梓童毕身!

唐 妃 谢万岁。(打○打○)

长孙后 皇儿平身！

公主 谢国母。(打○打○)

李吉氏 梓童，殿前有坐，你给我坐了。

唐妃 谢万岁！(打○台)

长孙后 皇儿，殿前有坐，你给我坐了。

公主 谢国母。(打台)

李吉氏 (同时讲) 梓童你讲……
长孙后 皇儿你讲……

李吉氏 唉！(念一打○打○台)常随官！

内侍 在！

李吉氏 代孤传旨，晚谕文武百官，今日免朝免参。

内侍 遵旨！(打台、念才念才念一)万岁有旨，今日免朝免参。

众应声 万岁！(八下、念才念才念一、打打打打打台)

李吉氏 长孙后！

长孙后 万岁！

李吉氏 你还在此做甚哪？

长孙后 替皇儿辩理，快将外孙给我放了！

李吉氏 嘿嘿，这是皇府金殿，乃是议论国家大事之地，看来由我……嘿嘿，由不得你呀！

长孙后 圣上三六九日在此金殿上，议论国家大事，由你不由我？

李吉氏 就是不能由你。

长孙后 今日乃是家务之事，此事么……嘿嘿，由我不能由你！(打台)

李吉氏 由我便不能由你。

长孙后 由我便不能由你。

李士民 不能由你。

长孙后 不能由你。

李士民 哎，你敢反了！

长孙后 哎，你敢乱了！

李士民 嘿嘿，你不讲理了。

长孙后 嘿嘿，你要昏了。（仓）

李士民 嘿。梓潼，你讲。（打仓）

唐 妃 万岁呀！（唱）

（打仓） 仓才 | 仓 — | 才 仓 | 衣 6 | 5 5 | 2.3 | 5 5 | 1.2 |

【状秧子】

3 2 | 1 6 | 5 5 | 0 5 | 3 2 | 1 — | 0 1 | 1 1 | 6 5 |
唐 翠 萍 奉 奉 奉

5 6 | 1 — | 5 — | 5 — | 5 — | 0 5 | 3 2 | 1 — | 0 1 |
泪流 满面， 长 孙 后 和

1 3 5 | 6 — | 3 5 | 2 1 | 1 — | 0 3 | 3 3 6 | 3 — | 0 3 |
公主 奏本 有 偏。 怎 不 说 我

3 5 | 6 — | 5 5 | 2 1 | 6 — | 6 1 | 3 — | 6 6 | 3 — |
的天 他把 命 断， 怎 不 念 唐 翠 萍

5 6 | 1 — | 1 — | 0 6 | 6 3 | 3 — | 0 3 | 2 5 | 1 — |
东 天 之 鬼！ 大 唐 律 原 本 是

1 6 | 1 2 | 3 - | 3 i | 3 0 | 6 3 | 6 - | 6 5 6 | 3 2 |
君王新 颁， 杀人者 理应当 将命 偿

1 - | 0 1 | 1 2 | 3 - | 0 5 | 5 i | 6 - | 5 5 | 2 1 |
还。 将 门 子 志 良 后 从 轻 而

6 - | 6 6 | 6 - | 6 6 3 | 6 - | 5 5 | 2 1 | 1 - | 0 5 |
判， 怎 称 得 圣 明 君 执 掌 江 山。 万

3 5 | 1 - | 0 i | i i | 6 5 | 5 5 | 5 2 | 5 0 | (5 -)
岁 令 休 若 把 秦 英 赦 免，

6 6 3 6 5 6 | 3 - | 2 5 2 | 1 5 1 - (7 6 5 1 -) | 2 5 .
唐 军 阵 我 刺 了 成 身 入 几 鹿。 愿

5 i | 5 5 2 2 | 2 0 5 2 5 - | 1 - 3 2 5 2 2 2 2 1 2 1 - 2 6 6 -
伴 那 英 卷 青 灯， 不 伴 龙 颜。

5 - | (6 6 6 6 6 3 3 2 7 6 6 6 5 5 -) | 7 2 7 7 7 3 0 2
(李 氏 唱) 特 重。 (李 氏 唱) 功 料 量 美 性 急 孤

2 7 7 6 5 6 - | 7 7 7 7 7 5 6 0 6 | 3 2 7 6 - 7 5 | 7 7 7
有 主 张。 (后 唱) 休 若 要 斩 秦 英 我 避 柱 身 亡。(后 唱) 斩 秦 英

0 7 5 6 7 7 6 5 6 7 6 . | 2 2 2 1 2 1 . 7 6 - | (6 6 0 6 0
先 把 儿 卿 处 法 场。(何) (公主 唱) 俺 国 女 一 刻 死

6 6 6 6 6 6 -) | 7 7 7 7 6 6 - 6 6 5 4 - 5 - | (6 6 6 3
同 把 命 偿 呵！

3 2 2 7 6 6 6 5 4 5 -) | 2 2 7 7 6 6 6 5 . 5 4 5 6 | 2 -
(李 氏 唱) 这 件 事 叫 为 王 (何) 难 杀

2 0 5 3 2 2 5 5 5 0 2 2 2 2 2 2 5 | 1 3 - 2 2 2 1 2
乡，光知道 南征北战 扶保他这个 昏 王。

1 6 6 5 6 #4 5 - (台 | 仓 仓 仓 仓 3 3 2 7 6 6 6 6.5 #4 - 5) |
(李桂民唱)

5 - 2 6 #4 5 5 6 5 #5 5 - | 5 3 3 2 2 6 5 6 5 #4 5 - |
怕 众将士们 保 国 心 啊。

(仓 仓 仓 5 -) 7 7 7 6 5 0 | 7 3 7 0 6 6 6 6 - | 2 5 -
我有心 侯圣旨 赦了小将，(李桂民唱)

5 5 3 2 3 1 2 2 2 1 1 6 0 5 2 5 2 | 1 1 6 5 5 1 3 2 2 0
岁 希生江山 你 你咋 斜不夹主张。(李桂民唱)

5 5 5 3 2 1 2 | 2 0 2 0 5 5 5 5 5 5 5 | 1 3 2 2 2 2 2 2
团 团 娘 生正男 你，你，你咋 不如俺那 娘。

1 6 6 #4 5 - | (仓 仓 仓 仓 3 2 7 6 6 5 #4 5 -) | 5 - 1 2
(李桂民唱) 你 父王

5 2 1 1 0 | 5 1 5 5 3 2 2 5 1 | 0 5 1 5 2 5 2 2 5 2 1 2 2
有偏倚， 怕得罪你那 娘， 她身青貌美胜 阳， 劝起本

5 - | 2 2 2 2 5 | 1 3 2 2 2 2 2 2 5 1 - 6 6 5 6 #4 5 -
来 可比娘我 强。

(台 | 仓 仓 仓 仓 仓 3 2 7 6 6 5 #4 5 -) | 2 6 5 6 7 | (2 6 5 6
(李桂民唱) 又 哭

7 1 6 6 2 | #4 5 (5 6 2 5) | 2 7 6 5 6 2 2 6 6 6 6 7 5 6 | 2 7
她又 闹 糊 塗的朝 阳 你咋 夹口乱 讲，

$\overline{\dot{2}6} \overline{\dot{6}5} 5 - \sharp 4 5 \mid (\text{仓才仓 } \dot{3} \dot{2} 7 6 \underline{\dot{6}5} \sharp 4 5 -) \mid \sharp 5 \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid$
 故秦英也不

$\underline{\dot{2}5} 0 \mid \underline{\dot{6}\dot{2}} \sharp 5 5 \underline{\dot{2}\dot{4}} 5 \mid (\text{仓仓仓 } 5 -) 7 \cdot \underline{\dot{3}} 7 \underline{\dot{2}\dot{2}} \sharp 7 (\dot{7} -) \mid$
 朕 依 势逞强。(啊) 将 私仇比江山

$\underline{\dot{2}\dot{3}} 7 \underline{\dot{2}\dot{6}} 6 - \sharp 5 6 - \sharp 6 - (\text{都} \sim \text{八打仓} \text{唧} \sim \text{仓} 0) \parallel$
 国 事为上

找补后 (啊) 找补呀!
 属 妃 爹爹呀! (唧……仓)

李长氏 有了,有了!

$\frac{4}{4} (\text{扎} 0 \mid \dot{1} \dot{6} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{6}} 5 \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} 7 \underline{\dot{2}\dot{7}} 6 \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{7}\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid$

【慢板】

$\dot{1} -) \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{1} \mid \dot{2} - \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid 5 \underline{\dot{2}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid (\underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{7}\dot{6}} 5) \mid$
 下 位 去 功 - 功

$\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{1}} \mid \dot{3} \underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}} \mid 5 - \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{3}} \mid \dot{2} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid$
 属 妃 娘娘。 撩 龙袍

$\dot{5} -) \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid 5 -) \dot{5} \dot{3} 7 \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} (\underline{\dot{5}\dot{6}} 5) \mid$
 上前 去

$\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{3}} 5 \mid 0 7 \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid 6 - \dot{1} \dot{3} 5 \mid 6 6 \underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}} \mid$
 好 话 乡 讲, 叫 - 声(啊)

$\dot{6} -) \dot{6} 0 5 \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}\dot{4}} 5 (\underline{\dot{5}\dot{6}} 5) \mid \dot{2} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
 央 妃 娘娘 王与你商量 商量。(啊)

$(\underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid 5 - \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid$
 5 - - - 5 - - - 5 - 0 0 0 0 0 0

56*1* 5 11 16 | 56 12 65 53 | 2222 72 76 | 56 72 65 35 |

1 -) 1 13 | 3 1 - - | 2. 6 6[#]4 5 | (5656 76 5) |
小秦 英 打死了

5. 2 5 4 5 T 5 | 1 6 5 1 | [#]4 - ^v6 - | 0 ⁶6 - 5 |
里 来 回 丈， 孤 王 与

2 [#]4 5 6 5 | (5656 76 5) | 2 - ⁴ 1 1 T 1 5 2 ⁶6 |
贾 贵 妃(呀) - 样 痛 伤。

(2555 53 56 | 12 35 21 76 | 5 - 3 32 | 12 35 21 76 |
5 - [#]5 - | 5 - - - | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

5 -) 1 1 T 5 | 1 - - | 1 2 5 1 | (12 12 35 1) |
长 江 水 也 有 那

1 2 5 1 T 1 7 21 1 T 1 - - - | 1 - - - |
回 头 之 浪

1 53 23 21 | 11 11 23 21 | 1 -)
1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 2 - | 2 6 - 65 |
新 泰 英

5 51 [#]4 5 | (5 56 76 5) | ⁵6. 5 5 27 T 7 6 5 1 [#]4 |
也 难 救 你 又 还 怕。

(5353 53 56 | 12 35 21 76 | 5 - 3 32 | 12 43 21 76 |
5 - - - | 5 - - - | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

56*1* 5 11 16 | 56 12 65 [#]43 | 2222 72 76 | 56 72 65 35 |

♩ = ♪ 转[二八板]

3 1) 5 5 2 6 | 5 6 7 6 | 5) 5 | 5 2 | 5 2 6 2 | #4 5. |
今 日 里 为 了 新 泰 美 小 将,

6. 2 2 #4 | 5 (5) | #2 2 6 | 5 (5) | 7 3 7 3 | 7 - | 6 3 6 3 |
你 看 看 金 殿 上 她 要 踏 柱 死, 她 要 刃 下

#5 (5) | 2 7 6 | 6 6 6 6 | 5 3 6 | #5 - | 6 6 2 | i. 2 |
士, 你 也 要 削 发 舍 孤 入 鹿 堂, 哭 哭 啼 啼 (哎)

3 5 6 | #5 6 | 6 6 | 6 7 6 5 | #5 6 | 5. 0 | 2 6 2 |
周 朝 郡, 谁 不 让 满 朝 又 武 道 短 长, 取 笑 为

#6 6 5 | 5 i #4 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 i #4 | 5 - |
王。(呢)

5 6 | 5 6 5 3 | 2 2 7 6 | 5 3 5 6 | i. 2 | 3. 5 3 2 | i. 2 7 6 |

5) 2 6 | #2 2 7 | 6 2 #5 | (5 7 6 5 | 6 2 5 | 5) 2 | #7 7 |
贝 梓 童 你 若 能 免 灾 小

5 6 | 7 5 7 6 | 5 2 5 | (5 7 6 5 | 5 2 5 | 5) 6 | 6 3 6 |
将, (呢) 孤 苦 长 与 你 天 修 盖 庙

#5 6 7 6 | 5) 7 | #3 7 | 7 7 6 5 | 2 6 6 5 | #4 - | 7 7 6 5 |
座。 檀 香 木 雕 刻 就 你 天 影 像, 他 森 门

6 2 5 | (5 7 6 5 | 6 2 5 | 5) 6 7 | 6 7 6 5 | 5 6 7 6 | 5) 7 3 |
老 和 少 顶 礼 焚 香。 且

#2 7 | 7 7 6 5 | 5 5 5 6 | #5 5 | 7 6 5 6 | 7 (7) | 7 2 2 #4 |
莫 说 他 森 门 去 把 香 拜, (无) 清 明 节 孤 带

5 (5) | 6 6 | 6 7 3 | 7 7 7 3 | 7 - | 7 7 | 7 3 |
 领 三 高 六 院 龙 子 龙 孙, 皇 亲 国 戚

2 5 5 | 5 0 | 7 7 7 | 7 2 7 | 7 5 6 | 7 - | 6 5 6 |
 都 去 烧 香。 站 上 人 那 个 不 敬 仰, 梓 童

6 5 6 | 5 6 7 2 | 6 7 2 | 7 7 | 7 7 6 5 | 5 6 7 2 | 6 (7 2 |
 为 国 救 忠 良, 落 一 个 贤 孝 名 儿 站 傍 扬,

6 7 2 | 6 7 2 | 6 7 2 | 6) 2 | 6 2 | 2 # 5 | # 5 # 5 |
 (李 氏 白) 梓 童! (唱) 你 是 个 贤 (内)

5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 2 6 | 5 6 5 6 | 5 # 4 |
 良。

(6 6 | 6 6 | 5 # 4 | 5 - | 5 6 |
5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 6 || 5 6 | 5 6 || 5 - | 1 3 2 1 | 7 6 5 | 5 6 |

5 0 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 5 5 3 2 | 1 5 1 2 | 5 6 1 6 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 5 3 |

2) 1 6 | 2 2 1 | 5 7 6 7 6 5 | 5 # 5 | 5 - | 5 - | 5 5 5 5 |
 叫 皇 儿 你 近 前

5) 5 | 5 5 5 6 | 5 2 - | 2 0 | 2 6 6 5 | 2 2 # 4 5 | (5 7 6 5 |
 孤 有 话 讲, 你 的 儿 惹 下 祸

5 6 2 5 5 | 5) 6 | 6 5 2 5 | 5 (6 2 6 | 5) 7 | 5 7 5 7 | 7 7 5 6 |
 唯 坏 父 王, 他 泰 门 虽 然 是

$\dot{2} \ 6 \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{2}}}$ | $5 \ (\underline{55})$ | $\underline{77} \ \dot{7} \ \underline{7}$ | $\underline{75} \ \underline{\underline{\dot{6}765}}$ | $\sharp 5 \ \sharp 5$ | $5 \ -$ | $\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\dot{6}765}}$ |
 忠臣良料， 打死人 也应该

$\underline{5.5} \ \underline{55}$ | $5) \ 6$ | $\underline{\underline{\dot{6}3}} \ \underline{\underline{7276}}$ | $\dot{7}5 \ (\underline{676})$ | $\dot{7}5) \ \underline{\underline{\dot{2}6}}$ | $\dot{2} \ 7$ | $\underline{\underline{666}}$ |
 把命抵 偿。 谁 偷 走 谁的非

$\dot{2} \ 6 \ 5$ | $5 \ (\underline{55})$ | $\underline{77} \ \underline{\dot{6}5}$ | $\dot{7} \ \underline{\underline{\dot{6}2}} \ 5$ | $(\underline{57} \ \underline{65})$ | $\underline{52} \ \underline{25}$ | $5) \ 6$ |
 你要明 亮， 理不正 高不顺 哭

$\underline{\dot{6}3} \ \underline{\underline{7276}}$ | $5 \ (\underline{676})$ | $5) \ 5$ | $2 \ 5$ | $\underline{77} \ \underline{\dot{6}5}$ | $\underline{77} \ \underline{56}$ | $\underline{\dot{2}7} \ \underline{76}$ |
 逞 刚 强。 常 随 官 捧过来 呈封御 酒

$\underline{\underline{7276}} \ \underline{56}$ | $\dot{6} \ 7 \ -$ | $\dot{7} \ 7 \ (\underline{\underline{22}} \ | \ \underline{76} \ \underline{56} \ | \ \underline{767} \ \underline{22} \ | \ \underline{\underline{7276}} \ \underline{56} \ | \ 7 \ \underline{77})$ |

$\underline{\dot{6}5} \ \underline{\dot{6}76}$ | $\underline{\dot{6}6} \ \underline{5\sharp 5}$ | $5 \ -$ | $(\underline{57} \ \underline{65} \ | \ \underline{767} \ \underline{65} \ | \ \underline{5.5} \ \underline{55} \ | \ 5) \ \underline{35}$ |
 哀告你 娘因娘 救

$\underline{\dot{6}2} \ \underline{76}$ | $\dot{7}5 \ (\underline{676})$ | $5) \ \underline{73}$ | $\dot{2} \ \dot{2}$ | $\underline{\underline{22}} \ \dot{2} \ \underline{2}$ | $\underline{\dot{2}6} \ \underline{65}$ | $\dot{5} \ 0$ |
 免 儿 郎。 倘 若 她 为父 冤 不肯 相 让，

$\underline{56} \ \underline{25}$ | $5 \ -$ | $\underline{\dot{6}76} \ \underline{\dot{2}6}$ | $5 \ \underline{56}$ | $\underline{\dot{2}6} \ \underline{6}$ | $\dot{2} \ \sharp 5$ | $5 \ -$ |
 金 殿 上 有 王 法 我的 儿 (啊) 儿 (啊)

$5 \ \sharp 5)$
 $5 \ -$ | $5 \ 0$ | $0 \ \underline{77}$ | $7 \ \underline{35}$ | $\dot{2} \ \underline{7}$ | $6 \ \underline{66}$ | $6 \ \underline{67}$ |
 孩也 难做 主 张， 快去 哀告你

$(\underline{55} \ | \ 5 \ \underline{55} \ | \ 5)$
 $\underline{\dot{6}5} \ 5$ | $5 \ -$ | $5 \ -$ | $5 \ 0$ | $7 \ \underline{5}$ | $6 \ \underline{7}$ | $\underline{\dot{6}5} \ \underline{\sharp 46}$ |
 娘。 (啊)

$(\underline{56} \ \underline{75} \ | \ 6 \ \underline{7} \ | \ \underline{\dot{6}5} \ \underline{\sharp 46} \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ \underline{6} \ | \ 5 \ \underline{6}$ |
 $5 \ -$ | $5 \ -$ | $5 \ -$ | $5 \ -$ | $5 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ |

5 6 | 7 2 | 7 6 | 5 - | (2² 7 6 | 5 5) | 6 7 6 5 |
 天 王 他 命 我 哀 告

3 7 | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
 快 娘。(啊)

5 - | (i i³ | 2³ 2¹ | 5^v i³ | 2³ 2¹ | 5^v 6 | 5) i |
 (长后唱) 你

5 i | 5 i | 5 5 | 2 - | 6 - | 6 6 | 5 #4 |
 快 快 上 前 去 把 好 话 多 讲,

#4 - | #4 - | #4 - | #4 - | (i i | 6 5 #4 | i i² |

6 i 6 5 | #4 6 | 5) 6 | 5 6 | #4 - | 0 6 | 5 - |
 哀 告 她 为 的 是

6 i #4 | 5 - | (6 i #4 | 5 -) | 2 7 | 6 5 | 5 i |
 我的 外 孙, 你 的 儿 郎。

#4 - | #4 - | 5 6 | 6 i 5 | #5 - | 5 - | 5 - |

5 - | (i i³ | 2¹ 6 i | 5 i³ | 2¹ 7 6 | 5 6 | 5) 5 3 |
 (公主唱) 天

i i | 6 i | 5 - | 5 2 | 7 7 | 5 3 | 2 7 |
 有 旨 拜 有 命 儿 郎 刻 前 往 呀

6 2 3 5 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 (3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 |
 (啊 哈 呀 哈 呀 呵)

• 115 •

3 2 5 | 6 5 . | (6 6 6 | 5 7 6 5 | 3 2 #4 | 6 5 . | 5 6 |
教子无方。(啊)

稍快

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | i . 2 | 3 5 3 2 | i 2 7 6 | 5 5 3 |

【流水板】

2) 5 | 6 5 | 0 6 | i 3 5 | i 3 2 | i 2 3 5 | 5 2 |
娘 母 娘 多 贤 德 人 人 敬 仰, (啊)

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |
(啊) (啊) (啊) 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |
啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

5 5 3 | 2 3 3 | 5) 2 | i 2 2 2 | i 2 | 5 2 i | 7 - |
都 说 你 的 心 肠 好, (哇)

7 - | 7 - | 7 - | 7 - | (2 3 | i 2 | 5 2 i | 7 - |

7 - | 0 7 | 5 . 6 | 7 2 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
量 似 潮 洋

6 - | 6 6 | 5 6 5 6 | 5 6 3 2 | 2 0 | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | (3 5 6 i | 5 i 3 | 2 i 6 i | 5 5) | 0 i |
请

i i | i i | i 3 | 3 - | 3 - | 3 - | i i | i i | i i |
娘 母 开 大 恩

1 - | 1 - | 1 (6̣2̣ | 1 1 | 0 6̣2̣ | 1 1) | 0 3 |
把

2̣ 7̣ | 6̣ 0 | 6̣ 3̣ | 0 5̣ 6̣ | 0 5̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - |
奴 才 我 我, (啊) (啊)

6̣ - | (0 6̣ | 6̣ - | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ |
稍慢

6̣ 6̣) | 7̣ 5̣ 6̣ | 7̣ - | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ |
儿 祝 你 在 皇 宫 荣 华 常 享,

2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |
快 乐 通 通, 万 寿 无 哇

5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | (5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ |
强。 我的快很呀!

5̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
渐慢

2̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - |
(唐妃唱) 万 岁 各 为 泰 英

5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 5̣) | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ . |
把 人 情 来 讲, 公 主 儿(啊)

(7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 5̣ .) | 0̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ (6̣ 4̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 3̣ 5̣ |
公 主 儿 捧 御 酒 又

2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 6̣ | 7̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
跳 身 旁。 元 主 姐 她 不 住 偷 眼 观 望, (啊)

0 7 7 2 7 | 5 6 6 3 | (0 7 2 7 6 | 5 6 6 3 | 3) 3 5 | 7 2 2 7 6 | 7 5 6 7 6 |
我的主公 拂怒容 闷 生 朝 堂。

5) 3 5 | 4 3 7 2 | 3 7 3 2 | 7 0 | 7 6 5 2 | 5 - | 7 2 7 6 |
这 件 事 真 叫 我 唯 唯 下 唯 上, 接 不 接

5 6 2 7 | 7 - | (7 2 7 6 | 5 6 2 7 | 7 7 7 7 | 7) 2 | 2 5 7 6 |
这杯酒(哇) 身 才 稳 王

7 5 6 7 6 | 5) 5 | 4 3 2 | 7 3 6 5 | 7 6 5 6 | 7 5 0 | 7 2 6 5 |
我。 我 若 是 请 圣 旨 斩 小 将, 他 的 父

3 6 3 5 | 5 (7 2 7 6 | 5 6 3 5 | 5) 7 7 | 6 - | 6 7 2 7 6 | 5 6 7 6 |
御 边 患 现 在 和 凉。

5) 2 | 5 5 | 7 3 6 5 | 3 2 7 6 | 5 (5 5) | 6 2 5 | 6 5. |
我 有 心 接 御 酒 献 免 小 将, 杀 父 仇(哇)。

(6 2 5 | 6 5.) | 2 2 2 | 2 2 2 | 7 - | 7 - | 7 - |
杀 父 仇 一 旦 间(断)

6 7 - | 7 7 5 6 | 7 6 7 | 6 5 4 6 | 5 - | (5 6 5 | 2 2 3 2 |
付 平 汪 洋。

i - | 7 - | 6 5 7 | 6 5 2 4 | 5 - 3 - 2 2 | 7 6 5

6 5 4 5 - | 5 - 6 5 6 | 6 5 2 5 5 5 - | 1 3 3 5 2 |
细 思 量, 性 忍 让,

6 6 3 - | 2 2 2 0 | 1 6 6 5 3 5 2 | 1 1 - 6 6 5 5 - |
报 父 仇 理 应 当, 怒 肠 有 结 怨 易 王, 一 杯 酒

一杯酒

怎

勾 消

杀父

的

兔

枉

三

念：

公

112

姨团娘不念儿龙生凤养，(长孙后唱) 或是杀 或是放

5

任凭你那姨

娘。

(李吉民白) 唉！

(寿世民唱)

410

这件事还得孤亲自劝讲

兩端笑叫

۱۷۱

費妃娘

娘，

依

你说

小秦说(魔姐我们)该 牙

该 故

$\underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{1} - \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{5} - \underline{5} \underline{1} - \underline{3} - \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{v} | \underline{1} \underline{2} \underline{\sim} (\underline{6})$
这件事

$\underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{0}) | \underline{2} \underline{\sim} | \underline{2} \underline{7} \underline{5} - \underline{v} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$
由万岁 你自斜主

$\underline{2} \underline{1} | - \underline{7} - \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} - \underline{5} \underline{4} \underline{5} - (\underline{8} \underline{打} \underline{6} -) ||$
张。(啊)

转平和 【八板】 引入
 $\underline{5} \rightarrow \underline{3} \underline{2} \underline{5} - \underline{v} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{6} | \underline{5} \underline{0} \underline{2} \underline{6} \underline{5} | \underline{4} \underline{7} (\underline{5} \underline{5}) | \underline{0} \underline{7} \underline{2} \underline{7} | \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} |$
常 忘 说 不 看 情 面 看 佛 面, 你 不 念 皇 儿

$\underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{6} | \underline{5} - | (\underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{5}) \underline{3} \underline{5} |$
念

$\underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{7} \underline{5} (\underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{5}) \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{4} | \underline{5} (\underline{5} \underline{5}) | \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{5} | \underline{4} \underline{5} (\underline{5} \underline{5}) | \underline{0} \underline{7} \underline{3} \underline{2} |$
为 王。 孤 王 皇 儿 都 不 念, 念 他 父

$\underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{7} | \underline{7} (\underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{7} | \underline{7}) \underline{7} \underline{2} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} |$
为 国 保 边 疆。 连 年 血

$\underline{4} \underline{5} (\underline{5} \underline{5}) | \underline{0} \underline{2} \underline{6} \underline{5} | \underline{4} \underline{5} (\underline{5} \underline{5}) | \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{6} | \underline{5} (\underline{5} \underline{5}) | \underline{0} \underline{2} \underline{6} | \underline{2} \underline{2} \underline{7} |$
战 边 关 上, 才 保 得 君 臣 黎 民

$(\underline{0} \underline{2} \underline{6} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{7} | \underline{7}) \underline{7} \underline{6} | \underline{4} \underline{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{5}) \underline{7} \underline{6} | \underline{7} \underline{2} \underline{2} |$
得 安 康。 劝 梓 皇

$\underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{5} | \underline{4} \underline{5} (\underline{5} \underline{5}) | \underline{0} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} (\underline{5} \underline{5}) | \underline{0} \underline{6} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} |$
你 要 多 忍 让, 为 的 是 天 下 安 危

$\underline{5} (\underline{6} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} | \underline{5}) \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{7} \underline{5} (\underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{5}) \underline{7} | \underline{0} \underline{2} \underline{7} |$
身 存 亡。 倘 老

$\widehat{7} \ 5 \ \underline{\underline{3}} \ 2 \mid \# \ 1 \ 7 \mid 6 \ - \mid \overset{2}{\#} 5 \ 5 \mid \underline{\underline{5}} \ 6 \mid (\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid$
 抚 竟要 斩小 将。 乱了 军心

6) $2 \mid 2 \ 2 \mid \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid 5) \overset{2}{\#} 2 \mid \# \ 1 \ 7 \mid \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{7}} \ 7 \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{2}} \mid$
 祸 非 常。 一旦 商 磨利 杀到 殿

6 (6) $\mid 7 \ 3 \mid \overset{2}{\#} 7 \ 0 \mid \overset{2}{\#} 6 \ \underline{\underline{3}} \mid 5 \ 0 \mid \underline{\underline{2}} \ \overset{2}{\#} 6 \ \underline{\underline{2}} \mid \overset{2}{\#} 7 \ \overset{2}{\#} 5 \ \underline{\underline{3}} \mid$
 上, 谁去 杀, 谁去 挡, 谁保 为王: 我的

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \mid 6 \ \overset{2}{\#} 6 \mid (\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{5}} \mid 6 \ 6) \mid 0 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \ \overset{2}{\#} 4 \ 5 \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \mid$
 样 重! (啊) 你要 仔细 想

6 $\underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \overset{2}{\#} 4 \ \underline{\underline{6}} \mid 5 \ - \mid (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \mid 6 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \overset{2}{\#} 4 \ \underline{\underline{6}} \mid 5 \ - \mid$
 想 (台) (255)

$\overset{d}{5} \ \overset{2}{\#} 6 \parallel \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \overset{1,2,3}{5} \ \overset{4}{6} \parallel 5 \ 0 \parallel$
 (李世民白) 皇儿! 来来来, 跪下, 跪下! 样重! 你看哪!

$\overset{4}{4} \ \overset{2}{\#} 6 \ \overset{2}{\#} 5 \ - \mid \overset{2}{\#} 0 \ (\overset{2}{\#} 3 \ - \ \underline{\underline{2}} \mid$
 (李世民笑) 呵呵呵呵 (仓顿顿 与仓松 封来 仓 -

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \overset{2}{\#} 4 \ \underline{\underline{5}} \ - \mid \overset{【飞板】}{\overset{2}{\#} 1} \ - \ \overset{2}{\#} \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \overset{2}{\#} \underline{\underline{6}} \ \overset{2}{\#} \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ - \ \overset{2}{\#} 4 \ \underline{\underline{5}} \ - \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid$
 (唐妃唱) 捧 起来 公主儿 接 过

$\underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ - \mid (\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ -) \ 5 \ 6 \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \ - \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ - \mid$
 琼 浆, 背转身 不由人 珠 泪 盈眶。

$(\underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ -) \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ 3 \ 0 \ 5 \ 6 \ \underline{\underline{1}} \ 0 \ 6 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \overset{2}{\#} 4 \ 3 \ \overset{2}{\#} 2 \ - \mid (\underline{\underline{5}} \ \overset{2}{\#} 4 \ 3 \ 2 \ -) \ \overset{2}{\#} 0 \ (\mid$
 把这 杯 皇封酒 倾落在 地上 (唐妃白) 爹爹!

$\overset{【二八板】}{4} \ (\overset{2}{\#} 2 \ 0) \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid 5 \ - \mid (\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid 5 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid$
 (唐妃唱) 你孩儿 我不拔

5 -) | 5 2 5 6 | 1 5 #4 5 | 3 - | 2 3 0' | 3 5 3 2 2 2 | 1 1 2 5 |
 赤父冤枉

1 1 5 | 1 - | (2 5 5 5 5 | 6 6 5 #4 3 | 2 3 2 3 2 2 | 1 3 2 1 7 | 1 2 2 6 |

3) 2 | 5 5 | 5 6 2 | 6 #4 5 2 | 5 (5 5) | 2 #4 . 6 | 2 5 . |
 救秦英为的壬江山无恙，忘私仇(哇)

(2 #4 5 6 2 | 2 5 5) | 2 6 6 #4 3 | 6 5 3 3 2 | 1 7 | 2 7 - | 2 5 2 |
 忘私仇保大辱 国泰民

6 5 2 #4 | 5 - | (5 6 5 | 6 6 3 2 | 1 - | 7 - | 6 5 2 |
 安。

6 5 2 #4 | 5 5 5 5 | 5) 2 | 2 2 7 6 | 5 2 7 6 5 | (5 2 7 2 7 6 | 5 7 6 5 |
 转面来我与皇儿

5) 2 | 7 6 5 6 | 7 (7 7) | 2 7 6 5 | 5 6 6 3 | 3 (7 6 5 | 5 6 6 3 |
 奎把话讲，快母娘我有一言(哪)

3) 5 | 2 2 2 6 | 5 (6 7 6 | 5) 6 | 2 5 6 | 5 6 2 2 2 | 6 6 #4 3 |
 牢记在心上。把秦英带回府你要好好救

5 (5) | 3 6 5 | 2 2 6 5 | 6 5 6 | 2 3 0 5 | 7 6 6 5 6 | 2 5 . |
 养，再若是打死人要把命偿，可比不得您娘(啊)

加快
 (7 6 6 5 6 | 2 5 5 5 | 5) 2 | 7 7 | 7 - | 0 2 6 | 7 5 - |
 来来来随娘娘

(3 5 7 6 | 5 5) | 7 2 6 | 6 2 | 6 5 6 | 6 . 3 | 5 - |
 时莫忘草，

1 13 | 21 5 | 0 6 | 5 3 | 2 5 | 5 56 | 1 2 | 3 62 | 1 76 |

5 53 | 2) 6 | 6 6 | $\overbrace{6-6-6-6-6}^{5000}$ - | 0 0 |

$$7 \overline{3 \mid 3} 5 \mid \overline{6 \mid 5} 6 - \mid (0 \overline{35} \mid 6 \ 6 \mid 0 \overline{35} \mid 6 \ 6 \mid 0 \overline{35} \mid$$

6⁷6) | 0 6 | ⁴4 - | 5 - | 3 - | 0 0 | 2 - | 2 - | 7 - |

你 戴 亮 儿

$\overline{7 - | 65 | 6 - | 6 - | 2 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |}$
 郎。

(2 57 | 65[#]4 | 5 0) ||
(c)

李吉民 (白) 梓童、灵儿，平身哪！

(#4 - 056 - 5 - 金额 不拉. 0 | 仓才仓来才来仓 33276

【飞板】

$\underline{\underline{6\ 6\ 5}} \overset{\#4}{\underline{\underline{5}}} - \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 5\ 3}} \mid \overset{\#2}{\underline{\underline{2}}} \circ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 2}} - \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \overset{\#4}{\underline{\underline{5}}} - \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}$
 (李为民唱) 你那里开了 恩 我才敢 把首 俸。

2 6 7 6 5 5 — \sharp^{H} 5 \sharp^{H} 5 m — | (3 2 7-6 6 5 \sharp^{H} 4 5 —)
(打仓 m 打仓 —) (A 记谱)

2 - 2 7 7 7 7 2 - 7 7 7 6 6 6 6 - (吹 - 仓) 6 6 5
属 琴 屏 片 为 纳 是 (何) 你 纳 江

$\underline{6} \underline{2} \ 7 \ 0 \ | \ 6 - \underline{65}^{\#4} - \underline{5}^{\#4} \underline{5} \ 5 - (\text{打台} \cdot | \text{仓} - \text{才} - \text{仓} -) ||$
 山 久 长。

李在民 秦英蕊挺！

长孙后 秦英蕊挺！

(幕后应) 啊！(打 $\underline{1}$ 拉 $\underline{1}$ 仓 仓 仓 - 才 - 仓 -)

秦 英 娘！

公 主 快谢过外公。

秦 英 哎！谢过外公。

李在民 先谢过你家外婆！

秦 英 谢过外婆！

唐 妃 罢了。

秦 英 罢了。

长孙后 皇儿呀，快扶你家姨娘！

公 主 姨娘！

秦 英 外婆，我扶着你吧！

(同大笑) 啊—— 哈哈哈哈哈——

$\frac{2}{4}$ 打 打打 | $\underline{6} - | \underline{5} - | \underline{3.2} \underline{3.2} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{3.2} \underline{3.2} |$
 仓 - 才 - 仓个来才 衣来来 仓个来才

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \ 0 | \underline{2.3} \ 5 | \underline{2.3} \ 5 | \underline{2.5} \underline{3.2} | \underline{1} \cdot \underline{2} |$
 衣来来 仓 0 来 仓 来 仓 来 衣来 仓 0

$\underline{1.2} \underline{3.5} | \underline{2.3} \underline{2.1} | \underline{6.5} \ 6 | \underline{1.2} \underline{3.3} | \underline{7} - | \underline{6} - |$
 仓 才 仓 才 来 来 仓个来才 来 0 仓 -

《蝴蝶杯》选场

藏

舟

内 容 简 介

江夏县令田云山之子田玉川，携传家宝蝴蝶杯往游龟山，遇两湖总督卢林之子世宽，强买胡彦之鱼。胡彦以无理，又遭鞭打。玉川抱不平，打伤世宽而去。世宽、胡彦归家皆亡。卢林派人捉拿玉川，幸遇胡女凤莲所救，藏于舟中，惹难相遇，互订终身。玉川以蝴蝶杯为聘。

主 要 人 物：

胡 风 莲（简称胡） 阎立品饰演

田 玉 川（简称田） 鲁 瑛饰演

[幕名：四头、豚郎引唐上。]

(打打八 | 仓才仓才 | 仓才 | 仓仓仓仓 | 仓 - 仓才仓才仓 仓 〇

(仓仓仓仓 | 仓才仓 仓仓仓仓 仓 仓才仓才仓才仓才 | 仓才 仓才 |
(唐下，田上)

1=F 4/4
啾拉打仓仓仓仓 3 2 7 6 6 6 5 #4 5 —) 2 2 7 7
(田唱) 耳听 山

7 7 5 6 7 (7 5 6 7) 7 6 5 5 - 5 3 2 7 7 7 5 6 5 5 (仓
后入声喊， 走是 卢府 来搜 山

仓仓 5 -) 7 7 7 7 5 5 6 - 6 6 6 5 #4 5 — ||
啾拉拉 弄 开了 龟山地 面。

(打台 | 仓仓仓仓 | 仓才 仓〇) ||

唐 两厢搜山！

兵 啊！(八打八 | 仓仓仓仓 | 仓拉 仓才 仓 | 仓仓仓仓 | 仓才 仓〇)

龟山不见。

唐 江边追赶！

兵 啊。

(打打台 | 仓仓仓仓 | 仓才 仓〇 | 5 - 仓仓仓仓 3 2 7 6 6
(唐下，田又上)

【紧二八板】
6 5 #4 5 -) 5 6 7 7 7 5 6 6 5 5 - (仓仓 5 -)
(田唱) 慌不择路到 江边。

3 3 7 7 7 7 5 6 7 〇 6 6 5 5 3 2 7 7 5 6 5 (仓仓 5 -)
后有追兵 把我赶， 前有 大江 把路拦。

7 7 7 7 6 6 5 3 2 7 7 2 7 6 5 6. (仓 60 60 60 60
 鸡山人马全布 通，叫我逃往

60 6 -) 7 7 7 6 6 6 6 5 4 5 - ||
 那一边。

(不拉. 唉 仓 十十)

田 且住，(打 仓 仓 仓) 前有大江后有追兵，叫我逃往哪里呀。难道说是这
 (唉 仓 十十) 有了。(打 打 仓 仓 仓) 那边有一打渔小船，不免叫他
 渡我过江也就是了。“船家，船家，快快渡我过江！” (仓)

田 (唧.....) 呀！

【紧二八板】
 (打 仓 仓 仓 仓 仓 3 - 2 7 6 6 6 5 4 5 -) 2 2 7 7 6 6
 我只得沿江岸

6 6 5 3 (3 -) 7 7 7 6 6 6 - 6 6 6 5 4 5 - ||
 往前赶， 前边寻找 渡人船。

唐 (率众兵追上) 呸！可着有人过江？

内 无人渡江。

唐 沿江追赶。

众 啊！ (打 打 台 | 仓 仓 仓 | 仓 才. | 仓 0)

胡 (内白) 爹——爹——！

(八打台 唉 仓 4 5 -) (哭头) 6 5 6 5 4 3 2 - (2 -)
 (胡唱) 呸！

0 1 1 1 6 5 - 7 3 - 2 2 2 2 2 - 1 2 1 - 7 - 7 6 5 6 -
 我的爹呀！

$\overline{65} \#4^v 5 - (\overline{5}^{\text{rit}})$
仓郎

速度 $\text{♩} = 140$

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ (5 $\underline{22}$ | 5 $\underline{22}$ | $\underline{5222}$ | $\underline{5222}$ | 5 $\underline{22}$ |
(衣 打 打 台 元 来 来 元 来 来 元 才 来 来 元 来 来 元 来 来)

5 $\underline{2}$ | 5 - | $\underline{2.3} \underline{2i}$ | $\underline{76}$ 5 | 5 $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{55}$ $\underline{53}$ | $\underline{2i}$ $\underline{76}$ |
元 才 仓 来 仓 来 乙 来 仓

$\underline{555556}$ | $\underline{i16}$ $\underline{i2}$ | $\underline{3532}$ | $\underline{i2} \underline{76}$ | 5 $\underline{43}$ | \underline{i} \underline{i} | $\underline{2i}$ $\underline{76}$ |
稍慢 [慢二八]
(胡唱) 胡 风 落

$\overline{f3} -$ | ($\underline{i1i1}$ | $\underline{2i}$ $\underline{76}$ | 5 $\underline{56}$ | 5 - | 5) \underline{i} | $\underline{76}$ $\underline{65}$ |
奇 又尸

$\underline{6766}$ | 2 5 | 5 3 | 3 - | $\underline{52}$ $\underline{732}$ | 1. $\underline{2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{76}$ |
肝 肠 寸 断

1 - | ($\underline{55}$ $\underline{52}$ | $\underline{11}$ $\underline{2}$ | $\underline{17}$ $\underline{65}$ | 1 -) | 2 5 | 5 -
哎

$\overline{5}$ ($\underline{555}$ | 5) $\underline{676}$ | 5 $\underline{676}$ | 5 $\underline{676}$ | $\underline{i4}$ $\underline{53}$ | 2. $\underline{3}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{35}$ |
哎 哎 哎

$\underline{2.5}$ $\underline{21}$ | 2 2 | 2 ($\underline{53}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{21}$ | 2 2 | 2 $\underline{53}$ | $\underline{24}$ | 2
(叹 仓)

2) $\underline{55}$ | 5 - | $\underline{53}$ | $\overset{\sim}{2}$ 2 | 2 - | 2 ($\underline{22}$ | 2) $\underline{2}$ |
我的 旁 旁 呀

2 $\overset{\sim}{2}$ | 2 $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{12}$ $\underline{12}$ | 5 | 25 | 1 | $\frac{3}{4}$ 7 - | 7 ($\frac{3}{4}$)

5 6 2 7 | 6 5 6 | 5 6 5 4 0 5 - - - (5 3 5 3 3 2 2 1 -
啊

【飞板】

7 - 6 5 4 - (5 -) 0 1 1 1 6 5 6 5 3 5 2 1 5 7 6 1 - (6 5 6
老爹爹丢下儿 怎发熬煎。

中板渐紧

1 -) 0 1 1 6 6 5 3 5 6 4 3 2 (5 4 3 2 -) 2 1 1 6 5 | 1 3 1 1 |
分明是堂堂太阳当 互照， 为什么 不见红日

1 (1 6 5 | 3 5 6 1 1 | 1) 1 | 3 6 1 2 3 2 1 1 1 1 1 1 6 6 6 5 1 1
不 见天。 哪怕你声威势力大，余生

6 5 5 - 5 1 3 3 2 2 - (6 0 2 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 -) 0 7
命 舍

7 7 7 7 6 5 5 6 - (6 0 6 0 6 6 6 6 6 6 6 6 -) 6 3 5 6
生命我也 要 敬父伸

6 2 7 7 6 6 - 5 5 5 - (冬冬冬 5 - 6 6 6 6 5 - 2 -
鬼！ (幕启呐喊)

7 6 - 5 -) 7 7 7 - (7 0 7 0 7 7 7 7 7 7 -) 6 6 6 3
(胡琴) 忽然间 不听得

(6 0 6 0 5 3 -) 7 7 5 6 2 2 2 7 6 5 6 - (8 0 0 0 6 6 6 6
马嘶人 喊

5 6 6 6 5 -) 5 6 7 6 6 2 7 6 5 0 (6 6 6 6)
(胡琴上唱) 要想活 命 唯 上 难。

田 大姐，快快救我过江。(胡琴)

胡 公子，你看！

【流水板】

0 0 | 0 0 | (5 - | 0 2 | i - | 3 5 7 6 | 5 6 | 5) 2 |
(打打打 光打吃 台 公

2 2 | 7 2 | 6 7 | 3 5 - | 6 #4 | 5 - | (6 #4 | 5) 7 |
子你 何不 睁眼 看， 我 这里 不

7 6 | 5 2 | 6 - | 6 7 | 5 - | 5 - | (2 5 | 6 5 2 #4 |
是 渡人 船。

5 -)||
(台)

田 哦！原来船上停放尸首。大姐，船上尸首他是何人？

胡 乃是我父。

田 怎样得死？

胡 被人打……打死的！（台）

田 可是那卖鱼的老丈内？（打）

胡 公子何以知晓？

田 哎呀大姐呀！（仓仓仓）学生田玉川，在屯山为你父抱打不平，失手打
伤帅府公子，如今他父差人捉拿于我，（冬冬冬冬冬喊声大起）哎呀呀！
眼看官兵就要追来，这便如何是好？这……（仓）

胡 原是我父救命恩人到了，公子不必惊慌，快请上船。

田 多谢大姐！（仓下 仓）这小小船只，你叫我藏在哪里呀！

胡 这……（打）有了，你就藏在舱内，将我父尸首停放上面也就是了。

田 多谢大姐。

胡 公子快入舱内来 (八⁰⁰ 仓才仓才仓才仓) 哎呀且住 (仓才仓才仓) 岸上人马
已近, 不免将船撑江心无人之处便了。(仓⁰⁰ 仓八⁰⁰ 仓才仓)

郎 有一女子驾船过江。

唐 唤她转来。

郎 是 (啍……仓) 哎! (仓) 那一女子驾船转来 (仓) 转——来。(仓)

胡 不好!

(八⁰⁰ 拉 | 仓 仓 | 仓才衣 | 仓 才 | 仓 - | 才 仓 | 衣 6 | 5 - |

2 - | 5 - | i. 2 | 3 2 | i 6 | 5 -) | 0 7 | 7 7 |

7 6 | 5 6 | 7 - | 7 6 | 6 - | 5 - | 0 6 | 6 7 |

官 兵 齐 呐 喊, 不 由 风 道 心 胆

5 - 7 7 7 7 2 ⁴ 7 6 ⁴ 5 - 7 6 5 3 5 7 6 ⁴ 6 - (仓⁰⁰ 郎
寒。我这里放开 破天 胆

转来 仓⁰⁰ 转来 仓 - 3 2 7 6 6 6 5 ⁴ 4 5 -) | 7 7 7
我有有

2 7 6 5 7 6 - (仓) 6 - 6 6 5 3 5 - (仓才仓)
吓 计 吓 他 哟。

胡 唤我转来, 所为何事?

唐 只因江夏县之子打死元帅公子, 元帅命我捉拿凶犯, 只怕藏在你这舱之
内, 故而唤你转来搜验。(仓)

胡 既是官兵搜验, 何不睁开双眼看我船舱血淋淋的(仓)尸首呀!

【果八板】

(嘟……折合合合合合 3 2 7 6 6 5 #4 5 -) 1 1 1 6 6 5 6 1 -
将奈何不睁双 眼

(1 6 5 6 1 -) | 6 6 6 5 5 6 5 #4 3 3 2 3 5 1 | (2 3 5 5 1 -
迎淋淋的尸首 停放在舱前。(唐)他是何人? (胡)

5 5 5 5 5 5 1 3 2 1 6 - (2 3 1 7 6 -) 5 5 5 6 1 - 3 3
他就是我的生 身父, (唐)怎样得死? (胡)被人打死 在

2 1 6 1 - (3 5 2 1 6 1 -) 1 1 1 1 6 5 1 3 2 #1 2 | (5 4 3
冤 斗。(唐)凶手何人? (胡)仗势欺人 逞强 霸

2 3 5 5 #3 6 1 (5 6 1 0) 1 1 1 1 6 6 6 6 2 6 5 5 - 5 3 2 -
帅府公子 尸在冤。 既是官府捉出犯,你状与

(合 2 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 -) 2 5 5 2 (2 -) 1 1 1
状与我父 伸冤冤

6 - 6 6 5 5 - 5 3 2 3 2 2 2 1 - 7 6 6 5 5 - -

(八折合)

唐 啊! 帅爷言道,江夏县之子打死他原公子,如今这一女子又说公子打死他。

此话从何说起。(嘟……合)帅府管录!

郎 在。

唐 公子打死渔人可是有的?

郎 打是打啦,可是没有打死呀!

唐 尸首现在船上,还说未死!

郎 我说当时没有死呀。

唐 站过(打台仓才)。冲呀呀冲呀，这就是你的不是了。打死你个公子，就命
我捉拿光犯，你个公子打死渔民，为何挂口不提？难道说民家父女就不是人命
么？(唧拉打打打仓)待我回府交令，看他怎样发落。收兵回府。

(八打八仓才 | 仓仓仓仓 | 仓才仓才仓)

胡 将各请转！(唧——仓)

唐 有何话讲？

胡 说了半日，难道说就不与我父伸冤了么？

唐 这……(唧仓)州有州官，县有县衙，我乃武将，不理民事。

胡 住了！(打打仓仓才仓)既是不理民事，你搜的什么船舱。(仓)拿的
什么光犯(仓)你与我说(仓)你与我讲。(唧——打仓)

唐 这一女子，好张口，待我快马加鞭。(唧。打仓不^{oo}打仓仓才仓)

胡 你与我转来，转来(唧——)好险呀！

(打台仓才 | 仓 — 才仓 | 衣 6 | 5 53 | 2 23 | 5 56 |

【快八】

i . 2 | 3 2 | i 2 7 6 | 5 5 | 5 0 | 7 7 | 7 — | 7 — |
几句 话

7 — | 7 — | 2 — | 2 — | 7 6 | 5 — | 6 — | 6 — |
问 得 他 收兵 回 转，

6 — | 6 — | (2 . 2 | 2 2 | 2 7 | 6 — | 仓 — | 才 — |

仓 — | 6 65 | 356 | 7 — | 2 — | 7 — | 6 . 5 | 5 — |
这 才 算 瘦 过 了

出 險 唯 天。

5 - | (5 6 | 7 6 | 6*4 | 5 - | 5 5 | 来才 | 衣来 |

4 6 | 5 - | 2 - | 5 - | 1 . 2 3 2 | | | | | | | -)

駕小舟忙為升

念。|⁰⁰念郎来| 念 - 3 27 66 65*45 -) 7 7 7 7 27
且在这无人

$\overbrace{5.6776} - (\text{全 } 6 -) 6 \overbrace{567266} - \overbrace{666535} -$
 人 停丁 停船。

(打台 台 捷 台) ||

捐 公 手！

田 岸上官兵可需去远？

胡 早已去世。

田 船停何处？

胡 无人之处。公子请出舱来。(打打打打打打打)

田 大姐，请上受我一拜。

胡 拜我何来？

四 这才非大姐相救，学生险遭毒手，焉有不拜之理。

胡 公手救下我父，我还未曾谢恩，你倒来谢我，叫我如何担待。

田 学生格救命尊，今尊还是死去，学生今得为命安蒙大姐相救，焉有不谢之理。

胡 如此我也有一拜了。（打打打打……台）

田 大姐，你看这四处无人，快将船只拖至江边放我逃走了也！（啾……）

胡 且慢！（仓）追去要去，难免四处搜寻，你如何逃脱得了？

田 这——（啾……打仓）

胡 不如等到夜深人静再上岸逃走岂不是好。

田 大姐言之有理，只是等到更深夜半，你我——（打）恐有不便。（打打打打台）

胡 你我都在危难之中，也就顾不得许多了。（打）

田 多谢大姐！（打打打打衣台）

(云 多多 | 多 6 | 5 53 | 2) 6 | 5 56 | 1. 2 | 3 5 32 | 12 76 |

【流水板】

5 53 | 2) i | i | i | i 6 | i - | 2 2 | 2 6 | 6 - |
多 谢 大 姐 有 以 兄

6 56 | 5 5 | 5 - | 5 - | (i i 2 | 65 5 | i i 2 | 62 65 |

5 6 | 5 53 | 2) 6 | 3 6 | 66 65 | 5 - | 0 0 | 0 5 |
愧 煞 读书的 田

2) 15 | 1(232 | 1) 5 | 5 5 | 5 - | i 3 | 3 35 | 2 2 |
玉 川。 绿 水 长 流 青山

1 15 | 5 | i | i | i | (62 | i - | 5 53 | 2 | i | 5 53 |
江。

2 5 2 | 1 2 7 6 | 5 5 3 | 2) 5 | 5 6 | 7 7 | 7 6 | 5 - | (2 2 7 6 |
报 答 恩 情，

5 5 | 4 5 | 6 6 | 6 7 5 | 4 5 | 5 - | 5 - | (1 2 6 3 | 2 1 7 6 |
在 何 年。

5 1 3 | 2 1 7 6 | 5 6 | 5) 2 | 2 2 7 | 6 7 5 | (2 2 2 2 | 7 2 5 | 5) 7 |
(胡唱) 公 子 不 必 礼

7 6 7 | 2 7 | 7 6 7 | 3 5 | (3 5 7 6 | 5 5 | 5) 2 | 7 7 | 7 2 |
太 谦， 恩 报 恩 还 理 当

7 6 | 6 - | 7 5 | 5 - | 5 - | (2 5 7 | 6 5 4 | 5 - | 5 -) ||
然。(5)

胡 公子请进舱内。请坐！(打打……台)

(八打八打八打……八打台吹……) 4 5 -) i - 1 6 6 5 - 6 5 3 -
(胡唱) 吹

3 2 2 - (2 -) 5 2 5 (仓 打打打打 打衣台) 2 - 7 - 6 6 6
我的爹 爹 呀

(4 4 4 4)
0 5 6 6 - 6 6 6 5 6 4 5 - (2 多 多 | 多 6 | 5 5 3 | 2 1 7 6 |

挂 [流水板]

5 5 6 | i 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 3 | 5 1 | 7 | 6 6 5 | 5 - | 5 - |
为 公 子

(1 1 | 1 1 | 2 7 6 5 | 5 4 5 | 5) 5 1 | i 5 | 5 5 1 3 | 2 2 | 2 - | 2 2 |
还 恐 怕 被 人 听 见 (要)

$$2^4 \mid 2 \mid 1 \mid 1 \mid - \mid - \mid - \mid (2 \mid 1 - \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$$

$\underline{21} \quad | \quad \underline{5.5} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{253} \quad \underline{21} \quad | \quad 1 \quad \frac{1}{2} \quad 6 \quad | \quad 5) \quad 5 \quad | \quad \overline{52} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 我 只 得 压

我只得压

5 21 | 1 5 | (63 21 | 76 5) | 5 61 | 2 53 | 13 2 |
悲 為 珠 泪 晴 牌 (那)

悲 声

珠泪

晴

彈 (心那)

2 - 1 2 1 | 7 6 5 | 6 2 6 | 3 4 5 | 3 - 1 5 - 1

慢一倍

$$(\underline{1.2} \underline{53} \mid \underline{21} \underline{76} \mid \underline{5} \overline{-} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5.64323} \mid \underline{5.6} \underline{13} \mid \underline{21} \underline{76} \mid$$

(五)

5 -) || (起-更)

(落 5.6 11 5.6 13 21 56 1111) ——) 2 - 2 7 7 6 65

(唱) 独 听 得 江 岸

(卷)

(四唱) 狂

听得江岸

#4^上5 - (2^起7 6 6.5^更4 5 -) 6 6.5^点4 5 - 2 2221 5 7^点

上

起了更

5

【慢板】

$\dot{1} - \dot{2} \dot{1} - (\text{打打} \cdots \text{台} 0) \quad \frac{4}{4} (\text{多落} 0 \quad 5 \quad 5 \mid \dot{1} \quad 7) \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid}}$
($\dot{4} \dot{5}$) 明

(告台) 田

$\dot{1}$ $\overbrace{6 \ 63}$ $\overbrace{65}$ | $\overbrace{35}$ $\overbrace{6 \ 5}$ $\overbrace{43}$ | $\overbrace{2(3 \ 2)}$ $\overbrace{6}$ $\overbrace{2}$) | $\dot{1}$ $\overbrace{3 \ 2}$ $\overbrace{7}$

至 川 在 舟 船 心 似

玉

川

在舟船

८५

似

$\overline{7 \ 75 \ 62 \ 6} \mid \overline{53 \ 53 \ 53 \ 56} \mid \overline{12 \ 53 \ 21 \ 676} \mid \overline{5 - 32 \ 32}$
 $7 \ 75 \ 62 \ 6 \mid 5 \ - \ - \ - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0$
 箭 号。

箭 穿。

$\underline{23} \underline{21} \underline{72} \underline{676} | 5 -) \underline{3.5} \underline{66} | \underline{3.2} \underline{1.7621} | 3 \underline{33} 3 \underline{25} |$
 二 旁 依 为 我 道

加快

$\dot{e}_1 \dot{e}_1 \dot{e}_1 \dot{e}_1 \quad \underline{63} \quad \underline{20} \mid \dot{e}_1 \dot{e}_1 \dot{e}_1 \dot{e}_1 \quad \underline{63} \quad \underline{20} \mid \dot{e}_1 \dot{e}_1 \dot{e}_1 \dot{e}_1 \quad \underline{65} \quad \underline{53} \mid \underline{22} \quad \underline{22} \quad \underline{72} \quad \underline{76} \mid$

(35 35 76 5) | 5. 6 7 5 | 6 6 2 7 6 | 5 - - - |

无 法 无 天

5. 6 1 2 6 5 4 3 | 1 2 1 2 1 2 7 2 7 6 | 5 6 7 2 6 5 3 5 6 | ; -) 3 5 |

$\overline{5} \quad \overline{61} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 - \checkmark i - | \rightarrow 7 \quad \overline{4^2} \quad 6 \quad \overline{65} \quad | \quad 3 \quad 6 \quad \overline{61} \quad \overline{43} \quad |$
 有胆 险些 心 落虎口

• 138 •

6 | - (3 2 3 5 | 1 -) 5 . 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 - 6 7 2 |
 下 (啊)

2 3 3 7 6 | 5 - (5 5 3 | 2 3 5 2 3 2 7 | 6 - 6 7 2 |

2 3 2 1 7 6 | 5 -) 5 6 | 3 2 1 (6 2 1) | 3 5 3 5 6 1 5 |
 把大 姐 用 目

5 6 5 6 4 3 | 2 - - - - | 6 1 5 6 4 3 | 2 - - 3 |
 观 看, 0 0 0 0 0 0 0 0 (台)

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{2}{4}$ 2 . 1 6 1 | 2 3 5 1 | 6 5 4 3 | 2 . 3 | 2 . 1 6 1 | 2 3 5 1 | 6 5 4 3 |
 (田田) 只见这一大姐, 原感双眉, 泪流满面, 可怜她义道惨死 孤苦无依!

【二八板】

2 2 2 | 1 2 6 5 | 6 6 6 3 | 5 - | 5 5 3 5 | 2 1 7 6 | 1 (2 3 2 |
 (台) (田唱) 就是那 铁石人 也要心酸。

1) 2 2 | 2 6 5 3 | 3 5 2 1 | 0 6 1 2 | 3 (2 3 2 3) | 0 6 4 3 | 2 3 5 2 1 |
 为 救 我 她 不 怕 身 遇 凶 险, 她 为 我 舍 性 命

(0 6 4 3 | 2 3 5 2 1 | 1) 6 1 | 2 5 3 2 | 1 (2 3 2 | 1) 2 | 2 6 5 3 |
 把 官 欠 阻 拦。 渔 家 女

3 3 6 2 1 | 0 6 6 3 5 6 | 1 2 7 6 | 6 3 5 . | 5 (5 6 | 5 2 7 6 | 5 3 7 6 5 4 |
 她 能 有 如 此 肝 胆

5 5 5 | 5 6 6 5 | 6 6 6 4 3 2 | 3 (5 6 1 2 | 3) 2 . 1 | 2 5 3 2 | 1 (2 3 2 |
 真 可 算 难 得 的 女 中 英 英。

1) 2 | 2 6 5 | 5 6 3 2 1 | 0 7 7 2 | 7 6 6 5 | 0 6 4 3 | 3 6 3 2 1 |
 我 为 她 抱 不 平 身 遭 大 难, 她 为 我 顾 不 得

1(6 4 3 | 3 6 3 2 | 1) 6 6 | 6 4 3 2 | 1 (2 3 2 | 1) 3 | 3 6 3 |
男女 有 嫌。 我 有 家

2 2 7 6 7 6 5 | 5 - | 5 - | 5 5 0 5 | 2 2 5 | 5 - | 5 2 3 2 |
归不得 亲 手 散, (哭)

1 2 5 2 | 1 (2 5 3 | 2 3 5 2 | 1 6 3 2 3 2 | 1 1 1) | 0 3 6 3 2 | 2 1 2 2 |
她一人 孤单单哪

2 (3 2 3 2 | 2 1 2 2 | 2) 5 3 5 | 2 1 7 6 | 1 (2 3 2 | 1) 1 2 | 7 6 5 |
何 处 身 安。 我 二 人

6 3 6 5 | 6 6 0 1 | 1 3 5 6 | 6 3 5 - | 5 (5 6 | 5 2 7 6 | 5 3 7 6 5 4 |
手算得 网舟 共 难

5 5 5 | 0 6 4 3 | 3 7 3 2 | 1 (6 4 3 | 3 7 3 2 | 1) 3 3 5 | 2 1 7 6 |
怕路人 倒 成 嫌 相

1 (2 3 2 | 1) 5 | 5 3 5 6 | 1 (2 3 2 | 1) 1 | 2 | 5 - |
闷 忧 忧 在 船 舵

5 5 3 | 2 3 2 | 7 - | 7 6 | 2 2 | 6 2 7 | 6 6 5 |
左 盘 右 算, 痴 呆 呆 对 流 水

(5 6 2 7 | 6 6 5) | 1 2 | 3 3 | 5 2 | 2 2 1 | 7 6 5 |
想 后 思 前。

6 2 2 6 | 6 5 5 | 5 - | 5 - | (1 2 5 3 | 2 1 7 6 | 5 - |
(台)

5 6 | 5 6 4 3 2 3 | 5 6 1 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 - || 走 硬

(打 折 台 打 折)

慢速 $J=66$

$\frac{1}{4}$ (多 透) 0 5 5 | i 7 6653532 | 6i6i6i6i235 2i76 | 5656 5656 3.56 | 6543 |
(台 台)

【 慢 板 】

223223 223223 i2332i76 | 5.672 6765 356 | i -) 67653 | 6 - (667653 |
(胡 唱) 湖 江 中

6 -) 2.3 56 | *43 26 656 $\frac{3}{2}$ 76 | 5 - (223 56 | 43 26 656 76 |
(啊)

5 -) 5⁶5 53 | 2³2 1.762 1) | 1.2 5^{#4} 5 | 53 53 25 21 |
浪 浪 静 月 光 惨

$\frac{6}{8}$ | - 2323 21 | 12 53 21 | 1 | 1 | - - - | 53 25 21 | 11 11 23 21 |
淡 , 0 0 0 0

11 11 253 21 | 11 15 6543 | 21 22 72 76 | 5.672 656 356 |

i -) i 2³ i | i6 2³6 2³6 5 | 35 2³6 5 43 2 | (3.5 65 43 2) |
小 舟 内 哭 醒 了

i . 7 6.2 65 | 2³3 6 i3 32 | 1 - ^ i - | i6 5 5 i3 23 |
胡 氏 风 莲 。 哭 了 声

2 - 3.5 23 | 5 4 35 32 | 1 - 5 . 3 | 2 1 7 6³6 |

(35 23 | 5 - 35 32 | i - 3.2 35 | 2.3 i 7 6 |
5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 -) 5 53 | 232 21 (62 1) | 4 3 3 2 | 2 232 23 21 |
老 爹 爹 儿 难 再 见

(55 53 2323 21 | 12 53 21 1 | 1 53 253 21 | 11 11 25 21 |
- - - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

渐快

11 11 25 21 | 11 15 65 43 | 22 22 72 76 | 56 72 65 35 |

1 -) 1 - | 10 3 - 3 | 3 3 36 5 | (33 33 36 5) |
想 起 来 杀 父 仇

2 2 6 1 | 3 2 2 6 | 5 - - - | 53 53 53 56 | 12 53 21 76 |
不 共 戴 天! 0 0 0 0 0 0 0 0

渐慢回原速

5 - 33 32 | 12 63 21 76 | 5 - 1 6 | 56 12 65 43 |

22 22 72 76 | 56 72 65 35 | 1 -) 1 1 | 16 323 21 7 |
田 公 子

6 66 66 76 5 | (35 60 76 5) | 1 1 6 1 7 | 45 66 62 65 |
他 为 俺 闹 下 场 孔 (哪 个 呀 呀)

(11 17 2323 21 | 56 12 65 4 | 4 27 67 65 | 45 45 45 117 65 |
#4 - - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
啊)

#4 -) 1 1 | 1 60 3 2 7 | 67 2 76 5 | (35 62 76 5) |
不 由 人 感 恩 猜

35 35 6 7 | 66 66 67 32 | 5 - - - | 53 53 53 56 | 12 53 21 676 |
心 内 不 安。 0 0 0 0 0 0 0 0

5 - 2̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 5̣3̣ 2̣1̣ 7̣6̣ | 5 - 1̣1̣ 6̣ | 5̣6̣ 1̣2̣ 6̣5̣ 4̣3̣ |

2̣1̣ 2̣2̣ 7̣2̣ 7̣6̣ | 5̣6̣ 7̣2̣ 6̣5̣ 3̣5̣ | i -) 2̣3̣ 1̣7̣ | 6 - (2̣3̣ 1̣7̣ |
月光下

6 -) 5̣. 3̣ | 2̣3̣ 4̣6̣ 3̣2̣ | 7̣ 6̣5̣ 6̣ - | 6 3̣2̣3̣ 2̣1̣ 7̣1̣6̣ |
(14)

5̣ (5̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 4̣4̣6̣ 3̣2̣ i | 7̣ 6̣5̣ 6̣ - | 6 3̣ 2̣1̣ 7̣6̣ |
5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 -) 3̣5̣ 6̣7̣6̣ | 3̣2̣ i (6̣2̣ i) | 3̣5̣ 3̣5̣ 6̣1̣ 5̣ | 5̣3̣ 6̣1̣ 5̣6̣ 4̣3̣ |
把公 子 偷 眼 观看 -

2̣#1̣ 2̣ - - | 6 1̣2̣ 3̣1̣ 2̣ | 2̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 2̣1̣ | 6 i 1̣2̣ 3̣1̣ |
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
(5) (打打 打打 打打)

2̣ - 1̣2̣ 3̣1̣ | 2̣. 5̣ 6̣5̣ 4̣3̣ | 2̣ - 7̣2̣ 7̣6̣ | 5̣6̣ 7̣2̣ 6̣5̣ 3̣5̣ |
打打打打 乙打 乙 台 (全部.....)

i. 3̣ 2̣1̣ 7̣ | 7̣0̣ 7̣ 6̣1̣ 5̣6̣ | i. 6̣ 1̣2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣6̣ 4̣3̣ |
(打打打打打打 打打 打打打打打打 打打打打 打打 打打 打打 乙打 乙)

2̣. i 2̣3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | i - i 6̣ | 5̣6̣ 1̣2̣ 6̣5̣ 4̣3̣ |
台 (2打 乙打 乙 台)

2̣1̣ 2̣2̣ 7̣2̣ 7̣6̣ | 5̣6̣ 7̣2̣ 6̣5̣ 3̣5̣ | i -) i - | 7̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ |
只 兄 他

3̣5̣ 4̣ 3̣5̣ 2̣ | (3̣5̣ 6̣5̣ 4̣3̣ 2̣) | i. 3̣5̣ 7̣6̣ 5̣ | 5̣3̣ 6̣1̣ 4̣ 3̣2̣ |
闷 忧 忧 睡 在 舵

$\dot{2} \dot{1} \cdot \underline{0} \underline{\underline{1\dot{6}}} \underline{\underline{1\dot{2}}} | \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{1\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{7}\dot{6}}} | 5 - (\underline{\underline{1\dot{6}}} \underline{\underline{1\dot{2}}} | \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} | \underline{\underline{1\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{7}\dot{6}}} |$
 前。送公手呀

$5 -) \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} | \underline{\underline{3\dot{2}}} | (\underline{\underline{6\dot{2}}} |) | 6 \underline{\underline{6\dot{5}}} 5 \dot{2} | \underline{\underline{2\dot{5}}} - \underline{\underline{3\dot{2}}} |$
 貌英俊 又兄识兄

$(\underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} | \underline{\underline{1\dot{6}}} \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} | \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{1\dot{6}}} \underline{\underline{1\dot{2}}} |$
 $\underline{\underline{3}} - - - - | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} |$

$3 -) \underline{\underline{6\dot{0}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{7\dot{6}}} | \underline{\underline{6\dot{6}}} \underline{\underline{7\dot{6}}} 5 | (\underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{2}}} \underline{\underline{7\dot{6}}} 5) |$
 英 雄 胆 善心胸

$\underline{\underline{7\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{7}}} \underline{\underline{7\dot{6}}} | \underline{\underline{6\dot{6}}} \underline{\underline{6\dot{6}}} \underline{\underline{6\dot{7}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} | 5 - - - | \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{7}\dot{6}}} |$
 $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} |$
 侠义儿男。

$5 - \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} | \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{7\dot{6}}} | 5 - \underline{\underline{1\dot{6}}} | \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{4\dot{3}}} |$
 稍慢

$\underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{7\dot{2}}} \underline{\underline{7\dot{6}}} | \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{7\dot{2}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{5}\dot{6}}} | i -) i i | \underline{\underline{7\dot{6}}} \underline{\underline{5}} - |$
 可怜 我

$3 3 \underline{\underline{3\dot{2}}} | (\underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} |) | 3 3 3 - | \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} |$
 孤身女 有谁照 着

$(\underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} | \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} | \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} | \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{5}\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} |$
 $\underline{\underline{1}} - - - - | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} |$

$1 - \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}}} | \underline{\underline{1\dot{1}}} \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} | \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{7\dot{2}}} \underline{\underline{7\dot{6}}} | \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{7\dot{2}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{5}\dot{6}}} |$

$\dot{1} = \dot{1}$ [流水板] 稍快
 $i -) 5 - | \underline{\underline{2\dot{4}}} \underline{\underline{2\dot{5}\dot{3}}} | 5 - | 5 \underline{\underline{2\dot{1}}} | \underline{\underline{5\dot{4}}} 5 | (\underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} |$
 可 叹他 从 此 后

$\underline{5}^{\#4} \underline{5} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} | \underline{2} - | \underline{2} \dot{1} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} |$
地 北 天 南。

$\underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} - | \underline{5} - | \underline{5} \cdot (\underline{6} | \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} | \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \cdot \underline{6} |$
(台) $d=d$

$\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} - | \underline{0} \underline{2} | \dot{1} - | \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} |$
(打打) (扭扭扭扭 台) $d=d$

$\underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{2}) \dot{1} | \underline{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} |$
眼 看 看 就 到 了 更 深 夜

$\underline{2} \underline{3} | \underline{3} - | \underline{3} \underline{1}^{\#4} | \underline{1}^{\#4} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} | (\underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{1}) |$
半, 噢 醒 他

$\underline{0} \underline{1} \underline{7} | \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} | (\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{1}) \underline{2} |$
同 商 议 与 天 伸 冤。 我

$\underline{7} \underline{2} | \underline{7} \underline{5} \underline{6} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} | (\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{7} \underline{6} \underline{5}) | \underline{7} \underline{2} | \underline{6} \underline{3} |$
这 里 把 公 子 一 声 呼

$\underline{2} - | \underline{6} - | \underline{6} - | \underline{6} - | \underline{6} (\underline{6} | \underline{6} - | \underline{2} \underline{3} \underline{5} |$
噢 —

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} | \underline{6} \cdot \underline{7} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{2} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} | \underline{6} \cdot \underline{7} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} |$
(台) (胡白) 公子! (扭 0 打打 0) $d=d$

$\underline{6} \cdot \underline{7} \underline{2} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} | \underline{6} - | \underline{0} \underline{7} | \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} | \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{5} | \underline{6} \underline{6} |$
打打打打 乙打乙 台) 呀 $d=d$

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{2}) \dot{1} | \dot{1} \underline{5} \underline{6} | \dot{1} - | (\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} | \dot{1} \dot{1}) | \underline{0} \underline{3} |$
他 那 里 只

7 7 | 7 $\tilde{6}$ T 6 6 | 5(6 7 6 | 5 0) | 3 2 T 2 6 |
 睡 的 十 分 香 甜。 我 只 得

| - | - | - | (0 3 2 | 1 1 | 0 5 6 | 1 1) |

0 6 | 7 6 5 | 6 5 | 3 5 3 | 6 1 | 6 5 | 3 5 3 2 | 2 2 7 |
 向 前 去 推 他 醒 转，

7 6 T 6 - | 6 (7 2 | 6 7 2 | 6 7 2 | 6 7 2 | 6 7 2 |
 (打 打) (打 打) 2 打 2

6 0 | 0 0 | 6 6 | 0 0 | 0 7 2 | 6 7 2 | 6 7 2 |
 打) (打 打) (喊) mp

6 7 2 | 6 7 2 | 6 - | 6 7 6 7 | 5 6 7 5 | 6 6) | 7 2 7 |
 (2 打 2) 女孩

7 6 - | (5 6 7 2 | 6 5 6 | 6) 6 | 2 7 7 | 7 6 | 6 7 6 |
 儿 羞 答 答 怎 好 向

6 - | 6 7 5 | 5 - | 5 (5 | 5 5 3 | 1 2 5 3 | 2 1 7 6 |
 前。

5 1 3 | 2 1 7 6 | 5 6 | 5) i | i i | 6 6 4 | 5 4 3 2 |
 倒 不 如 轻 轻 地

5 - | 5 - | (3 5 6 3 | 5 5 | 0 6 3 | 5 5) | 3 5 |
 将 船

6 i | 5 6 | 4 3 | 0 2 | 2 - | 2 (2 | 2 - |
 摇 转，

3 5 6 i | 6 5 4 3 | 2 — | 2 — | 3 3 5 3 2 i | 2 — | 3 3 5 3 2 i |
(全)

2 6 . | i 5 i 2 | 5 #4 | 3 3 5 3 2 i | 2 — | 2 2 i 2 5 | 2 i 7 6 |
(全即……) (打打打打打 乙打 乙 台)

5 5 i | 2 i 7 6 | 5 — | 2 2 i 2 5 | 2 i 7 6 | 5 5 i | 2 i 7 6 |
(全即……) (全即……)

5 — | 2 — | 2 — | 0 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |
(乙打 打 全即……) (还原)

2 3 | 2 — | 2 3 2 3 | i 2 3 i | 2 6 | 5) 2 | 3 2 |
(乙打 乙) 公 子 你

2 7 2 7 | 6 5 | (2 2 7 | 6 7 6 5) | 2 7 | 6 7 6 7 6 — |
快醒 来 我有 话

2 5 . | 5 (5 | 5 . 6 | 2 5 7 | 6 5 #4 | 5 —) ||
羞。 (台)

田 大姐，有话请讲。

胡 公子有何高见，好与我父伸冤报仇。

田 报仇伸冤倒也不难，不知大姐胆量如何？

胡 若能报仇伸冤，粉身碎骨我也不惧。

田 既然如此，大姐，明日你到县衙告状，我父必然问明情由，不但与你父伸冤，还能将龟山之事分清是非，以理相断。还能减轻学生的罪名，不知大姐意下如何？

胡 正合我意。

田 请问大姐高名上姓，家中还有何人？也好与你写状。

胡 咳！公子请听了！

(衣打 | 衣衣 | $\underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{3}} | \underline{2\dot{1}} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{5\dot{3}} | \underline{2\dot{1}} \underline{7\dot{6}} |$

$\underline{5} \underline{5\dot{6}} | \underline{1} \underline{2} | \underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{2}} | \underline{1\dot{2}} \underline{7\dot{6}} | \underline{5}) \underline{7} | \underline{7} \underline{7} | \underline{7} \underline{2} |$
(胡唱) 我 家住 湖广

$\underline{7} - | \underline{7} \underline{\dot{6}} | \underline{5} - | (\underline{7\dot{2}} \underline{7\dot{6}} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5}) \underline{6} | \underline{5} \underline{\dot{6}} |$
在 江夏

$\underline{6} - | \underline{6} \underline{2} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{6} | \underline{\dot{4}} - | \underline{5} \underline{\dot{4}} \underline{5} | \underline{5} - | \underline{5} (\underline{5} |$
地 面，

$\underline{5} \underline{\dot{6}} | \underline{5\dot{6}} \underline{5} | \underline{5\dot{6}} \underline{5} | \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{5}} | \underline{2\dot{1}} \underline{7\dot{6}} | \underline{5} \underline{\dot{6}} | \underline{5}) \underline{1} |$
我

$\underline{1} \underline{\dot{7}} | \underline{6} \underline{5} | \underline{5} - | \underline{5} - | (\underline{1\dot{1}} \underline{1\dot{7}} | \underline{6\dot{7}} \underline{6\dot{5}} | \underline{5\dot{4}} \underline{5} |$
的 父

$\underline{5}) \underline{1} | \underline{1} \underline{5} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} | \underline{3} - | \underline{3} - | 0 \underline{2\dot{3}} | \underline{3\dot{1}} |$
名 胡 彦 我 名 凤 莲。

$(\underline{2\dot{3}} \underline{1\dot{2}} | \underline{3\dot{2}} \underline{1} | \underline{1}) \underline{1} | \underline{1} \underline{2} | \underline{5} - | \underline{5} \underline{5} | \underline{\dot{4}} \underline{5\dot{3}} |$
上 无 兄 下 无 弟

$\underline{5} \underline{\dot{4}} \underline{5} | \underline{2} \underline{1} | \underline{7} - | 0 \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{7}} \underline{7\dot{7}} | \underline{6} \underline{2\dot{7}} | \underline{6} \underline{5} |$
母 命 早 折， 到 如今我 孤 伶 仃

(2 27 | 45 5) | 7 56 | 2 27 | 65 #4 | 5 - | 5 - |

好 不 为 准。

(12 57 | 65 #4 | 5 -) ||

(台)

田 大姐取笔砚来，待我与你对状。

胡 渔船之上哪里来的笔砚？

田 哎呀呀这也就难了哇！送……送（打……台）这便如何是好哇（打打……

打台）大姐，这是我家传家之宝——蝴蝶玉杯，大姐带在身边，明日到县衙告状。

胡 此杯有何贵处，称为传家之宝？

田 大姐不要小看了它呀！

快 速 1 = 200

(打打 打打 | 吃打 吃 | 5 5 | 5 - | 23 21 | 61 5 | 5 6 |

【流水板】

5 53 | 2 5 | 5 56 | 1 2 | 35 32 | 1 76 | 5) 6 |

(四唱) 候

6 6 | 61 35 | 6 56 | 6 - | (61 35 | 6 6 | 0 35 |

承 宝 蝴 蝶 杯，

6 6) | 0 0 | 6 - | 6 - | 6 5 | #4 - | #4 5 |

千 金 难 换

5 - | 5 - | (2222 | 2 57 | 65 #4 | 5 - | 56 53 |

$\underline{5.6} \underline{57} | \underline{1.2} \underline{33} | \underline{2i} \underline{76} | 5 \ 6 | 5 \ \underline{53} | 2) \ 6 \overline{6} \ \underline{35} |$
 斟 吳

$6 - | (\underline{6i} \underline{35} | 6 \ 6) | 0 \ 6 | 6 \sharp 4 | \dot{2} - | \underline{\dot{2}7} \overline{\quad} |$
 酒 自 出 現 烟 蝶

$\overline{7} \overline{-} | 7 - | 6 \overline{-} | 3 \ 5 | 6 \overline{-} | 7 - | 5 \sharp 4 |$
 翻 翻

$5 \overline{-} | 5 - | (\underline{i} \underline{13} | \underline{2i} \underline{6i} | 5 \ \underline{13} | \underline{2i} \underline{6i} | 5 \ 6 |$

$5 \ \underline{53}) | 7 \ \underline{56} | 6 \ 5 | (\underline{5} \ \underline{56} | \underline{76} \ 5) | 0 \ 6 | 3 \ 5 |$
 凭此 杯 到 县衙

$3 \ 5 | 6 \ \dot{i} | 5. \ \underline{6} | \sharp 4 \ 3 | \underline{23} \ 1 | 1 \ 2 | 2 - |$
 我 父 必 兄，

$\overline{2} - | (\underline{5} \ \underline{6i} | \underline{65} \underline{43} | 2 \overline{-} | 2 \ 3 \parallel \underline{2.6} | \underline{23} \underline{5i} |$

$\underline{65} \underline{43} | \overline{2.3} \parallel \overline{2 -} | 0 \ 3 | \dot{2} \ \underline{23} | \underline{i2} \underline{3i} | 2 \ 6 |$
 (台)

$5 \ \underline{53} | 2) \ 7 | 7 \ 7 | 7 \overline{-} | 7 \ 6 | 5 - | (\underline{56} \underline{76} |$
 忽 然 间 一 件 事

$5 \ 5) | 6 \sharp 4 | \sharp 4 \ 3 | 3 \ 5 | 5 \overline{-} | 5 - | (\dot{2} \ \underline{57} |$
 通 上 心 间。

$\underline{65} \sharp 4 | 5 -) \parallel$
 (台)

呵，大姐！你——（打）……你可真够配（打打……台）但讲无妨。

中速. [流水板]

$\underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{5} - | (\underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} |$

(胡琴) 一句 话

• 151 •

5 3 | 2 3 | 1 1 | - | (5 5 3 | 2 3 | 1 1 | - | 1) 3 |
 扇 扇 答 将

3 5 7 | 6 | 1 1 | - | - | - | (3 - | 5 7 | 6 1 |
 头 儿

1 - | 1 - | 1 - | 3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 1) | 0 0 |
 流快

6 5 | 5 2 | 2 3 | 3 - | 3 - | 3 (3 | 3 - |
 振 上 两 通 ,

3 5 3 2 | 1 2 3 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3) 2 | 2 7 | 6 7 6 |
 公 子 你 快 想

5 - | 6 3 | 1 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 (5 |
 法 与 天 伸 冤。

5 - | 2 5 | 6 5 # 4 | 5 -) ||
 (右)

田 大姐你可知学生为何不将此杯交付与你?

胡 为什么?

田 大姐!

性稍快

(打 打打 | 吃 吃 | 5 - | 0 2 | 1 - | 3 5 2 6 | 5 6 |

【流水板】

5 5 3 | 2) 2 | 7. 7 | 6 # 4 5 | 6 5 | 3 5 | 1 2 |
 (田唱) 我 的 所 将 此 杯 交 我 收

2 3 | 3 (# 4 | 3 # 4 | 3 - | 6 3 2 3 | 1 2 3 | 6 3 2 3 |
 管 ,

1 2 3 2 | 3 6 | 5 5 3 | 2) 6 6 3 5 | 6 - | (6 3 5 |
他 命 我

6 6) | 0 6 | 6 5 | 3 1 2 | 3 2 | (6 2 1 2 | 3 = 1 |
凭 此 杯 订 亲 姻 缘。

0 3 | 3 3 | 3 3 | 1 2 | 3 5 | 2 1 | 6 |
今 日 里 交 入 姐 恐 有 不 便，

6 1 | 1 - | (1 | 1 - | 6 3 2 3 | 2 | 1 | 6 3 2 3 |

2 3 2 | | 1 2 6 | 5 5 3 | 2) 5 6 | 7 7 | 7 - | 7 6 |
因 此 上 犯 清

6 4 5 | (5 6 5 6 | 6 4 5) | 4 - | 5 - | 6 - | 6 - |
踏， 大 姐 啊

6 7 | 5 4 5 | 5 - | 5 - | (0 5 | 0 5 | 5 - |
姐 (唱) 大姐呀！

1 2 6 3 | 2 1 7 6 | 5 6 3 | 2 1 7 6 | 5 6 | 5 5 3 | 2) |
(唱) 我

5 | 0 | 0 | 1 | 5 | 2 | 2 | 6 - | 6 2 6 6 | 6 - |
与 你 可 算 是 同 舟 共 渡，

6 - | 6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 - | 5 - | (1 | 1 2 |

6 5 5 | 1 1 | 1 2 | 6 2 6 5 | 5 6 | 5 5 3 | 2) 6 | 6 5 3 5 |
同 生

6 - | (65 35 | 6 6) | 0 6 | 6 5 | 65 #4 | #45 6 |
死 同志 唯 天 配 的 良

6 - | 6 75 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (1 13 | 21 76 |
缘。

5 63 | 21 76 | 5 6 | 5 53 | 5 6 | 2 7 | 7 6 |
大姐 你

5 - | (56 76 | 5 5) | 0 7 | 7 7 | 7 2 | 7 6 |
如 若 天 有 此 心

6 #5 | #5 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | (2 35 | 32 17 |
愿，

6 - | 0 7 | 65 35 | 67 25 | 32 17 | 6 7 | 67 67 |
(合) (四句) 大姐，若不懂事，请来投杯。 (合)

56 75 | 6 76 | 5) | 7 | 6 5 | 5 - | 5 - |
(胡胡) 羞 的 我

(1 7 | 67 65 | 54 5 | 5) | 1 1 | 1 5 | #4 3 | 23 1 |
胡 风 道 难 以 开 言。

(61 12 | 32 1) | 0 3 | 3 53 | 3 2 | 3 2 | 2 35 |
我 二 人 算 得 是 同 舟

2 1 | 6 5 | 1 - | 1 - | 1 0 5 | 3 3 | 32 1 |
夫 难， 结 夫 妻，

(55 53 | 32 1) | 0 1 | 1 5 | #4 3 | 23 1 | (62 12 |
竟 能 够 偏 老 有 身。

3 2 | 1 | 1 6 | 1 2 | 5 #4 | 3 2 | 3 - | 3 - |
望 宝 杯

(1 6 | 1 2 | 5 #4 | 3 - | 0 3 | 0 3) | 3 - |
不

6 #4 | 3 2 | 2 2 | 1 - | 1 - | (2 - | 5 3 |
得

2 - | 2 1 | 1 - | 1 - || 0 22 | 11 :|| 0 22 |
加快

3 3 | 6 i | 5 6 | #4 3 | 3 2 | 2 - | 2 - |
心慌意乱，

(5 6 i | 6 5 3 | 2 - | 0 3 || 2 6 | 2 3 5 i | 6 5 4 3 |
(台) (团唱) 大姐倘若不愿，学生不敢相强了。

2 2 || 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 | 2 2 2 | 1 2 3 1 | 2 2 6 |
稍慢 (台)

5 2 3 | 2) 7 | 7 7 | 7 - | 7 6 | 6 5 | (5 6 5 6 |
(团唱) 羞 羞 羞 接 过 杯

2 6 5) | i - | 3 5 | 7 6 | 6 5 | 5 - | 5 - |
稍快 藏 在 身边。

(i | 3 | 2 i 6 i | 5 i 3 | 2 i 6 i | 5 6 | 5 5 3 | 2) 2 |
快速 (团唱) 见

2 2 | 2 - | 2 - | 2 5 | i - | i 6 | 6 - |
大姐接宝杯

6 - | $\sharp 4$. 5 | 6 6 | 0 0 | (6 3 5 | 6 6 | 0 3 5 |

6 6) | 0 0 | 6 - | 6 - | 6 $\dot{}$ | $\sharp 4$ - | $\sharp 4$ 5 |
欢 喜 无 限。

6 - | 6 - | 6 . 5 | 2 - | 5 - | 5 - | 5 - |

5 - | (2 2 2 | 2 5 7 | 6 5 $\sharp 4$ | 5 - | 5 6 5 | 5 6 5 |

1 2 3 3 | 2 7 6 | 5 6 | 5 5 3 | 2) 6 | 5 6 | 2 7 |
我 这 里 急

7 6 | 5 - | (5 6 7 6 | 5 5) | 6 . 1 | $\sharp 4$ 5 | 6 - |
忙 忙 跪 在 舱

6 - | 7 - | 5 $\sharp 5$ 5 | 5 - | 5 - | (2 5 7 | 6 5 $\sharp 4$ |
前。

5 - | 5 - | 多 多 | 多 6 | 5 6 | 5 - | 5 - |
(包 郎) (包 郎)

打 打 | 吃 打 吃 | 5 - | 0 2 | 1 - | 3 5 7 6 | 5 6

5 5 3 | 2) 1 | 5 $\dot{}$ 1 | 1 5 | 5 1 | $\dot{}$ 6 - | 6 - |
恩 爱 情 似 江 水 长 流

2 $\dot{}$ 6 | 6 - | 6 5 6 | 5 5 | 5 - | 5 - | (1 1 |
不 断，

6 5 5 | 1 1 1 2 | 6 2 6 3 | 5 6) | 6 1 3 5 | 6 - | (6 3 5 |
(增) 惠 雅 天

6 6 | 6) 7 | 7 6 | 5 6 | 6 - | 6 - | 7 5 |
比 明 月 晴 空 萬 卷。

5 - | 5 - | (1 1 3 | 2 1 7 6 | 5 1 3 | 2 1 7 6 | 5 6 |

5 5 3 | 2) 5 | 1 1 6 | 3 - | 2 1 | 1 6 | 6 1 |
(田) 月 為 媒 水 做 証

1 - | 1 - | (0 5 6 | 1 6 1 | 0 3 2 | 1 6 1) | 0 0 |

2 - | 2 7 - | 7 5 6 | 6 - | 6 (2 2 | 6 7 2 | 6 7 2 |
天 地 共 登

6 - | 2 2 2 2 | 2 7 6 | 6 7 6 7 | 5 6 7 5 | 6 6 | 5) 3 |
稍 緩
(增) 君

5 5 | 2 5 | 5 - | 5 2 | 2 6 5 | (1 3 2 | 2 6 5) |
恩 深 妾 情 共

1 2 | 1 2 | 5 4 3 | 2 2 | 2 6 7 6 5 | 1 6 2 6 | 6 5 | 5 - |
偏 老 有 年。

5 - | (1 2 5 3 | 2 1 2 6 | 5 - | 5 -) ||
(5)

起 三 更
(全 全 全 全 全 3 2 2 7 6 6 6 5 #4 5 -) 7 7 7 7 7 7 6 5 #4 5 6
[緊 八 拍]
(田) 又 一 得 更 鼓 响 三 更 三 点

(65[#]45 6 -) 6 66 6 65[#]45 - 27 65[#]45 67 65[#]45 6 5
我 只 得 越 夜 静 逃 往 外 边。

(666 5 -) 6 65 52 5 - (555 -) 5 52 5 (525 -)
虽 然 是 唯 割 舍

2 3 3[#]2 3 - || (0 12 | 3 3) : || 0 3 35 [#] | 1[#] | 2 |
我 不 敢 消 忘，

2 - | 2 - | 2 ^v 2 | 2 ^v 2 | 2 ^v 2 | 2 ^v 2 | 1 | 1 |

1 - | 1 - | (63 23 | 2 | 1 | 55 53 | 23 2 | 1 | 76 |

5 53 | 2) 5 | 5 ⁱ 5 | [?] 5 - | 5 2 | 5 - | (23 2 |
乍 相 逢 久 离 散，

76 5) | 2 2 | 56 12 | 2 5 5 - | 5 - | 0 2 |
反 把 愁 添 添。(续)

7 65 | 62 26 | 6 5 5 - | 5 - | (12 53 | 2 | 76 |

5 - | 5 - | ^{d=d} [#] 4 5 | 457 654 | 5 - | 55 6543 | 2 . 3 |
(台)

612 32 | 1 - | 61 76 | 5 ^v 116 | 1 ^v 553 | 5 ^v 553 | 25 52 |

0 5 564 | 5 . 2 | 1 - | 35 76 | 5 6 | 5 53 | 1 35 |
(唱) 叫 人

$\underline{6\dot{7}6} \ 5 \mid (\underline{6\dot{1}} \ 3 \ 5 \mid \underline{6\dot{7}6} \ 5) \mid 0 \ 6 \mid \underline{6\dot{3}} \ \underline{6\dot{5}} \mid 3 \ 5 \mid \underline{6\dot{1}} \mid$
姐 伙 与 我 将 船 拢

$5. \underline{6} \mid 4 \ 3 \mid \underline{2\dot{3}} \ \underline{1\dot{6}} \mid \underline{6} \ 2 \mid \underline{2} - \mid (5 \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{6\dot{5}} \ 4 \ 3 \mid$
岸，

$2 - \mid 2 \ 3 \parallel \overset{d=d'}{2\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{2\dot{3}} \ \underline{5\dot{1}} \mid \underline{6\dot{5}} \ 4 \ 3 \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \parallel \overset{2}{2} \cdot \underline{3} \mid$
(台) (台)

$\overset{d=d'}{2\dot{3}} \ \underline{2\dot{3}} \mid \underline{1\dot{2}} \ 3 \mid 2 \ \underline{2\dot{6}} \mid 5) \ 7 \mid 7 \ \dot{7} \mid 7 - \mid 7 \ \underline{2\dot{7}} \mid$
(胡唱) 姐 愿 你 遇 时

$0 \ 5 \mid (\underline{5\dot{6}} \ \underline{7\dot{2}} \mid \underline{7\dot{6}} \ 5) \mid 7 \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} - \mid \underline{6} \ 2 \mid \dot{7} \ 6 \mid$
机 早 早 回

$\underline{6\dot{5}}^* 4 \mid 5 - \mid 5 (\underline{6} \mid 2 \ \underline{5\dot{7}} \mid \underline{6\dot{5}}^* 4 \mid 5 - \mid 5 \ \dot{3} \mid$
还。(台)

$\overset{d=d'}{2} \cdot \underline{3} \mid \dot{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{2\dot{7}} \ \underline{6\dot{7}} \mid \underline{6\dot{7}} \ \underline{5\dot{6}} \mid \underline{7\dot{5}} \ \underline{6\dot{5}}^* 4 \mid 5. \underline{6} \mid \underline{7\dot{5}} \ \underline{6\dot{5}}^* 4 \mid$
(胡白) 学生我记下了！ (胡白) 我一说早回

$5. \underline{6} \mid \underline{7\dot{5}} \ \underline{6\dot{5}}^* 4 \mid 5. \underline{6} \parallel \underline{5\dot{6}} \ 4 \ 3 \mid \underline{5\dot{6}} \ \underline{1\dot{3}} \mid \underline{2\dot{1}} \ \underline{7\dot{6}} \parallel \overset{d=d'-2-}{5} - \mid$
还，后会有期。(胡白) 公子转来！ (台)

$0 \ 2 \mid \dot{1} - \mid \underline{3\dot{5}} \ \underline{7\dot{6}} \mid 5 \ 6 \mid 5 \ \underline{5\dot{3}} \parallel \dot{1}. \underline{6} \mid \underline{6} \ 5 \mid$
(胡唱) 着 象 多 啊

$5 - \mid 5 - \mid (\dot{1} \ \underline{1\dot{7}} \mid \underline{6\dot{7}} \ \underline{6\dot{5}} \mid 5 \ 5 \mid 5) \ 5 \mid \underline{5\dot{1}} \ \underline{1\dot{5}} \mid$
弄 天 涯

$\underline{5\dot{5}} \ 5 \mid \underline{5\dot{3}} \ \underline{3\dot{2}} \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 \cdot \overset{w}{2} \mid 2 \ \underline{1\dot{2}} \mid 1 \ 1 \mid$
无人识 管 哪，

1 - | 1 (6 2 | 1 - | 2 5 2 3 | 2 1 | 5 5 5 3 | 2 5 2 1 |

1 2 6 | 5 5 3 | 5 6 1 5 | 5 3 2 | (5 6 6 3 | 3 5 2) | 0 5 |
要 为 我 你

5 2 1 | 5 - | (2 5 2 1 | 5 4 5 | 5) 2 | 2 5 | 1 6 1 2 |
乡 保 董 英 再 惹 祸

6 5 | 4 3 | 2 2 | 2 - | 2 - | (3 5 6 1 | 6 5 4 3 |
端。

2 - | 2 3 | 2 1 6 1 | 2 3 5 1 | 6 5 4 3 | 2 3 | 2 1 6 1 |
(5) (唱) 大姐之言, 学生敢不从命? 大姐也要 多多保重。(F)

2 3 5 1 | 6 5 4 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 2 1 2 | 5 5 | 5 3 2 |
渐快

2 3 2 1 | 6 1 2 | 打 打 | 台 0 | 5 1 6 1 6 5 3 5 6 1 3 -
(台才 全个材 新来 台)

3 3 3 2 2 2 | - 2 7 6 6 6 5 4 5 -) 1 1 5 - 1 6 5 3
(独唱) 恨只恨 江岸上树

1 3 3 5 2 - | (5 4 3 2 -) | 5 6 5 6 5 6 1 - 1 3 - | 5 2 1 |
林 一 片, 谢 见 四 公 子 他 在

2 6 1 - | (2 6 3 6 1 -) | 7 6 5 3 7 6 5 6 5 1 2 3 (6 1 2 3 -)
那 边 我 这 里 暗 祈 求 苍 天 睁 眼,

6 3 5 6 1 - 3 - 6 6 1 3 - 3 2 3 5 2 1 (2 3 5 2 1) 2 2 2
你 佑 我 同 舟 共 渡 还 将 小 舟

$\overline{2} \quad \overline{7} \quad \overline{7} \quad \overline{7} \quad \overline{7} \quad \overline{2} \quad \overline{7} \quad \overline{7} \quad \overline{7} \quad \overline{7} \quad \overline{2} \quad \overline{7} \quad \overline{6} -$ (不拉 坎 仓 6 6
 且撑住大江对岸，到明天与我叉

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} -) \quad 6 \quad \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} - \overline{7} \overline{7} \overline{6} - \underline{6} \underline{5} \sharp 4 \vee \underline{5} - - -$
 前去伸冤

(不 仓 打 仓 仓 才 仓) ||

剧本改编 闫立品

记录整理 孔德全

《 朝 阳 沟 》 选 场

第 三 场

主 要 人 物

银 环	——	魏 云饰演
栓 保	——	韩玉生饰演
栓保娘	——	芦兰香饰演
二大娘	——	袁秀荣饰演
银环妈	——	杨华瑞饰演

〔拴保家。〕

〔幕启：拴保娘扶着被子上。生气地把被子摔在床上。〕

1 = ^bE $\frac{3}{4}$ 中快

1: (332 12 | 3 - | 556 52 | 3 - | 56 6535 | 2 . 5 | 332 16 |

2 - | 3523 55 | 656 55 | 55 32 | 1 - | 25 21 | 7 . 6 |

5656 72 | 5656 27 | 6767 654 | 5 - || 5 76 | 56 57 | 21 76 |

57 56 | 1 . 2 | 33 32 | 12 76 | 5 . 3 | 6 . 6 | 17 65 |

(按保娘唱) 看 见 了

5 - | 03 56 | 11 11 | 21 76 | 557 654 | 5) | 53 653 | 135 32 |

新 被 我 穿 在 鞋

1 - | 5 . 5 | 513 21 | 65 232 | 1 . (2 | 65 532 | 1 -) |

过， 埋怨 声

22 21 | 11 165 | 532 51 | 1 532 | 1212 35 | 5 . - | (22 21 |

埋怨 声 来 因 你 个 糊 塗 走 婆。

11 65 | 52 51 | 1 32 | 1212 35 | 1 - | 1) 2 | 27 65 |

娘 环 抱

63 65 | 5(2 76 | 63 65 | 5) 25 | 63 76 | 5 - 2 | 25 27 |

愿 下 乡

路 没 走 错 你 不

65 (6 | 22 76 | 5 -) | 65 6 | 37 65 | 53 7 | 65 . |

谈

你 不 该 把 他 的 后 腿 拖。

(6̣5̣ 6̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ | 5̣2̣ 3̣7̣ | 6̣5̣.) | 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ |
你 不 来 俺

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | (5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |
村 俺 不 出。 好 不 该 说 俺 是

^{稍快}
1̣) 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 5̣) | 7̣ 7̣ 2̣ 5̣ | 6̣ - 7̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣. |
老 山 窝。 深 山 野 沟 倒 古 长 有。

6̣ 7̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 5̣. | (3̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ |
俺 的 个 子 也 不 比 您 长 的 娃！

6̣ 5̣. | 5̣) 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 7̣ |
哥 从 俺 成 立 了 人

7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣. | 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ (6̣ 7̣ 6̣ |
民 公 社， 一 不 愁 吃 来 二 不 愁 喝。

5̣) 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
十 年 的 荒 山 栽 上 树， 万 年 的 旱 地

5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 2̣ | 2̣ - | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | (6̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
流 清 河。

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ -) | 5̣ 5̣ 2̣ |
你 说 俺

3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 7̣ - 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣. 0̣ |
山 高 路 又 远， 俺 今 年 已 经 通 汽 车。

5̣ 5̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣. | 6̣ 6̣ 3̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 5̣ |
只 要 是 银 环 她 主 意 拿 走， 你 磨 破 嘴 皮 也 白

6 6 | 6 3 | 3 7 6 5 | 5 5 6 | 6 3 2 7 | 7 5 6 6 | 2 7 6 5 |
 说，你来看闺女 村里过，我看你的老脸

5 6 2 7 | 6 5 | 5 - | (2 7 2 7 | 6 7 6 5 | 5 3 2 7 | 6 7 6 |
 往那搁。

5 - | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | 1 2 | 3 5 3 2 |

稍慢 1 2 7 6 | 5 5 6 | 1 5 6 | 1 2 6 5 | 5 3 | 3 - | (1 5 6 |
 昨 夜 晚

1 2 6 5 | 5 3 | 3) 5 | 6 1 5 | 3 5 6 5 | 6 - | 0 1 |
 我老婆做了一个好 好

1 3 5 | 2 3 | 2 2 | 2 1 6 | 6 1 | 1 - | 1 (1 2 |
 梦， (啊)

1 - | 5 5 3 | 2 1 | 5 5 5 3 | 2 5 2 1 | 1) 1 2 | 3 5 3 2 |
 梦 见 了 那

3 5 5 | (6 3 1 2 | 3 5 1 | 1) 1 2 | 3 5 5 6 | 1 (2 3 2) | 3 3 2 |
 银 环 前 来 看 我。 一 进

3 - | 3 1 2 | 3 - | 6 5 3 | 2 7 | 6 5 3 | 5 - |
 门 就 笑 呵 呵， 先 叫 娘 后 叫 爹，

6 3 | 3 7 6 | 0 6 3 | 5 - | 6 5 6 | 7 7 6 | 2 7 6 |
 下 地 干 活 根 利 索， 帮 助 我 老 婆 把 文 化

5 7 | 7 5 5 6 | 2 7 6 | 5 6 7 5 | 6 7 6 | 5 - | (2 7 2 7 |
 学 高 兴 得 我 心 里 没 法 说。

6̣7̣ 6̣5̣ | 5̣.6̣ 7̣5̣ | 6̣ 7̣6̣ | 5̣ - 1 | 5̣3̣ | 3̣5̣ | 5̣ 6̣ |
老 头 子 在

3̣ 3̣7̣ | 3̣ 3̣2̣ | 3̣ - | 3̣7̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 3̣7̣ | 3̣ 3̣ |
一 旁 推 推 我； 老 东 西， 你 呀 你， 几

1̣ 6̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ | 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣7̣ 7̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ | 5̣3̣ 2̣ |
辈 子 没 有 当 婆 婆 几 辈 子 没 有 当 婆

5̣ - | 2̣.2̣.2̣.7̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ | 5̣3̣ 6̣3̣ | 5̣ 2̣.2̣ | 2̣ 2̣7̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ |
婆

5̣3̣ 2̣3̣ | 5̣ -) | 6̣ 6̣ | 6̣5̣ 3̣ | 5̣ (6̣6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣6̣ |
[流水]
狂 醒 来

5̣ 5̣ | 5̣) 6̣ | 6̣4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣7̣ 3̣ | 3̣. 2̣ |
听 兄 了 喝 叫 三 遍

2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ - | 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣.5̣ 5̣3̣ |
渐 慢

2̣3̣ 2̣1̣ | 1̣ 2̣6̣ | 5̣) 2̣ | 5̣ 5̣3̣ | 3̣5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - 2̣ |
再 渐 慢
一 晚 上 两 只 眼

(1̣.2̣3̣1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣) 3̣2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣3̣ | 5̣7̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |
我 再 也 没 有 合。

7̣ 6̣5̣ | 1̣.2̣ 2̣6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ (5̣6̣ | 1̣.2̣ 5̣3̣ | 2̣1̣ 2̣6̣ | 5̣ -) ||
(台)

(二大娘走了进来。

二大娘 哈哈…… (打打打打打打台) 又想银环哩不是？

他二大娘，你坐。

[二大娘拿过银环的照片。

二大娘 人样式倒是不赖，可咋还来哩？

拴保娘 谁知道人咋为啥不来呀！（打打 柜门 柜台）

人 唉比那三清 诸葛还难。城里有些穷生呵，你算是摸不透他那脾气。你要是叫他来咱这游山逛景呵，看见这儿说美极了，看见那儿说好得了不的，拾个石头蛋儿也装起来，见个黄蒿叶儿也夹到那本子里。说这个可以做纪念，那个可以送朋友。你要是叫他真来咱这儿长住呵，他又说：山高路远了，这儿脏那儿臭了……到处都成了毛病了。

拴保娘 来不来的由她吧！人总要是真不愿来，就是来了也留不住。

二大娘 俺那个暖水瓶叫我拿走吧，我给队里送瓶水去。

拴保娘 你看我都给忘了。（打打 打打 柜门 柜台）

[拴保娘打开柜门拿暖水瓶。二大娘往柜里看了一眼。

二大娘 哎哟！你看看那里边，都成了省器杂货铺了。

拴保娘 不都是为迎接媳妇准备的呀。我听人常说，城里人好喝水。你看，我还给她攒了一罐子鸡蛋，都快被坏了。

二大娘 你先吃了吧，等她来了再说。我走啦。（下）

（打打 打打 柜门 柜台 — 柜门 柜台 —）

[拴保娘坐下，巧真急急忙忙边喊边上。

巧 真 娘，娘，娘！

拴保娘 唉！唉！（打 柜门 柜台 柜门 柜台 柜门 柜台 柜门 柜台）

巧 真 娘，俺媳妇来啦。（打打）

拴保娘 你当真还信你哩。

巧 真 咋？

拴保娘 你跟我止一回两回啦。

巧 真 嘻嘻嘻嘻……

拴保娘 （骂巧真骂气地）黑黑黑……（歇下）

巧 真 娘，这回可是真来了！走咱去接接她。

[巧真拉拴保娘向屋外走，和跑进来的栓保爹几乎碰个满怀。

拴保爹 （笑）黑黑…… 拴保他娘 （打打 打打 柜门 柜台）

拴保娘 老东西，笑啥笑。

拴保爹 这一回可是真来啦。

巧 真 看，我说来了吧。(下)

拴保娘 快，还不快收拾收拾……

(老两口忙着收拾东西。拴保爹把茶壶、茶碗摆在桌上，又把一罐子鸡蛋抱出来，拴保娘急忙拿过放进柜子里。拴保爹又提出五个红绿小布袋儿。)

1 = $\overset{b}{E}$ $\frac{2}{4}$ 快速、热烈地

$\underline{\underline{222}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{111}} \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{222}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{6767653}} | 5 - | 35 35 | 6 - |$

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{53}} | 2 - | 35 35 | 35 35 | 35 \underline{\underline{16}} | 56 53 | \underline{\underline{532}} \underline{\underline{12}} |$

$\overline{1} - : || \overline{1}^2 \overline{0} ||$

[巧真、拴保引银环上。]

巧 真 娘，你看，(指银环)这是咱娘。(打指。)

银 环 你就是……

拴保娘 哎，我就是拴保他娘。

巧 真 那是咱爹。

拴保爹 知道了就算了。(把布袋放在桌上)

拴保娘 快坐，快坐。巧真，快倒茶去。(对银环)

巧 真 哎！

拴保娘 哎，巧真，把那糖放上。(打打……打指。)

巧 真 中。(笑，下)

拴保娘 拴保，快去你二大娘家，把那个暖瓶借来。

拴 保 咱家不是有一个吗？

拴保娘 叫你去你就去呗！

拴 保 自己人还客气啥。

拴保娘 你看……

拴 保 好，我去，我去。(下) (打打打指)

[巧真端水上。]

拴保娘 快坐，快坐。(打打打打 打指打指 打指台)

银 环 娘！

拴保娘 哎！

银 环 你老人家好吧？

拴保娘 好，好！一年也难生一回气。人家干部都说我啥？乐观主义。

银 环 咱们这儿收成好吧？

拴保娘 好，好，可是好！

$1 = {}^b E \frac{2}{4}$ 快速

【状流水板】

(0 哪 | 拉 打 | 打 0 | 5 i | 5 i | 6 5 6 3 | 5 i 3 |

(乙 台 乙 台 乙 台 乙 台)

2 i 6 i | 5 5 | 5 0) | 0 2 | 2 2 | i 6 3 | 2 - 2 |

(乙 台 乙 台) (拴保娘唱) 银 环 儿 你 不 要

7 - 7 | 6 - 3 | 3 5 | 6 6 6 (3 5 | 6 6 6 3 5 |

(哪 哈 咳 咳)

6 6 6 -) | 6 6 | 7 6 | 6 3 | 5 6 | 5 #4 |

(你那) 多 操 心 哪，(啊)

#4 5 | 5 - | 5 (6 3 | 5 6 3 | 5 - | 5 6 5 | 5 6 5 |

2 3 2 i | 7 6 5 | 5) i | i 6 | 5 3 2 | (6 i 6 i | 2 6 i |

咱 这 里 每 年

i) 5 6 | 2 7 6 | 7 5 0 | 6 5 3 | i 3 | 6 5 | 5 - |

都 是 好 收 成。 棉 花 白 白 生 生，

6 5 | 6 - | 3 7 6 5 | 5 - | 6 i | 3 7 6 5 | 6 i 4 |

萝 卜 青 青 凌 凌 凌， 麦 籽 个 个 都 饱 盈

5 - | 7 7 | 6 7 6 5 | 2 2 4 | 5 - | 0 6 | 6 5 |

盈， 白 菜 长 的 磕 丁 丁。 你 爹 他

7 65 | 5 6² | 3, ²2 | 63 5 | ²7 65 | 53 2 | 5 - |
 长年 能劳动, 你妹妹 从小她就勤谨。

(77 77 | 67 65 | 53 23 | 5 -) | i i | i 3 | (i i |
 全家入

i 3) | 0 3 | 3 27 | 3 32 | 3 32 | 3 37 | 7 5 |
 连 你 整五 口 那个 整五 口

5 3 | 3 2 | 2 - | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 1 1 |

1 - | (0 12 | 1 - | 5 33 | 2 1 | 55 53 | 25 21 |

1 -) | 0 2 | 7 6 | 6 3 | (67 65 | 65 3 | 3) 27 |
 你 又 是 城

67 65 | 35 53 | 5 1 | (62 12 | 35 1) | 0 5 | 5 56 |
 里头 下来的 学生。 咱 队

1 - | 3 32 | 3 - | 3 37 | 2 - | 27 6 | 5 - |
 里 一敲 钟 你妹妹, 你公公,

6 ²6 | 35 3 | 2 35 | 6 - | 6 36 | i - | ²7 6 |
 您俩个 头前 走, 他俩 随后

²5 - | 7 7 | 6 5 | 5 6 | ²3 6 | 63 6 | 7 65 |
 行。 男女 老少 齐上 炕, 咱全家 拧成

5 6 | ²3 - | 0 6 | 6 03 | 7 3 | 6 - | 3 7 |
 一股 绳, 为 改变 穷 山

$\overline{7} \text{ -- } | \overline{5} \text{ -- } | \overline{6} \text{ -- } | (\underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} | 6 \ 6 | 6 \ 3 \underline{5} | 6 \ 6 |$
 为

$\overline{6} | 6 | \overset{mf}{\underline{3} \underline{3} \underline{3} | 3 - | 3 - | 3 \text{ -- } | 3 \text{ -- } | 2 - |}$
 咱 各 里 本 领。

$\overset{mf}{0} \ 2 | 7 \cdot \underline{6} | \underline{6} \cdot \underline{7} | \underline{2} \text{ -- } | \overline{5} - | (\overset{00}{5} \underline{6} \underline{1} | 5 \cdot \underline{6} |$

$2 \ \underline{5} \underline{7} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} | 5 \ \underline{6} \underline{3} | \underline{2} | \underline{7} \underline{6} | 5) \underline{1} \underline{6} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{6} |$
 (领唱) 我是 城里 长来

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \cdot | 5 \vee \underline{6} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \cdot | \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{2} |$
 城 里 生， 从家门 进校门

$\underline{2} \vee \underline{3} \underline{1} | \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} |$
 没 到过农村。 五谷杂粮 难分辨，

$\underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{6} | 1 \ (1 \underline{1}) | \underline{0} \underline{7} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} |$
 美 的 些 菜 蔬 分 不 清。 拌 辣 子 我 不 会

$\underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \overset{mf}{2} \cdot (\underline{3} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | 2 -) | \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{7} | \underline{6} \underline{1} \cdot (\underline{2} |$
 用 (啊) 我的爹 啊 我的娘 啊，

$\underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} | 1) \underline{1} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \overset{mf}{2} \text{ -- } | 2 \ \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} |$
 还 得 要 您 二 老 为 儿 多 操

$\overset{mf}{3} \text{ -- } | 5 \vee \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} | \underline{6} \ \underline{5} \underline{3} | 5 \cdot (\underline{6} | \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} |$
 心

$\underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} | \overset{mf}{5} \text{ -- } |$
 (合)

拴保娘 银环哪，只要肯下力，没有学不会的。
拴保爹 要说这庄稼活，说难学也好学，毛主席咋说咱咋作。毛主席叫咱粮食上纲哩，过这哩。我种了一辈子地了，要光守着那套老办法，也上不了纲过不了江。这不，我每年也选点五谷杂粮好种子。听拴保说，你们都学过植物哩，化弄哩。年轻人敢想也敢干，给咱就来个土洋结合吧。只要能给国家多缴点公粮，我比啥都高兴。

银 环 (兴致勃勃地接过种子袋儿) 太好了！
拴保娘 银环哪，他算忘不了他那套新布袋儿了！

[银环哈哈大笑。]

拴保娘 巧真，快去你二大娘家借几个鸡蛋。

巧 真 咱家不是有嘛。

拴保娘 不是快放坏了。

巧 真 哈哈……(跑下)

拴保爹 拴保他娘，你们先说话吧，我到队里去一趟。

拴保娘 拴保爹，等等，你等等。(下)(打打打打打台)

银 环 爹，您坐呀。

拴保爹 我不累，你坐吧。

银 环 爹，你老入家也好吧？

拴保爹 好！庄稼入可结实，成天在这里，你那说穿入都说啥？空气好，鲜！
整年沈辈子也不害个病。

[拴保娘斟瓶子上。]

拴保娘 爹，路过供销社打点酱油来。

拴保爹 中，中！(下)(打打)

银 环 娘，咱们这儿还有卖酱油哩？

拴保娘 噢，银环哪，现在跟从前可不一样。如今山沟里别说吃的东西了，就是那杀猪处，也是样样俱全。就连这城里入用的东西也是样样不缺。象那瓷碗盆儿、钢篦水儿、牙膏牙刷洗脸盆儿，解放水车双斜犁儿，要啥有啥。你歇着吧，我去做饭。

银 环 我帮你烧火。(打打、)

拴保娘 跑这么远路了，累啦，坐下歇会儿。(打打打台。(走了两步)你喝水。
(递茶。打打打台。)我给你倒。

银 环 我自己来。

[拴保娘倒水，只顾看银环，不注意开水溢了出来。

(全部·哪……)

银 环 娘，烫着了没有？

拴保娘 没有，没有。快坐，坐。(吹着手下)

[银环看看粮种布袋儿，表示满意。二大娘和几个姑娘、

媳妇同上。(O打||:台打台打台打||台打台)

二大娘 来，闺女，叫我看，看跟像片一样不一样。(拉住银环)

快一快！比像片上还漂亮哩！

1 = ^bE $\frac{2}{4}$

[快流水板]

(打 打打 | 衣打衣 | 台 0 | 0 $\underline{6\dot{2}}$ | i - | $\underline{3\dot{5}\dot{7}\dot{6}}$ | 5 $\underline{3\dot{6}}$ |

$\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{5\dot{6}}$ | i i | i) $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}^{\vee}$ $\dot{6}^{\vee}$ |
(二大娘唱) 俺是 白天 盼

$\underline{\dot{6}}$ - | $\dot{2}^{\vee}$ $\dot{1}^{\vee}$ - | (0 $\underline{5\dot{6}}$ | i i | 0 $\underline{5\dot{6}}$ | i i | i) 0 |
来

3 $\underline{5\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{6\dot{7}}$ $\underline{5\dot{6}}$ | 5 - | ($\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{6\dot{7}}$ $\underline{5\dot{6}}$ |
夜里 算，(哪呀哈 呀)

5 -) | 0 i | i $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{6\dot{7}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | 5 - | 5 - | 0 $\dot{3}$ |
朝 阳 沟 盼

6 5 | 5 $\underline{6\dot{6}}$ | i i | ($\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ i) | 0 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{7}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ |
来 了 你 这 个 新 兵。 早 听 说

$\underline{6\dot{5}}$ 5 | 5 $\underline{5\dot{3}}$ | 5 $\underline{5\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - |
你 想 把 山 沟 开，

拴保娘 巧真，(打打——)这上小下是个体面事儿，藏啥哩？

(~~打~~——~~打~~ 仓 0 打 || 仓 仓 仓 仓 || 仓 0 仓 0 仓 0)

1 = ^bE

(~~卸~~——| 拉 打 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 —— | ⁺ [累打慢唱] 5_{///} ——) 2 2 7 7
(银环妈唱) 短命 Y

7 7 7 5 6 2 7 — 7 6 5 — 5 6 2 7 — 7 6 2 2 5 — (仓 仓 仓)
头你气死我，你不顾羞耻找公婆。

3 7 7 7 6 5 6 3[✓] 2 2 7 7 6 6¹⁴ — (6 — 6 0) 6 2 2 4
你饶你丫头跑天外，我也要追上 (顷——仓 0) 往回

5 (5 0) ||
拖！(仓 0)

拴保娘 亲家母。

银环妈 谁是你亲家母！

拴保娘 你看，有话慢慢说。

银环妈 我的嘴不由我，我的闺女不叫我说？

拴保娘 急啥哩，吃罢饭再说。

银环妈 我不是给你要饭哩。

拴保娘 别着急，先住下明天再说。

银环妈 住下，我还怕狼吃了我咧！

拴保娘 那……好！您娘俩说话吧。(下) (打打打打打打、台)

银环妈 你说，你回去不回去？

银 环 不回去！(扭扭。)

银环妈 小银环，我好不容易把你拉扯这么大，你就舍得离开我了，啊？(打打打衣台)(取出烟带的烟。巧真把火柴送到她面前，她用手拨开，摸摸兜里没有火柴，又猛地从巧真手中抢过，擦火吸烟)(打打。衣打衣台。)

我跟你讲，今天你要是再不去，我就跪死到你跟前。

$$1 = {}^b E \frac{3}{4}$$

f
(6... - | 5... - | 2555 55 | 5444 43 | 2312 52 | 1.2 2.6 | 533 56) |
(伦) (银环唱)

【慢二八拍】

1.7 6765 | 65 5732 | 16 1. | 1 56 | 13 56 | 1.2 76 | 6 5. |
妈呀妈你消消气。 我 求 求 你，

1.2 765 | 22 3432 | 16 1. | 1 272 | 25 32 | 21 (532 | 1) 5 |
咱有话 慢慢讲 不要 着急。 在

56 53 | 32 51 | 16 661 | 35 65 | 06 663 | 661 132 | 3(76765 |
城 里 你 参 加 开 会， 听 读 报 听 宣 传

661 132 | 3) 52 | 25 2 | 1 (3 52) | 5.5 553 | 253 21 | 35 21 |
不 断 学 习。 全 国 人 民 都 知 道 业 生

16 1. | 63765 | 356 1 | 1(7 65 | 6356 11 | 1) 17 | 15 52 |
要， 为 农 业 大 发 展 谁 不 知

中 速
1. (5 32) | 35 52 | 3 (35) | 22 26 | 3 7. | 276 51 | 25. |
校。 我 不 怕 苦 不 怕 累 我 心 愿

6̣2̣ 7̣ 6̣5̣ | 3̣7̣ 6̣5̣ | 2̣3̣5̣ 3̣7̣ | 6̣1̣6̣ 5̣ | (5̣7̣ 6̣7̣ | 5̣7̣ 6̣5̣ | 5̣2̣ 3̣7̣ |
 为情愿 为农业 流汗 出力!

中快
 6̣5̣ 6̣ | 5̣) 2̣ | 5̣. 6̣ | 7̣2̣ 2̣5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣7̣ 6̣5̣ | 5̣. 6̣ |
 (银环姐唱) 我 把你 养来 把 你 生 你

5̣ 6̣ | 2̣7̣ 6̣5̣ | 6̣5̣ 6̣2̣ | 2̣ 5̣. | (5̣6̣ 5̣6̣ | 2̣7̣ 6̣5̣ | 6̣5̣ 6̣2̣ |
 掉根 头发 我也心 疼。

5̣ 5̣ - | 0 5̣ | 5̣2̣ 5̣ | 7̣6̣ 6̣5̣ | 5̣5̣ 3̣2̣ | 5̣ - | 2̣7̣ 6̣5̣ |
 自 从 你 和 徐 保 友 朋 友, 妈妈 我

6̣ 2̣5̣ | 5̣. 2̣ | 2̣3̣ 7̣6̣ | 5̣. (6̣ 7̣6̣ | 5̣) 5̣6̣ | 2̣ 2̣7̣ | 2̣3̣. 5̣ |
 心 里 满 赞 成。 我 只 想 你 大 学

2̣3̣ 6̣ | 5̣3̣ 6̣2̣ | 2̣ 3̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ - | 7̣ 7̣ | 6̣ - |
 毕 业 考 干 部, 谁 知 道 由 初 中

6̣ 5̣3̣ | 5̣ - | 2̣ 2̣7̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ | 5̣3̣ 2̣7̣ | 5̣ - | 6̣. 7̣ |
 升 高 中 升 来 升 去 升 到 农 村。 功 不

6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ | 2̣3̣ 3̣2̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣6̣ | 3̣ 6̣ | 1̣. 3̣2̣ |
 成 来 名 不 就 你 不 怕 丢 人 我 怕 丢 人。(哪)

1̣. 2̣ | 1̣ - | 6̣5̣ 6̣ | 6̣3̣. | 7̣6̣ 6̣ | 2̣5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |
 (银环姐) 你 说 丢 人, 我 说 光 荣, 咱 娘 俩

稍快
 6̣. 7̣ 6̣5̣ | 6̣ 6̣ | 1̣. 3̣2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ | 1̣. 3̣ |
 树 不 成 一 般 绝 死 丫 头

(1̣ 1̣ | 1̣. 3̣) | 0 5̣ | 1̣ 1̣ - | 5̣. 5̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ - |
 你 越 发 越 不 成 器

$$\overline{2} \quad \overline{2} \quad \overline{2} \quad \overline{2} \quad \overline{1} \quad \overline{1} = |10 \frac{17}{11}| = |5.553|$$

21 1 | 5 5 3 | 2 5 21 | 1 -) | 0 3 | 3 2 | 2 21 |

高 中 生 (啊)

高 中 生 (附)

1 - | (1 2 3 2 | i i | i) i | 6 7 6 5 | i 5 5 | 5 5 | |
 你 当 了 农 民 的 儿 媳。

你当了农民的儿媳。

(12 12 | 35 1) | 7. 7 | 6 75 | 4. 6 | 5 - | 6. 7 |
(银珠唱) 你 说 农 民 没 出 息， 是 你

(银环唱) 你说农民没出息，是你

6 5 | 2 #4 | 5 . △ | (5_{..} -) . 7 7 7 - 2 7 . 6 6 -

思 想 有 问 题 (仓 -) (轻轻唱) 我今天

鬼 想 有 问 要 (仓 一) (锦 红 唱) 我 今 天

5. - $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ 5 6 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ 6 - (6³ -) $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ -

她也要把你拖回去， 快我跪死在

拖也要把你拖回去，不^二死我睡死在

$\bar{b} - (b_n - \underline{b_0}) \quad \bar{z} \quad \bar{z} \quad \bar{z_0} \quad (\bar{z_0}) \parallel$
(吹 - 念) 你 这 里! (也)

(吹一口气) 你这里! (包)

银环妈 你给我说，你到底回去不回去？你说！

银 环 不 回 去 !

巧 真 (上前拦住) 不回去, 不回去, 就是不回去! 有本事你到法院告去吧!

法院告去吧！

银环妈 你……

巧真咋

根环奶 (牙牙在玩真脸上笑了) 在哭哭!

巧真 (竟不示弱) 啧啧啧!

(捡保上。

捡保巧真!

巧真看你厉害哩!

捡保大妈, 来啦。

银环妈 来啦, 来啦, 你逼我来我能不来!

捡保 (笑了笑) 大妈。

$1 = {}^b E \frac{2}{4}$ [28473]
(扎6) $\dot{2}$ | $\underline{\underline{552}} \underline{\underline{543}}$ | $\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{5643}}$ | $\underline{\underline{2561}}$) | $\underline{\underline{6321}}$ | $\underline{\underline{761}}$ | $\underline{\underline{15}}$ |
(捡保唱) 大妈你 别着急

$\underline{\underline{5}} \check{\underline{\underline{63}}} | \underline{\underline{56}} \check{\underline{\underline{3}}} | \underline{\underline{7321}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{02276}}$ | $\underline{\underline{356}} \check{\underline{\underline{76}}} | \underline{\underline{5(6321)}}$ |
您 先 请 坐, 您初次进山来

$\underline{\underline{767}} \underline{\underline{65}} | 5) \underline{\underline{767}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{26}} | \underline{\underline{1(2321)}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{26}}$ | $\underline{\underline{773}} \underline{\underline{65}}$ |
翻 山 爬 坡。 一 路 上 不 用 说 您

$\underline{\underline{56363}} | \underline{\underline{7321}}$ | $\underline{\underline{02627}}$ | $\underline{\underline{661356}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\check{\underline{\underline{6}}} | \underline{\underline{116}} \underline{\underline{37}}$ | $\underline{\underline{2}} \check{\underline{\underline{3.5}}}$ |
又累又 饿, 俺的娘正做饭 你先把茶 喝。

$\underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{05553}}$ | $\underline{\underline{232321}}$ | $\underline{\underline{112}} \underline{\underline{63}}$ | $\underline{\underline{2327}}$ | $\underline{\underline{613576}}$ |

5) $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{22}} \underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{637}} \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{5}} \check{\underline{\underline{3.7}}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{63}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{76}} \underline{\underline{56}}$ |
(银环唱) 不 累来 不 渴, 您 与

$\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{66353}}$ | $\underline{\underline{2765}}$ | $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6}} \check{\underline{\underline{63}}} | \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{17}}$ | $\underline{\underline{6321}}$ |
您 马上 离开这 老 山 窝, 快 给我 进城去

$\underline{1} \underline{2} \underline{76} | \underline{2} \underline{5} \cdot | (\underline{66} \underline{56} | \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{76} | 5) \underline{1} | \underline{15} \underline{1} |$
考大学。(杨保朝 阳沟)

$\underline{2} \underline{2} \underline{76} \underline{35} | \underline{5} \underline{1} \underline{63} | \overset{w}{\underline{2} \underline{3} \underline{2}} | \underline{1} - | \underline{6} \underline{2} \underline{76} \underline{1} | \underline{13} \underline{65} | 5 \underline{2} |$
一年四季都开课，课堂大来老

$\underline{2} \underline{3} \underline{76} | \underline{1} (\underline{16} \underline{12}) | \underline{76} \underline{55} \underline{3} | \underline{76} \cdot | \underline{76} \underline{2} \underline{3} | \underline{35} \cdot | \underline{37} \underline{2} \underline{1} |$
叶多。你是考造林，你是考治坡，你是

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{26} \underline{32} | \underline{3} \underline{1} \cdot | \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{3} | \underline{626} \underline{1} | \underline{26} \underline{13} \underline{2} | \underline{11} \underline{623} |$
学移山，你是学改河？学斗争，粮纹我，理论和实践相结合。

$\underline{62} \underline{116} | \underline{27} \underline{2} | \underline{336} \underline{21} | \underline{11} \underline{63} | \overset{w}{\underline{2}} - | \underline{1} \underline{225} \underline{32} | \underline{11} \underline{62} |$
大妈呀俺一天功课都不耽搁，(俺)不耽搁

$\underline{1} - | (\underline{011} \underline{17} | \underline{676} \underline{65} | \underline{061} \underline{32} | \underline{117} \underline{62} | \underline{1}) \underline{6} | \underline{63} \underline{27} |$
(银环妈妈) — 上学

$\underline{613} \underline{65} | \underline{5} \underline{3} \underline{36} | 7 (\underline{767}) | \underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{232} | \underline{1} \underline{6} | \underline{1} - |$
就盼你们上个结果，俊鸟都拣

$\underline{223} \underline{76} | \underline{35} \cdot | \underline{16} \underline{31} | \underline{136} \underline{12} | \underline{3} - | (\underline{035} \underline{32} | \underline{12} \underline{23} |$
高坡落。(杨保朝) 要学雄鹰

$\underline{3}) \underline{1} | \underline{6} \underline{53} | \underline{21} \underline{23} | \underline{3} - \overset{mf}{\underline{662} \underline{77} | \underline{67} \underline{2} | \underline{2} \underline{27} |$
哥云过，不全燕雀搭

$\underline{61} \underline{53} | \underline{1} (\underline{235} | \underline{17} \underline{61} | \underline{1} (\underline{7651}) | \underline{03} \underline{63} | \overset{mf}{\underline{2} (\underline{22}) | \underline{26} \underline{12} |$
下窝。农村大高，地广阔，树大

$\underline{12} \underline{3} | \underline{36} \underline{1} | \overset{mf}{\underline{11} \underline{3} | \underline{76} | \underline{25} | \underline{02} | \underline{76} |$
林深任俺落。银环在城堡找个小二

原书缺页

6224 5 (50) ||
去 上 季! (50)

[二大娘、老小孩、众青年上。]

老小孩 老嫂子，来送闺女的吧？

银环妈 要是往这山窝里送哇，有一百个闺女也送出去啦。(打台)

二大娘 哟哟，县长、县长、毛主席还看起俺这山沟哩，你有啥了不起呀？

银环妈 你有啥了不起呀？

群众 咋啦，咋啦。光头您城里人娶俺山里的闺女？

群众 就不头您城里闺女嫁到山里一个？(打台)

二大娘 咋？您城里人比俺这山里人多长个头是咋啦？老主贵！

(打打打打打打)

[众议论纷纷。支书、栓保娘上。]

支书 咋啦，咋啦？这是赶会哩，还是看戏哩？(对众严肃地)

人家是远道来的客人，愿意到咱这山沟里来看看，咱们应当热烈地欢迎，你们这是啥态度哇？(众笑，下场)

老嫂子，来啦？

银环妈 你是谁？

支书 你是老朴我也不怕。

银环妈 这是李支书。(打打)

银环妈 唉，你是支书啊！支书，银环来的时候，被子也没有带，衣服也没有带，我赶叫她回去准备准备再来。

友 书 老嫂子，银环一来就给我说啦。老嫂子，可不能那样想！
 新社会，谁家的孩子不上几年学？谁家的姑娘不读几天
 书？上几年学、读几天书都不想种地了，那地叫谁种啊？
 人还咋治理？社会主义咋建设哩？栓保去年一回来，就
 有人说啦，啧啧！栓保真有能耐，掂笔杆的手掂了个锄
 杆儿。笔杆儿锄杆儿都得鲜！咱们都是几十几的人啦，
 人老这儿（指头）可不能老！可不能当娘的一说就算，
 也得听听孩子们的意见。（打打）

银环妈 我只当没有闺女！

友 书 老嫂子，你慢走，先到我家去坐坐。

银环妈 （掏出五块钱）给，（打打打打打打衣·台）先给你这五块钱。
 我给你说，你就是死了，我也不来看你。

[银环妈哭下。]

$1 = {}^b E \quad \frac{2}{\pi}$

也 0 | $\overset{f}{\hat{3}}$ - | $\hat{2}$ - | i 0 | $\overset{\text{慢速}}{\underline{2555} \quad \underline{521}} \quad | \quad 7 - |$
 (伦 -)

$\underline{656} \quad \underline{23} \quad | \quad \hat{5} - ||$
 (伦 -)

编 剧 杨兰春

编 曲 王基笑 姜宏轩

鲁本修等

记录整理 贾自夫

人物简介

唐玉成又名唐子信（1893—1973），男，河南省虞城县人。须生演员。

唐玉成自幼家贫，六岁入科学校，十岁入“子弟班”学唱豫剧，后赴夏邑县老鸹窝罗楼入“小三班”，先攻花脸后改红生。

1920年前后，又入归德府（今商丘县）以名红脸冯垛为首的戏班，并拜冯为师。在冯的影响下，技艺进步很快。1931 冯去世后，唐玉成便成了该班的主要演员，从此名声大震，有豫东“红脸王”、豫剧“麒麟童”之称。

唐玉成身材魁伟，扮相威严，表演细腻，感情真实，不做作，所刻画之人物具有鲜明的个性。他的唱腔全用大本嗓，先低后高，粗犷豪放，刚柔相济，吐字清晰，善于运用偷字、嵌字、闪板、抢板等演唱技巧，别具一格。特别是他独创的哭腔（又称“寒韵”）更具特点，如泣如诉，动人肺腑。

他的代表剧目有《白塔寺》、《白玉杯》、《闯幽州》、《取成都》、《反徐州》、《杨河堂》等。1962年他参加了河南省豫剧名老艺人座谈会，并献演了《火烧纪信》、《地塘板》、《文王跑坡》等拿手好戏。其主要唱段均被录音、灌片。他是本世纪中，豫东流派红生行当的杰出代表，对豫东红生行当的发展作出了很大的贡献。

燕庚（1895—1981），原名赵长庚，亦名燕长庚，男，河南省密县人。旦角演员。



燕庚自幼家贫，九岁即入登封县韩介头科班学戏，主攻旦行。因聪明好学，扮相俊美，未出科登台演唱，就受到人们的称赞。十三岁出科，先后在登封、密县、巩县、偃师、孟津、洛阳、禹县、新郑等地搭班演唱，十七八岁时就名扬豫西，被

誉为“豫西梅兰芳”。

他最长青衣，善演悲剧。花旦、刀马旦、闺门旦也出手不凡，行腔真假嗓结合，刚柔相济，上下疾徐，自然流畅，动人心弦。只要有他挂牌演出，群众争相观看。

燕庚技艺超群，真挚谦和，很多演员在他那里受到教益。如常香玉、马金凤、穆水旺等，都曾向他求教过。

他一生演唱的剧目颇多，主要代表剧目有《抱琵琶》、《明月珠》、《二度梅》、《清风亭》、《大香山》、《王玉娥训子》、《洛阳桥》、《香囊计》等。



王乃奎，字仲华（1897—1975），男，因排行第四，又人称“四少”。河南省商水县人，旦角演员。

王的祖父爱戏剧，家中组有一个戏班，经常邀请知名艺人来家教戏，在这种特殊环境的熏陶下，幼年的王仲华就爱上了戏曲。他背着父亲学戏，初登台即出人头地。但王家认为学戏是败坏门风，多次对其进行斥责和阻挠。后由舅父出面说情，十七岁的王仲华才得以大胆演出。他工旦角，学戏刻苦，艺术造诣很深。一生演过的戏有200个左右，代表剧目有《对绣鞋》、《拴娃娃》、《金盆记》、《白莲花临凡》、《对花枪》、《送京娘》等。他功力深厚，嗓音嘹亮，在沙河流域有深刻的影响，至今在豫东南一带还流传着“高一脚，低一脚，不知四少出角不出角”的民谣。

他常和各流派著名演员进行艺术交流。1937年，在孝义与常香玉同台演出了《闹书馆》、《罗焕跪楼》，常对他的舞台艺术甚为欣赏。冯纪汉在《豫剧源流初探》一书中写道：“沙河调中名旦李佳玉的学生王仲华，是继易相山之后的后起之秀。从1930年至1935年，曾到开封演出四次……唱腔十分优美动听，当时省城为之大震。”他首先代表沙河调与祥符调进行了艺术交流，至今祥符调艺人演唱的《对绣鞋》、《拴娃娃》还是受他的影响。

建国后，王曾任商水县大众剧团团长，县第一届人民代表，一九六二年曾参加河南省豫剧名老艺人座谈会，在会上献演了《拴娃娃》、《对绣鞋》等剧目，虽年逾花甲，仍不减当年风采。十年动乱中，他经受了不少折磨和委屈而病卒于家。

桑殿杰（1898—1980），艺名“白菜心”，后称“老白菜”。男。河南省鹿邑县人。旦角演员。

他出身书香门第，热爱戏曲，因唱戏多次受到父亲斥责。二十二岁离家投商丘县“老班”，拜著名“黑脸王”——段德福（艺名段春）为师学戏。后又进商丘白庙集科班学唱旦角。出科后留科班当演员，并到商丘县“八班”演唱多年。在豫东一带深受观众欢迎。日寇入侵商丘时，因拒绝给日寇带路，冒死逃脱，于开封火神庙搭班演唱二年。中华人民共和国成立后，在商丘县豫剧团授徒传艺。后随儿子桑建修到洛阳市豫剧团。1958年应邀到中国歌舞剧院讲授地方戏的唱腔和发声，受到专家们的赞扬。

桑殿杰在唱腔上大胆革除旧习，勇于创新，首先将旦角唱腔中的“讴”声（即高八度的甩腔）加以改造，使旦角的唱腔增加了委婉俏丽的色彩。他还大胆改变了“二八板”唱腔中两句一叫板的呆板程式，创造了“二八板”连板的新唱法。由于他善于革新创造，使他那清脱细柔的唱腔更加婉转优美动听了。他对演唱的剧目还不断加工修改，使思想艺术性得到了提高。他一生演出过几百出剧目，最有代表性的有《白马告状》、《贺后骂殿》、《坐桥》、《对花枪》、《穆桂英挂帅》等。同时他还改编过《彩云球》、《访苏州》等剧目，但未能保存下来。

刘朝福（1899—1965），艺名小六，男，河南省陈留人，生角演员，幼时在陈留王建叶科班坐科。

刘朝福天资聪明，勤奋好学，深得众师的偏爱和器重，故幼功扎实。初习旦角，后改生行。特别是出科后又拜刘万青为师，刘是内十处很有造诣的文生，刘朝福从他那儿学习、继承了刘万青的小生表演之精华。出师后先在陈留、杞县、中牟等县搭班，出名后，进入开封“义成班”，他专攻文生，博采各家之长，并加以发挥创造，而自成一格。因此到永乐舞台后便成了主要演员。后来樊粹庭将永乐舞台改建为“豫声剧院”，多年来与刘永鑫、陈素真等合作，珠联璧合。丰富了豫剧小生行当的表演艺术，成为三、四十年代文生行当中的佼佼者，被观众誉为豫剧之叶盛兰。

他在小生戏中，主要扮演的角色如《赶花船》中的甘兴文，《盗佛手橘》中的杨彦宇，《日月图》中的冯子严，《献罗花》中的关显登，这四个人物都被他演活了。又如演穷生戏《织黄绫》中的董永，《白莲花临凡》中的刘志远，演得忠实憨厚，有血有肉。其次还有《打洞房》、《碧玉簪》、《风雪配》、《蝴蝶杯》等戏。

刘朝福唱的是二本嗓，嗓音明亮纯净，甜润优美，清新飘逸，娓娓动听。三十年代灌制的第一批豫剧唱片就有他演唱的《凌云志》、《寄墙恨》和《义烈风》等优秀唱段，为后人留下了一批宝贵的音响资料。



阎彩云（1882—1983），男，河南省封丘人，旦角演员。幼时在封丘清河集小天兴科班坐科学戏，专攻刀马、帅旦，也兼演花旦、正旦，奶师孙晏德。出科后到开封天兴班，曾与著名须生张子林等同台演出，技艺超群，又重戏德，深受戏剧界尊敬。

中年时期活跃在封丘、延津、滑县、浚县、扶沟、太康、陈州等县，尤在太康粮壮搭班时间最长，深受各县观众的热爱。解放后在太康豫剧团，后受河南省戏校聘请在校任教，为培养豫剧人才贡献了自己的力量。

阎彩云是老一辈艺人中公认的好演员，他继承了老派刀马武功的传统，一招一式都严格遵循传统演法。比如他和另一刀马旦李瑞云同演《九花娘大战十一国》，阎完全按传统的演法，而李是受京剧影响后的改良演法，虽同受欢迎，而阎更有豫剧味；又如他在《天仙录》中的身段表演，不论是拉弓、比剑、扎架全是豫剧传统。他的舞蹈身段灵活矫健，演刀马、帅旦戏颇具威猛，刀枪把子，掏翎、挫腰、骑马亮相纯熟精到。唱腔古朴，韵味醇厚，他的代表剧目是《天仙录》、《九花娘大战十一国》、《夺永州》、《天门阵》、《白莲花临凡》等。他闺门旦戏也演得很好，如《黄桂英哭墓》、《织黄绫》也深受观众欢迎。

李小才（1904—1970），艺名“金马驹”，男，河南省郑县人，须生演员。

自幼乞讨为生。十二岁时，他行乞于密县北赵，适村中有科班，便终日流连其间，科班艺人怜其境遇，爱其机灵，遂收为徒。四年出师后，先后在密县太乙老班、太乙上班、小三班、巩县泥河、荥阳崔庙太乙班、登封卢店、禹县蔡仙社等处搭班演戏。

李小才嗓子好，以唱工见长，其代表剧目大都为重头唱工须生戏，如《伐苏秦》、《收吴汉》、《剿朱贵》、《文昌阁》、《八贤王说媒》、《卖苗郎》等。他的唱腔深受韩小丹和“豫西三张”等前辈艺人的影响，但又和豫西调其他名家不同，而独树一帜。其特点是酣畅淋漓又风趣乖巧，善于使用偷字闪班，花腔衬字，讲究抑扬顿挫、高低强弱的变化。以大本腔为主，兼用二本腔，真假声转换衔接得天衣无缝，浑然一体。1962年名老艺人会演时，受到省会戏曲界的高度评价，其唱腔曾为后人吸收。《李双》一剧中高亢的唱段《走一洼来又一洼》就是在他的唱腔基础上设计而成的。

王金玉（1904—1988），艺名“小火鞭”，男，河南省封丘县人。生角演员。10岁在道口拜李云为师学唱须生，12岁在封丘清河集小天兴科班跟孙延德、王福成等学戏。随班社演出的代表性剧目有：《反徐州》、《收吴汉》、《坐桥》等。王金玉天赋好嗓，清亮宏亮，润腔方正，颇受观众欢迎。1921年入林县王羊班拜刘聚为师改演小生和娃娃生，代表剧目有：《凤仪亭》、《南阳关》、《罗成显魂》、和《天河配》、《罗焕跪楼》等。他文武兼长，独具风格；唱功更是另辟蹊径，以宽厚、奔放、婉转自如的夹本音（真假结合之声）和清晰、灵巧的吐字，唱法上的多变、连环（省略过门，连板唱）等特点，使观众倾倒。“小火鞭”的艺名即由此而来。

1922年王金玉在郑州搭周海水班社演出，在周海水的劝促下，兼演旦角。他所主演的剧目有：《玉虎坠》、《木兰女》和《卖苗郎》等。表演秀丽、细腻，唱腔娓娓、醇美，受到观众的好评。

三十年代至四十年代初，王金玉频繁搭班演出，不仅巡回于河南开封、郑州、商丘、洛阳、漯河、新乡和安阳一带，而且西出西安、宝鸡，东出安徽的界首、亳县，山东曹县等地也都留下了他的足迹。曾先后收李珍荣、刘素真、马兰芳、万里云、姚树芳等为徒。1940年王金玉在中牟县科班教戏。1947年在娃娃剧团任教，后被刘、邓大军四纵队十一旅收留，随部队进伏牛山区。在此期间王金玉因工作积极曾获人民功臣称号。1960年调河南省戏校任教。



贾宝须（1908—1982），乳名须子，艺名“地忙牛”，男，河南省宜阳县人。须生演员。十三岁时为生活所迫，到洛阳徐马村“窝班”学艺。由于他刻苦好学，二十岁上便名噪豫西。1929年在喜庆班搭班，和著名红生王保才、花旦谢发科、青衣胡五信同台合作，技艺大进。抗战期间，豫东沦陷，大批豫剧名流云集洛阳，因他会戏多，人缘好，曾和常香玉、崔兰田、杨兰香、赵锡铭、常年来、姚淑芳、刘九来、马天德等同台演出。1955年返回原籍，在宜阳豫剧团工作至1964年退休还乡。

贾宝须的唱腔属于下五音的豫西唱法，他天赋嗓音宏亮，音域宽阔，吐字清晰，行腔圆润，善于唱大段唱词和较悲愤哀伤的内容，如《东吴大报仇》、《卖苗郎》、《清风亭》、《诸葛亮借东风》、《双孝廉》等，都是他以唱取胜的看家戏。因其嗓门大，唱工精，所以被群众送了“地忙牛”这个形象的艺名。1962年曾参加豫剧名老艺人座谈会，在会上献演了《卖苗郎》中《摔碗》一场，演得催人泪下，深受大家好评。



曹彦章（1910—1965），又名曹立。

男。河南省郸城县人，武生演员。

十四岁进郸城集“第二科班”学戏，受业于刘金祥、范清彬门下，习“包头”、“娃娃生”。十六岁登台演出。在《杨广征东》中饰杨广，《对花枪》中饰罗焕。十八岁进淮阳“五福班”，后转赵家班掌班；三十一岁进界首“民众舞台”。1954年入郸城县豫剧团。

曹彦章自幼学戏刻苦，做戏逼真，是多行当演员，尤以武生见长。他主演《黄鹤楼》中的周瑜，南阳关中的伍云召，《前楚国》中的伍子胥等，都以他深厚的功力，独特的表演风格和精湛的演唱艺术给群众留下深刻的印象。特别是《黄鹤楼》一剧，他运用了腿功、眼功、翎功和“串椅子”绝技（称“三功一绝”），把心胸狭窄，心高气傲的周瑜刻画得维妙维肖，淋漓尽致。在唱腔方面，他创造性地利用“沙河调”小口大唱，发音轻巧的特点，使自己的声腔圆润响亮，激亢高昂，明朗流畅，音色优美，富有地方特色。由于他常年活动于沙河一带（安徽颍水以西，河南漯河以东），两岸群众对曹立几乎尽人皆知。当地民谣云：“听了曹立的戏，如见活周瑜；看了《黄鹤楼》，遇事不发愁。”

1962年，豫东名老艺人汇报演出在郑州举行，他主演的《黄鹤楼》获得成功。对曹彦章的“三功一绝”省会报刊进行了专门介绍，给以高度评价。至此“活周瑜”誉满中州。

曹彦章曾任郸城县豫剧团副团长，郸城县第四届人民代表，县人民委员会委员。

马双枝（1911—1980），女，河南省
陈留人。旦角演员。

她自幼学习坠子，十三岁便在相国寺
书棚内唱红了。1927年改唱豫剧，遂将河
南坠子书目《皮袄记》（《王金豆借粮》）
改编成豫剧，一时轰动开封，连演四十多
场，座无虚席。初登舞台，常与名角杨金
玉配戏，在《皮袄记》中马双枝饰爱姐，
杨金玉饰嫂嫂；在《铡赵王》中杨金玉饰
包公，马双枝饰包夫人；在《花打朝》中马双枝饰七奶奶，杨金玉饰
程咬金，可谓珠联璧合，深受广大观众的欢迎。

三十年代马双枝在相国寺永安舞台演出，与王润枝、彭海豹等合
作，曾主演过一百多个剧目，如《梅绛雪》、《牡丹亭》、《合凤裙》、
《拖琵琶》、《相府算粮》、《玉堂春》、《卖衣收子》等，都是她
的拿手好戏。她的唱腔婉婉巧妙，流畅舒展，具有祥符调的鲜明特色。
她先后收徒多人，传授技艺，马金凤、阎立品、马兰香等都曾拜她为
师。

抗日战争爆发后，到西安搭班演出。解放后到河南省戏曲学校任
教。1980年病逝于西安。

韦玉庆，（1913），男，河南省密县人，黑头演员。

他家境贫寒，先后扛长工、下煤窑多年，从小就好哼好唱。1940年开始演戏。没入过科班，就是凭常看常听，勤学苦练而成名。1945年正式到剧团搭班唱戏，先后在密县、登封芦店、郑州、荥阳等地剧团演戏。1953年到巩县豫剧团。他唱黑头，音域宽而浑厚，声音宏亮，吐字清晰，刚中有柔。在没有扩音设备的情况下，夜深人静，数里外尚能听到他的声音。为了追求艺术进步，不断吸取其他剧团同行的长处，以提高自己的艺术水平。

1956年10月，开封专区举行第二届戏曲观摩会演，他随巩县豫剧团演出的《黑大寿断阴》（又名《铡朱温》）被评为开封专区出席第一届戏曲会演节目。他因成功地扮演了黑大寿被评为开封专区演员一等奖。同年，河南省第一届戏曲会演中，他又被评为河南省演员一等奖，会上韦玉庆被吸收为中国戏剧家协会会员。



王文才（1915—1967），男，安徽省亳县人，净角演员。

十二岁入亳县北阎集科班，拜豫东名花脸艺人魏大伦为师，十三岁开始登台。出科后，最初活动于沙河两岸，豫、皖交界，并以演出《沙陀国》、《锁五龙》、《红逼宫》等剧著称一时。继而，他从沙河一带花脸艺人的唱腔中汲取营养，改工副净兼黑头行当。在柘城、睢县、开封、

太康、许昌、禹县、周口、漯河、南阳、洛阳等地演出，颇受欢迎。

由于其嗓音宏亮高昂，激励人心，当时被誉为“金马驹”、“八里嗡”。

解放后，他一直坚持演出。

1962年，王文才在郑州参加豫东名老艺人汇报演出，他演唱的《秦香莲》中的包拯唱段，由中国唱片社录制了唱片。王文才于1957年加入了中国共产党。多年任太康县豫剧团副团长。“文革”中，他身心倍受摧残，于1967年9月，参加现代戏《沙家浜》演出时，病情急剧恶化，在舞台上不幸逝世。

高兴旺（1916—1983），男，河南省鄢陵县人。丑角演员。



自幼随爷爷四处卖艺。十四岁入南叙科班学唱豫剧。十八岁出科，先到“六班戏”、扶沟、漯河、密县的“太乙班”等戏班演出，后到开封“工人剧社”。生旦净丑，无不当行，深受观众欢迎。

建国后到开封市实验豫剧团，与王敬先、王秀兰、王素君等合作，技艺得到进一步提高，主演了不少受观众欢迎的剧目，如《卷席筒》、《三不愿意》、《葛麻》等。1965年河南省举行首届戏曲观摩大会，他是开封市演出代表团的主要演员之一，在大会上演出了他的拿手戏《推磨》，荣获演员一等奖。1959年调到河南豫剧院一团。在五十多年的舞台艺术生活中，他创造了许多各具特色的丑角艺术形象，如《卖布》中的两股杈，《借靴》中的贾二秀才，《跑汴京》中的花子仁义等，都给观众留下了深刻印象。他不仅长于做工，而且善于运用唱腔言情状物，高下疾徐，变化陡然，跳跃性强，但却使人感到活泼自然，是一种喜剧美的享受，为豫剧丑角艺术作出了有益的贡献。

刘玉梅（1916），女，河南省尉氏县人。旦角演员。



十二岁随父逃荒到临颖县，在一个名叫“龙虎班”的豫剧科班学戏，四年学成，到开封周海水所在的永安舞台搭班，后随常香玉到郑州。抗战以后流落豫皖边界，曾同阎立品等一起在界首、沈丘、柘城、郸城、鹿邑等地演出，在群众中影响很大。

建国后，刘玉梅曾在林县、豫陕交界的许多县演出，也很受当地群众的欢迎。1955年到禹县豫剧团。

刘玉梅演的戏很多，比较有名的如《雷音寺》（上海唱片社曾灌制唱片），《对花枪》、《两狼关》（河南电台1963年曾录音）。还有《洛阳桥》、《罗焕晚楼》、《三上轿》等是她曾长演不衰的保留剧目。

如今刘玉梅还在她的家乡花桥刘村办的农民戏校义务教学，为豫剧培养后继人才。

赵义庭（1917），男，山东曹县人。

生角演员。



十五岁开始学戏，由于他苦学苦练，很早即以文武小生而成名。赵义庭嗓音明亮，做工细腻准确，表演技艺精湛。对待艺术一贯严肃认真，并十分注意与其他演员的配合。他颇有创造精神，在《断桥》中的鹭跳，就是从自然动作中加工提炼出来的；在《南阳关》中城头上的唱腔，高亢激壮，对人物感情把握准确，能有力地激起观众的共鸣。

三十年代在开封豫声剧院与陈素真合演樊粹庭的新编剧目《霄壤恨》、《涤耻血》等剧，受到好评。这个时期他所唱的《南阳关》和《杨八郎探母》被百代公司灌制唱片，曾轰动一时。

解放后加入香玉剧社，任副社长。长期与常香玉合作，在《断桥》中扮演许仙；在《拷红》中扮演张生；在《花木兰》中扮演贺元帅。1951年参加了香玉剧社为支援抗美援朝斗争捐献一架战斗机的演出。1956年在河南省第一届戏曲观摩汇演中获演员一等奖。

主要代表剧目是《南阳关》、《断桥》、《拷红》、《花木兰》等。曾任河南豫剧院一团副团长，现任河南省政协委员，中国剧协会员。

赵锡铭（1917），男，河南省密县人。

须生演员。



1930年进密县平燕科班，师承田双运。1931年转入长葛县后河街杨翰林（不知其名）办的“三清班”。师父是“祥符调”名旦秦金声。由于老师文武全才，教学有方，技艺大进。1934年出科，先后在密县、洛阳、郑州等地搭班演唱。1936年随张福仙、常香玉等到开

封演唱。1937年初以常香玉、张同庆为首成立“中州戏曲研究社”，赵锡铭任管事。抗日战争期间到西安一带演唱。1951年参加“香玉剧社”，先后为抗美援朝捐献“香玉剧社号”战斗机义演，为慰问中国人民志愿军赴朝鲜前线演出，作出了可贵的贡献，并获二等奖，评为二等功。1956年河南豫剧院成立，成为豫剧院一团主要演员之一。

赵锡铭一生演出剧目上百出，其主要代表剧目有《八件衣》、《反五关》、《地塘板》、《四进士》、《蝴蝶杯》、《二度梅》、《抱琵琶》等。他的唱腔真假嗓结合，声韵醇厚，颇具豫西调特色；特别是道白，抑扬顿挫，情真意切，声调铿锵，更为人们所称道。他经历丰富，见闻广，会戏多，为挖掘、继承豫剧遗产，发展豫剧事业，作出了有益的贡献。

现任河南省政协委员、中国戏剧家协会会员、中国戏剧家协会河南分会理事等职。

渠永杰（1917），艺名“大榜”，男，河南省开封人。净行演员。

1929年入开封八作公学戏。1934年出科后先后在开封、许昌、西安、宝鸡、兰州、平凉、天水等地剧团搭班演戏。拜著名演员许树云为师。建国前曾与常香玉、陈素真、赵义庭等名家合作。1952年入安阳市人民豫剧社与崔兰田合作，为崔兰田的主要艺术伙伴。1956年他在与崔兰田联合主演的《铡美案》中饰包拯，参加了河南省首届戏曲观摩会演大会，荣获演员一等奖。1959年参加河南省第二届戏曲会演，在《对花枪》中扮演秦琼，获优秀演员奖。

他塑造的包拯形象在豫剧界受到很高评价。在《花打朝》中刻划的程咬金别开生面与众不同，曾博得袁世海、翁偶虹等京剧名家的赞赏。在《红梅记》中扮演的贾似道，《宇宙峰》中的赵高，现代戏《芦荡火种》中的胡传奎，《朝阳沟》中的栓保爹等都曾给观众留下深刻印象。他的嗓音高亢宏亮，吐字清晰，做功细腻大方，唱、做、念、舞俱佳，净角须生全能，具有自己独特的艺术风格。曾任安阳市豫剧院艺术室副主任，中国戏剧家协会河南分会会员。

· 司凤英小名二妞（1917—1981），

女，河南省开封人。旦角演员。

由于母亲早死，生父又吃官司下狱，她小小年纪便成了孤女。她幼小时就喜爱豫剧，每天便从“国民舞台”的茶坊钻进戏园看戏，戏班人见她可怜也不赶她，因此“去看戏”成了她一天中最大的事。常常是不吃不喝，专心一意扒在台口看戏。

司凤英天赋佳喉，人又聪明俊美，接受能力强，她把当时名旦刘永鑫不少戏中的唱段和动作在看戏时都学会了。后来她在表演上有些就是继承了刘永鑫的路子。

司凤英14岁时投师于名武生杨吉祥，她在第一出戏《禅宇寺》中饰演马娘娘。其中十几句唱腔很快即已学会并开始上台演出，被后人传为“学戏八天就登台”的学艺佳话。在第二出戏《夺永州》中又扮演了武花旦，经过她刻苦练功，此后武戏功底也很好。不久“国民舞台”的头牌刘永鑫被杞县邀走，老板就让她试着顶刘的角色。一年左右就在开封唱红了。后又与名小生王金玉（小火鞭）合作演出了《玉虎坠》、《洛阳点炮》、《吴凤岭》、《日月图》、《香囊记》、《洛阳桥》、《金台将》、《虹桥关》等，名声大震，轰动开封。

司凤英唱腔自成一体，她既吸收了刘永鑫（豫东调）、李门塔（豫西调）等名家的优点，又有她自己的独创特征，唱腔干净自然，花腔多，腔弯柔，唱起来既细腻又不费劲。她主演的《捡柴》、《刀劈杨藩》等剧中的精彩唱段三十年代就灌制了唱片，深受群众欢迎。

花桂荣（1919），女，河南省禹县人。旦角演员。



自幼随父花天成（艺名“八十两”）在安徽亳县陈斗的戏班学戏，十岁即登台演出，十三岁便到永城县六班演出了《双骑驴》、《孙尚香》等戏。1936年，她仅十七岁就到徐口子戏班担任主角，主演了《坐桥》、《五凤岭》、《樊梨花征西》等戏。1938年，到商丘黄娃（黄儒秀）戏班，与黄如彦、陈素花等同台演出四年，在这里与名演员相互学习，取长补短，技艺有很大提高。以后又先后到柘城公义班、涡阳县张桂昌戏班、蚌埠剧团等豫剧团体搭班演唱。1956年到柘城县豫剧团。她在商丘、北徐州、南宿县一带名噪一时。她演出的主要剧目除上述几个外，还有《对花枪》、《白马告状》、《狄青征北》、《拴娃娃》等，均颇为拿手。

她的唱腔具有浓厚的豫东调特色，高亢花俏，刚中有柔，尤其是她的花腔，委婉动听，深受观众称誉。



王二顺（1920——1977），男，河南省登封县人，老生演员。从小随父学艺，后入登封大金殿科班坐科，出科后在登封、孟津、洛阳、密县等地搭班，1945年3月参加豫西抗日六支队政治部宣传队，随军转战至桐柏，改为新四军五师三旅宣传队，日本投降后，大军南下，于1946年冬转入地方，1947年在密县太乙老班任演员，1950年直至病故一直在洛阳市豫剧团。

王二顺的功底好，他主要是继承了徐双槐的戏路，如《前后楚国》的伍子胥，《头二冀州》的苏全忠，《长坂坡》的赵云，《黄鹤楼》周瑜等角色，他在继承传统的基础上都有自己的创新，他的赵云演得最为出色，如《截江》、《借云》等戏中的赵云演得很独到，在豫西很受欢迎。

王二顺嗓音柔润甜净，唱腔饱满，吐字清晰，演戏长于刻画人物性格，每个戏都有自己独到之处。

他年轻时唱小生，倒嗓后改唱须生，他一直是唱本腔，解放后最适宜演现代戏，因此，他演出了很多现代戏剧目，为豫剧男声唱腔的改革作出了一定的贡献。他主要代表剧目有《黄鹤楼》、《长坂坡》、《下燕京》、《闹韩铺》、《杨金花夺印》等。1956年参加河南省首届戏曲会演荣获演员一等奖。《杨金花夺印》中寇准的唱段，由中国唱片社录制唱片。



燕守立（1920），男，艺名燕秃。江苏沛县人，生角演员。十一岁时拜江苏名艺人蒋立珍为师学艺。十五岁出科，演文武小生。1937年到河南活动于商丘、周口、驻马店、信阳一带。1949年入高家班（项城县大众豫剧团的前身），并逐渐改演须生。擅演剧目有《捉寇》、《南阳关》。唱腔以沙河调为主，嗓音宽宏，细腻圆润，吐字清晰，刚柔相济，文戏注重于唱、做、念。武戏追求稳、准、狠。抑扬得体，干净利落，常以端庄含蓄的表情和“喷口夺字”等演唱技巧，赢得观众的喝采。特别是《捉寇》、《南阳关》、《哭头》、《屈原》、《智取威虎山》等剧目在豫东、苏北、安徽、湖南、湖北等地都以唱、做俱精而给观众留下了深刻印象。他从1952年始一直担任项城豫剧团团长职务。1954年当选为项城县人民代表大会代表，1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，并荣获演员三等奖，河南人民广播电台为他录制了《司马^公茅^公状》的全剧唱腔，同年受到戏剧家田汉的热情接见，并赠词：“只有小演员，没有小角色”留念。1962年河南省举行了豫剧名老艺人座谈会，他应邀出席并参加了演出活动。1975年调项城县戏曲学校，担任唱腔、武功教练，1981年退休。

李斯忠（1921），男，原名银忠，字海清，艺名伏龙，河南省宁陵县人。黑头演员。



少年时被河南大平调老艺人王家玉收为艺徒。1935年进河南省民权县李庄寨大平调姜庙科班，功净行。他勤奋好学，天资聪颖，入科72天即登台演出，在《秦香莲》中饰包拯，《二进宫》中饰徐延昭，《陈平打朝》中饰陈平等。1937年出科，演出于河南省宁陵、民权、商丘一带。1940年前后倒嗓，后经老师指导苦练两年，声腔恢复而有提高，并开始专攻黑头，从包拯童年到老年，演出了数十出包公戏，加之为人仗义疏财，好打抱不平，观众赏之为“活包公”。后大平调剧种衰颓，遂改唱豫剧。1950年，任宁陵县人民豫剧团团长。1953年中央人民广播电台录制了他主演的《铡美案》全剧。1954年评为河南省先进文艺工作者。1955年加入中国共产党。1956年以演《司马茅告状》中的司马茅获河南省第一届戏曲会演演员一等奖。该剧由他改革后，唱、做俱佳，获戏剧界好评。1960年，调河南豫剧院二团。同年演出了现代戏《传家宝》，用黑头行当塑造了一个老英雄的形象，艺术上达到新的境界，该剧并成为保留剧目，1980年参加河南省流派调演演出《打奎驾》。在长期艺术实践中，博采众长，逐渐形成了粗犷中有细腻，豪放中藏秀气，高亢不噪，宏亮不野，字重音轻，声刚气满的唱腔特点。

现为中国戏剧家协会会员，河南省文联委员，中国戏剧家协会河南分会理事。

刘久来（1922——1967），男，河南省原阳县人，生角演员。



他出生于贫苦的艺人家庭，父母都是“二夹弦”剧种中的著名艺人，自幼受戏曲熏陶，随父母学唱“二夹弦”，因他聪敏颖悟，技艺提高很快，九岁就可登台献艺，后因豫剧日益壮大，就改唱豫剧。

刘九来，自1931年起先后在豫北原阳、封丘、延津等地演出，后又到豫西陕州入同乐社在城南关新市场戏院演出。他的嗓音在倒嗓后，练出一付大夹本音（即真假声相混合发音的发音方法），其唱腔特点中音深厚，高音较亮，他的口齿伶俐，吐字清楚，其道白字字珠玉，更高一筹。尤其他的表演端庄细腻，真切准确，实是一位不可多得的名须生。

1952年他随河南省组织赴朝慰问团到朝鲜为中国人民志愿军演出，曾立功一次。1953年调河南省人民剧团（即河南豫剧院二团前身），他的代表剧目有《游龟山》中之《五堂会审》（饰江夏县令），《打金枝》（饰唐王），《十五贯》（饰况钟），深受各界称赞。

1956年河南省举行首届戏曲观摩会演大会时，以其精湛的技术荣获演员一等奖。



马金凤（1922），女，山东曹县人，旦角演员，六岁在曹县马素卿河北梆子戏班随父学艺。八岁在开封永安舞台跟马双枝改学豫剧。九岁入开封卢殿科班，从师管玉田、张芳金学艺。十五岁登台，常演于密县、郑州及豫东和蚌埠一带。解放后加入商丘专区人民豫剧团。1956年到洛阳市豫剧团。她的演唱属豫东调。嗓音清脆圆润，刚健豪放吐字清晰。她在豫东调的基础上综合了以开封为中心的祥符调，同时也吸收了以洛阳为中心的豫西调的优点。由于她擅于革新，使观众感到清新、悦耳、动听。擅演的剧目有《穆桂英挂帅》、《花打朝》、《对花枪》等。其中《穆桂英挂帅》一剧尤为著名，她从十五岁演出到现在，特别是解放以后，三十多年间在党的“百花齐放，推陈出新”的方针指引下，根据人物的思想感情在传统唱腔的基础上，她设计了一整套〔慢二八板〕、〔紧二八板〕、和〔二八连板〕综合板式，以雄壮、豪迈、高亢、激昂的气势，唱出了“五十三岁又出征”那样脍炙人口的成套唱腔，综合了花旦、刀马旦、武生各行当的表演程式，塑造了巾帼英雄穆桂英，气宇轩昂，雍荣大度之三军主帅形象，形成了独特风格的豫剧旦角表演艺术流派。被人们誉为“洛阳牡丹”。并因扮演穆桂英而获得河南省首届戏曲观摩演出大会演员一等奖。该剧1958年摄制成戏曲电影艺术片。同年十一月加入中国共产党。1979年马金凤在出席第四次全国文代会上当选为中国戏剧家协会理事。次年当选为河南省剧协副主席，河南省政协委员，洛阳市政协副主席。



阎立品（1922），原名桂荣，女，旦角演员，河南省封丘县人，她出生于贫苦艺人家庭，幼时只上过两年小学，十岁到开封永安舞台，入老艺战班学艺，投师豫剧名艺人杨金玉、马双枝、周青山门下，工旦角。入科一年后即挂牌演出《打金枝》。由于她的童音清甜，颇受观众欢迎，在她学艺期间得到许多老师的真传，学习了很多豫剧传统剧目。如：《梅绛雪》、《大登殿》、《祭江》、《玉虎坠》、《白莲花》、《汾河湾》等。出科以后先后在太康、扶沟、许昌、漯河等地演出。并因得到观众赠词“品洁艺精”而改名立品。以后接触了豫西调，曾于常香玉同台合演。并开始注意向京剧学习，摸索着对豫剧的唱、念、做、打进行改革。曾主演过《香囊计》、《巾帕侠》、《三上轿》等技艺大进。建国之后主演过许多现代戏，如《刘胡兰》、《刘巧儿》、《柳树井》、《好媳妇》等使她的艺术有了新的追求，1954年到天津演出，受到梅兰芳的赞许，并正式拜梅兰芳为师，从此在艺术上潜心钻研专工闺门旦，逐渐把“梅派”艺术，有机地和豫剧特点结合起来，以她高亢、明亮、流畅、清甜、动人的唱腔和端庄、秀丽、细腻、含蓄、真切、传情的优美表演艺术，逐步地形成了独特风格，她的唱腔属祥符调，并集众家之长，兼采豫西各派之萃，在闺门旦这个行当中创造了许多性格鲜明，栩栩如生的人物形象。特别是用唱腔的细微变化，揭示人物的内心活动，因此，她在《藏舟》一剧中扮演胡风莲，曾获1956年河南省首届戏曲观摩演出大会演员一等奖。1964年调河南豫剧一团，其间她演出的《秦雪梅》被观众称赞为“白发少女，青春不衰，荷花出水，梅花重开”。现为河南豫剧二团主要演员，中国戏剧家协会河南分会副主席。



王在岭（1923——1964），男，河南

省杞县人，净角演员。

他中学时代就热衷戏曲。1938年日寇侵占开封，他随剧团流亡在外。开始打梆子，检场，因其天赋嗓音，有时也学唱折子戏，如《见皇姑》、《跪嫂》等。建国后参加“香玉剧社”，1954年到许昌专区实验豫剧团，1956年在河南省首届戏曲观摩会演中饰《下陈州》的包拯，获演员一等奖，他的嗓音刚健纯净，高亢雄浑，演唱感情饱满，

韵味浓厚。为豫剧著名黑头之一。



常香玉（1923），原名张妙玲，女，河南省巩县人，旦角演员。

自幼随父张福仙学戏，九岁先后在密县、郑州拜翟彦参、周海水为师，学豫西调。始习生角，后改旦角。十岁登台，十三岁以演出新改编的全部《秦雪梅》、《蓝桥会》、和《西厢记》而轰动开封。成为三十年代豫剧革新派中最享有盛名的代表人物之一。解放前演出于豫、陕、甘各省，受到广大观众的普遍欢迎，有“豫剧皇后”的赞誉。她在

艺术上勤奋好学，勇于创新，广泛吸收京剧、评剧、秦腔、河南曲剧、河南越调、河南坠子、河北梆子、大鼓以及中外歌曲等姊妹艺术之养份，以丰富自己的唱腔和表演。同时又把风格不同的各种豫剧唱腔，包括豫东调、祥符调、沙河调等，融化于豫西调中，形成了独具风格的豫剧新腔，被公认为常派唱腔传唱全国。中华人民共和国建立以来，她的唱腔艺术得到了突飞猛进的发展。特别是在唱腔的刻画人物和唱法的科学研究方面，又有了新的提高和突破，成功地塑造了红娘、白素贞、花木兰、穆桂英等性格迥异，各具特色的艺术形象，她的演唱多姿多采，挥洒自如；运气舒畅，吐字真切。她不但保持了豫剧朴素大方、高亢奔放的特色，同时在优美华丽、纤巧委婉方面又卓有创造。无论是喜剧人物、悲剧人物或者英雄人物，她都能用音乐的语言创造出恰当而动情的人物形象。代表剧目有《拷红》、《白蛇传》、《破洪州》等。在戏曲表演现代生活的实践中，豫剧曾经走在前列的，其中常香玉作过卓越的贡献。她早在五十年代就演出过《漳河湾》以后演出的《朝阳沟》，《李双双》、《人欢马叫》都极为成功。《人欢马叫》还由西安电影制片厂拍摄成戏曲艺术片，豫剧被拍摄成电影的第一个剧目就是她主演的巾帼英雄《花木兰》。在庆祝常香玉舞台生活五十周年期间，中央新闻电影制

片厂，又将她的艺术生涯，拍摄成记录片。

1948年在西安创办香玉剧校，着手培养豫剧人才。后来改香玉剧校为香玉剧社，自任社长，使教学和演出相结合，培养出许多优秀演员。1951年为支援抗美援朝，率领剧社在西北、中南和华南等地义演，以全部收入捐献了一架“香玉剧社”号战斗机，被誉为“爱国艺人”。1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会，荣获誉奖。同年曾出席维也纳世界人民和平大会。1956年任河南豫剧院院长。同年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，荣获誉奖。1959年加入中国共产党，先后被选为一、二、三、五、六届全国人民代表大会代表。1979年当选为中国戏剧家协会副主席。现任中国戏剧家协会河南分会主席，河南省文化厅顾问。



唐喜成（1924），男，河南省尉氏县人。生角演员。因家贫，十二岁入长葛县万乐社学戏，先拜豫剧著名小生魏海潮为师，坐科学艺六年。他勤苦好学，功底扎实，未出科已有名望。1942年出科后搭“一道辙”等著名戏班辗转于中牟、许昌、新郑、禹县、开封、郑州等地演出。建国后，先后在郑州市人民剧团、中原豫剧团、许昌工人剧团、新许剧团河南省人民剧团、河南豫剧院二团任演员。1956年加入中国共产党，被选为河南省第三届人大代表，同年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，荣获演员一等奖。为中国剧协会会员。曾出席第三、第四全国文代会。1980年参加河南省第二次文代会，被选为河南省文联委员，河南剧协理事。他演的传统剧目《辕门斩子》（饰杨六郎）和现代豫剧《节振国》（饰节振国），均由中国唱片社合制成唱片，他的《三哭殿》中李世民的唱腔已广为流传。四十余年的舞台实践在继承豫剧传统唱腔的基础上，发展、创造了介于真假声之间的夹本音唱法，逐渐形成他的宏亮清越，高亢激越，吐字清晰，运腔刚健，声情并茂的“唐派”唱腔艺术。他戏路较宽，功力深厚，不仅精于小生戏，而且善于须生戏，不但擅演传统戏，而且也擅演现代戏。他表演艺术具有朴实、细腻特色，并保持了豫剧泼辣、粗犷，生活气息浓郁的特点。



刘法印（1924），艺名“小垫窝”，男，河南省上蔡县人。生角演员。1933年进西平县崇利桥科班学艺，师承“沙河调”豫剧名流贾窝、程保为师，三个月后上台演出，后又向杂技出身的演员王大利学习“盘椅”、“滚刀”、“倒窜席筒”等绝技，经过多年舞台实践，成为沙河一带有名的文武小生。在唱腔艺术上广泛吸收了豫中、豫南地方曲艺、快板、坠子、鼓词、干梆的唱法，形成了行腔洗练，流畅明快，口齿清晰，节奏铿锵的

演唱风格。建国前其表演艺术即驰名于豫中、豫南的广大城乡。建国后1952年他带领一批“沙河调”艺人长期在南阳地区演出，在观众中享有很高的声誉。主要代表剧目及扮演的角色有《黄鹤楼》中的周瑜，《长坂坡》中的赵云，《对花枪》中的罗成，《捉寇》中的寇准，《南阳关》中的伍云昭，《韩信拜帅》中的韩信，《凤仪亭》中的吕布，《前后楚国》中的伍子婿，《翠平山》和《三打祝家庄》中的石秀，《火烧子都》中的子都，《杨香武盗九龙杯》中的杨香武，《白蛇传》中的许仙以及现代戏《李双双》中的孙喜旺等；1956年参加河南省戏曲汇演获二等奖，1962年参加河南豫剧名老艺人座谈会。1980年参加全省豫剧流派会演，以“沙河调”的唯一代表，演出“沙河调”传统名剧《黄鹤楼》，博得豫剧界的赞誉。现任南阳地区豫剧团业务主任，为中国戏剧家协会河南分会会员。

王秀兰（1925），女，河南民权县人，旦角演员。



幼年时家贫如洗，八岁学戏，随“义成班”演出，当时“义成班”的名艺人有“李门搭儿”、司凤英、王金玉（艺名小火鞭）等。经常上演的剧目有《洛阳桥》、《反西唐》、《抬花轿》等，后又拜王兰亭为师，并认为义父，王不仅是当时的名票友，能演青衣花旦，而且颇通文墨，能编能导。这时期她在道白、吐字、喷口、气口、行腔、运气等方面打下了良好的基础，以后在王兰亭的带领下，先后在开封、陈留、杞县、太康及西安等地串班演出。

1940年和香玉在西安豫秦剧院同台演出与常合演的剧目有《西厢记》、《二度梅》、《贩马记》、《蓝桥会》、《桃花庵》、《秦雪梅》等。当时常演一套，王演二套（传统中称主要演员或A角为头套活或一套活，能与主演配戏的或B角称二套活），同台演员还有汤兰香、姚素芳、宋淑云、曹子道、马天德、赵锡铭等角。由于她勤学苦练，兼收并蓄，博采众长，不仅掌握了祥符调的演唱风格，而且把豫西调低回婉转的下五音，揉进高亢激昂，活泼跳荡的祥符调唱法之中，使唱腔刚柔并济，起伏跌宕，润色了祥符调的唱腔。

1950年她演唱的六部《西厢记》由北京唱片社灌制了唱片，1951年参加了全国第一届文代会，1953年参加了中南区第一届戏曲会演，她主演的《二度梅》、《别府》、《骂相》、《柜中缘》和《王金豆借粮》获演员一等奖。1956年获河南省首届会演演员一等奖。



崔兰田（1926），女，山东省曹县人，旦角演员，自幼随父母逃荒到河南。十一岁入豫西调名须生周海水的科班学习，攻须生，三个月便登台演出，在《杀庙》里扮演韩琪。与其师姐毛兰花合演《汾河湾》及《大登殿》，深得老师的赏识。后改学旦角，从师贾锁，攻青衣花旦。成为豫剧“十八兰”之姣姣者。1942年出科后，入洛阳豫声剧团，先后在西安、宝鸡、天水等地搭班演出《秦香莲》、《秦雪梅吊孝》及《抬花轿》等红极一时，

这期间她在许多豫西调名艺人那里学到了不少优良传统，摸索着分析剧中人物的思想感情，不断观摩京剧、秦腔的演出，从中吸取了许多有益的东西，丰富了自己。解放以后，她带领兰光剧社回到河南。任安阳市人民豫剧社社长。使她有了充分发挥艺术才能的机会。她不但演传统古装戏，也演现代戏，如，《拥军模范》、《李双双》、《红灯记》等深受广大群众的喜爱。演唱属豫西调，有时兼用豫东调。同时吸收融汇了秦腔、曲剧、河北梆子的音调，形成其浑厚、深沉、含蓄、低蕴的独特风格。她的唱腔吐字清晰，嗓音宽厚圆润，韵味动人心魄。高昂处令人振奋；哀怨时使人凄绝。在她演出《秦香莲》时，台下是时而唏嘘之声不断，时而针落之声可闻，充分表达出豫西调低回深沉，感人肺腑的特点。从而成为豫西调旦角的代表人物，《秦香莲》也就成为她的代表剧目之一，除此还有《桃花庵》、《卖苗郎》。她主演的《秦香莲》、《陈三两爬堂》、曾荣获1956年河南省首届戏曲观摩演出大会一等奖和一等演员奖，1960年加入了中国共产党，任安阳市豫剧一团团长，兼安阳市戏剧学校校长。1979年她的另一代表剧目《对花枪》又获河南省庆祝建国30周年献礼演出“荣誉奖”。出席了第三、第四届全国文代会，现为中国戏剧家协会理事，剧协河南分会副主席。

徐风云（1928—1969），女，河南省许昌人。小生演员。



自幼家境贫寒，十三岁到密县奚家洼科班学戏。后拜徐孝德为师。十六、七岁活跃于舞台，十八岁以后在洛阳、郑州、开封、商丘、西安等地从艺，颇有声誉。1947年先后与常香玉、陈素真、李景鸾、马金凤、阎立品等著名演员合

作，演出《西厢记》、《三拂袖》、《麻疯女》、《义烈风》、《挂帅》、《打金枝》等剧。

建国后两次参加赴朝慰问团，1956年在河南省首届戏曲观摩演出大会上，与阎立品合演《裁舟》，荣获演员一等奖。同年，加入中国共产党。与马金凤、王二顺、阎立品合演《打金枝》，她扮演的郭暧受到豫剧界同行和广大观众的赞扬。1960年调到河南豫剧院一团，再次与常香玉合作，在《拷红》、《游龟山》等剧目中，她扮演的张君瑞和田玉川被评论界认为：扮相英俊，风度潇洒，儒雅大方。她的唱腔嗓音纯净，高亢激昂，吐字清，韵味浓，深受观众欢迎。中国唱片公司曾将她主演的《西厢记》、《游龟山》、《打金枝》等传统戏和现代戏《卖箩筐》均灌制了唱片。



李二风（1928），女，河南省新乡县人。旦角演员。

八岁逃荒外出，十岁到禹县康场街拜师学艺。其父李长孟是民间二夹弦戏艺人。随学唱二夹弦戏，后改豫剧。1937年到1949年四年间，先后从师王宝兰

（祥符调男旦角演员），老少迷（沙河调男旦角演员），岳宝泉（评剧男旦角

演员）等较有名望的艺术前辈学花旦。她的唱腔圆润，优美甜脆，在河南豫剧沙河派中独树一帜。她演出的传统剧目和现代剧目不下百余出。代表剧目有《五凤岭》、《香囊记》、《反西唐》等，在群众中至今还流传着“能听二风唱一腔，不怕连翻三道岗”，“看看二风戏，一辈子不生气”，“要听二风喊，再跑十里也不远”等对李二风演唱的赞美之言。



李兰菊（1929），女，河南登封人。旦角演员。

幼失父母，不知姓氏：后被李姓夫妇收养，取名小菊。入周海水创建的“太乙班”学艺，拜贾锁为师。同科姐妹慕前科师姐汤兰香的盛名，皆“兰”字命名，小菊随更名兰菊。初学小生，后工青衣、闺门旦，兼串刀马。1934年

出科后，参加西安“狮吼”、兰州“豫华”等剧团，辗转演出，逐渐成名。

1951年入香玉剧社，和常香玉合作，为抗美援朝巡回义演，捐献“香玉剧社号”战斗机，荣获西北军区甲等奖状。次年参加西北慰问团赴朝鲜，到前沿阵地为志愿军演出，被评为二等功臣。1956年河南豫剧院成立，调豫剧院一团工作，并在河南省首届戏曲观摩会演中获演员一等奖，同年加入中国戏剧家协会。1959年加入中国共产党。1962年调至新乡地区豫剧团任副团长，1982年任新乡地区戏校副校长。现为中国戏剧家协会河南分会理事、新乡地区文化局艺术顾问，新乡市五届人大代表。

李兰菊的表演，文武兼备，功底扎实，艺术作风严谨，具有抒情细腻的风格，她嗓音圆润，音质纯净柔美。初学豫西调，后博采众长，逐渐溶入豫东、祥符各调精华，真假嗓并用，吐字清晰爽朗，感情真挚，行腔婉转自如，抑扬适度。其代表剧目有《游龟山》、《白蛇传》、《破洪州》等。

王善朴（1929），男，河南省清丰县人。豫剧现代戏演员。



1939年考入清丰县抗战第二剧团。从陈玉才学艺，攻文武小生。半年后学演了《南阳关》、《韩信拜帅》、《捉寇》、《长坂坡》等剧。后剧团解散回乡务农。1947年参加冀鲁豫四分区新青年剧社，在豫北一带演出，并参加了土改运动。1948年随军在开封、郑州一带演出了《三打祝家庄》、《闯王进京》、

《白毛女》、《将相知》、《黄巢》、《信陵公子》等剧。1949年青年剧社改为平原省濮阳专区文工团，除演出歌剧外，还在豫剧现代戏《刘胡兰》、《白毛女》、《钢筋铁筋》、《赤叶河》、《王秀鸾》等剧中扮演主要角色。1952年调河南省歌剧团。1954年加入中国共产党。1956年调任河南豫剧院三团副团长。同年参加河南省首届戏曲会演，获演员三等奖。1959年参加河南省现代戏会演，在《冬去春来》中饰支书，被评为优秀演员。他在现代戏《朝阳沟》中塑造的男主角栓保的形象，博得广大观众的一致好评。1964年在与常香玉合演的现代戏电影《人欢马叫》中饰演了饲养员吴广兴。他还主演过《小二黑结婚》中的小二黑，《耕云记》中的公社书记，《五姑娘》中的徐阿天，《革命一家》中的志雄，《柯山红日》中的杨凡，《野火春风斗古城》中的杨晓东，《祥林嫂》中的贺老六，《李双双》中的老支书，《好队长》中的队长等。他戏路宽，表现力强，长于广收博取，在继承豫剧传统唱腔的基础上，借鉴京剧、评剧唱腔艺术，经过长期探索、实践，终于形成独具一格的男声唱

法，音韵清新委婉，深沉含蓄，吐字清晰，真假声结合运用自然，声情并茂，为改革豫剧男声唱腔作出了贡献。现为中国戏剧家协会会员，河南省文联委员，剧协河南分会理事。

马兰香（1931），原名尚兰香，女，河南省新乡市人。旦角演员。



九岁拜著名豫剧演员马双枝为师，工花旦，改名马兰香。十二岁正式登台演出《双头马》，《小双玉私访》、《跳花墙》等，群众称赞“十二岁红”。

解放前先后在西安、宝鸡、天水、兰州一带搭班演出，经常扮演《蓝桥会》中的蓝瑞莲，《闹书馆》中的秦雪梅，

《大狼山》中的九花娘，《红娘》中的崔莺莺，《金盆计》中的鍾离春，《破天门》中的穆桂英。1949年参加“香玉剧社”。1951年在宝鸡市成立的“民众剧社”任社长。1952年重回“香玉剧社”与常香玉合作参加了抗美援朝捐献“香玉剧社号”战斗机的演出和第一届全国戏曲会演。1953年随中国人民慰问团赴朝鲜慰问演出。1956年建立河南豫剧院任该院一团演员队长，同年四月加入中国共产党，并参加了全国文教卫生先进工作者代表大会、全国先进生产者与文化艺术先进工作者代表大会。这一年还参加了河南省首届戏曲观摩演出大会，扮演《大祭桩》中的嫂嫂，《断桥》中的青儿，获演员一等奖。经常演出的剧目及扮演主角的戏还有：《破洪州》和《五世请缨》中的穆桂英，《游龟山》中的胡风莲，《玉虎坠》中的王娟娟，《三哭殿》中的庸贵妃，《寇准背靴》中的柴郡主，《杨八姐游春》中的杨八姐等。还有《拷红》、《断桥》、《花木兰》，是她担任配角多年与常香玉合作演出的拿手戏。1976年起调河南省戏曲学校任教。1980年参加庆祝常香玉舞台生活五十周年纪念活动，再度与常香玉同台合演《断桥》，被拍为电影纪录片。现为中国戏剧家协会会员。

梁云芝（1932—1964），女，河南省鄆陵县人。生角演员。

因家贫，十二岁被送入救济院学戏。1948年参加了中国人民解放军第二野战军四纵队十一旅豫原文工队戏剧队（当时被称为“娃娃剧团”），1949年将“戏剧队”移交地方，并更名为“河南省大众剧团”。同年在开封市公演了《黄巢》一剧，梁云芝饰黄巢的师傅，受到好评，并由唱片社灌制成唱片，广为流传。1950年加入中国共产党。1953年秋随中国人民赴朝慰问团到朝鲜慰问演出。1956年随团合并加入河南豫剧院二团。

梁云芝基本功深厚，用真嗓演唱，唱腔宽厚、朴实、明亮、韵味纯朴，长音托得住，不摇不颤，不论高低音都非常自然。代表剧目有：《黄巢》、《大破东平府》、《打金枝》、《反徐州》、《戚继光斩子》等。在现代戏《刘胡兰》中饰演奶奶，也颇得好评。1964年因病逝世，年仅32岁。

关灵凤（1932），又名关二凤，女。

河南省南宮县人。旦角演员。



十岁在西安樊粹庭主办的狮吼剧团入科学艺。由于她先天嗓音好，加之刻苦勤学，短短三个月，便粉墨登台饰演了《秦雪梅吊孝》里的秦雪梅。连唱月余，嗓子非但不哑，而是越唱越佳，被观众誉为“金嗓子铁喉关二凤”。首演报捷，戏剧家樊粹庭又为她编写了唱功

戏《汉江女》助其成长。后被陈素真选为传人，亲授《三上轿》并为她改名“灵凤”。

正当她风华正茂之时，突患视神经萎缩，双目几乎失明。但她以惊人的意志克服了种种困难，又重登舞台，演出了《金山寺》、《双阳公主》、《穆桂英挂帅》等戏。赢得观众的高度赞扬。

关灵凤的唱腔不仅饱含着祥符调的特色，又撷取了豫西、豫东调的技巧。她的发声真假嗓融合得当，音色甜美，音域宽广。在唱法上以情带声，富于韵味。1956年，河南省第一届戏曲会演时，她主演《秦雪梅别府》荣获演员一等奖；1982年北京电视台专场录制了她演出的《三上轿》；1983年中央新闻电影制片厂拍摄了《她，没有离开舞台》中型纪录片，同年，中国唱片社对她的部分唱腔进行了录音，并灌制了《关灵凤唱腔集锦》唱片八张。



牛得草（1933），原名牛俊国，男，河南省开封市人。丑角演员。

自幼师承豫剧名丑李小须，专攻丑行。1943年起任开封市和平豫剧团演员。演出的主要剧目及扮演的角色有《大卖艺》中的郭似铁，《柜中缘》中的淘气儿，《穆柯寨》中的木瓜，《花子拾金》中的仁义，《挂门牌》中的姜老良等。

1950年演出现代戏《刘胡兰》，扮演地主石头，参加河南省首届现代戏会演，获角色创作奖。1954年任中央水利部黄河文工团演员。1956年从京剧表演艺术家萧长华，学习了《审头刺汤》、《群英会》、《连升三级》中汤勤、蒋干、店家等角色的表演艺术。1958年任河南省鹤壁市豫剧团演员。经常演出的剧目有《唐知县审诰命》、《三不愿意》、《挑女婿》、《抓壮丁》等戏。其中《卷席筒》和《作文章》赴京参加了庆祝建国十周年演出。1979年《唐知县审诰命》参加文化部举办的庆祝建国三十周年献礼演出，获创作一等奖。该剧拍成电影，改名为《七品芝麻官》，获第四届电影“百花奖”的最佳故事片奖。他技艺精湛，功力深厚，从京剧、川剧等剧种的丑角中吸取营养，博采众长，融会贯通，形成了自己独特的表演风格。擅长演文丑、官丑，唱、念、做俱佳，成功地塑造了许多诙谐、风趣、乐观、善良的艺术形象，富有浓郁的河南乡土气息。他多才多艺，能演、能编、能导，演出的剧目多数是自己改编导演的。现为中国戏剧家协会会员、中国电影家协会会员，河南省文联委员、河南剧协理事。



吴碧波（1933），女，河南省开封市人。旦角演员。

自幼在开封“和平戏院”学戏。拜老艺人赵清河为师。学戏不久，就参加了《大登殿》、《毛宏跳花墙》等戏的演出。

十五岁时在开封正式演出了《香囊记》、《三上关》、《刀劈杨藩》等戏。

后又排演了樊粹庭编写的戏《凌云志》、《麻疯女》、《柳绿云》等。1949年在郑州拜陈素真为师，从此，在陈素真的言传身教下，排演了陈派优秀剧目《三上轿》、《叶含嫣》、《霄壤恨》等。由于学艺心切，虚心求教，进步很快，尽管在陈身边只短短几年，但基础还是比较牢固的。至今，在她演出的节目中，仍然保留有陈派艺术的特点。

吴碧波于1951年参加了河南军区后勤部联艺剧团，演出了现代戏《刘胡兰》和《白毛女》等。1953年由部队转到河南省人民剧团，排演了《白蛇传》、《张羽煮海》和《克敌荣归》等戏。在《白蛇传》中白素真回忆西湖赠伞一折，全部运用舞姿传情，动作优美，表演细腻，深受观众欢迎，轰动一时。

1956年河南省第一届戏曲观摩演出会上获演员一等奖。同年加入中国共产党。1979年参加拍摄电影《七品芝麻官》，饰诰命夫人。

吴碧波的唱腔基本上以“祥符调”为主。但又不拘一格，无论是唱腔还是表演，她都善于从剧情和人物塑造的需要出发，从而继承和创新，以此使她成为旦行中戏路较宽的演员。如《香囊记》中的疯姐（闺门旦）、《穆桂英》中的穆桂英（刀马旦）、《桃花庵》中的窦氏（青衣），以及《唐知县审诰命》中的诰命夫人（婆旦）等，她扮演得都很成功。

王素君（1933），女，河南省西华县人。旦角演员。



从小街头流浪，为艺人王清舒收养。五岁半学戏，拜曹金磊先生为师，专工旦角，七岁登台，十二岁开始搭班演出。1956年，王素君参加河南省首届戏曲会演，演出了唱做并重的独角戏《小二姐做梦》和《王金豆借粮》，荣获演员一等奖。和王秀兰、王敬先被誉为“汴京

三王”。

王素君在长期的艺术实践中，广采博撷，勇于创新，塑造出了潘必正、梁山伯、张君瑞、小二姐、梁红玉、胡兰娘等一系列性格鲜明、生动丰富的艺术形象。她戏路子宽，不但旦角擅长，文生、官生尤为出众。她熟练地掌握了豫剧声乐中发声、吐字、运气、收声的技巧。善于运用大幅度的颤音，她嘴头灵巧、喷口有力，嗓音浑厚，吐字清晰，行腔委婉，韵味醇正。

辛勤的汗水给王素君换来了艺术上的巨大成功。她先后参加了省文艺界先进文艺工作者代表会；全国先进文艺工作者代表会；先进生产者代表会；在中南海受到毛主席、刘主席、周总理等中央领导的亲切接见并合了影；1959年被选为全国妇联三八红旗手，同年加入中国共产党。



宋桂玲（1933），女，河南省开封市人。旦角演员。

十岁进开封快乐戏院学唱豫剧，专攻刀马、花旦。从师赵清河，后又随京剧艺人金丝猴学练武功。十二岁登台演出。曾在《闹书馆》中饰秦雪梅，《大狼山》中饰九花娘，《大破天门阵》中饰穆桂英，《刀劈杨藩》中饰樊梨花。建国后，主演过《穆桂英下山》、《香

囊记》（又名《抬花轿》）、《三哭殿》、《蝴蝶杯》、《陈妙常》等传统剧目及《李双双》、《铁流战士》等现代戏。1952年参加中南区第一届戏曲观摩会演，演出《蝴蝶杯》中“投衙”一折（饰胡风莲），获演员一等奖。她的唱腔为豫剧中的“祥符调”，嗓音清脆圆润，优美婉转，表演朴实大方，细腻逼真，为广大观众所称道。1953年赴朝鲜，在战地演出《花木兰》、《克敌荣归》、《红娘》、《断桥》等戏，被评为人民功臣。1954年起先后担任开封民乐剧团和安阳地区豫剧团团长。1956年参加河南省首届戏曲观摩会演，获演员一等奖。她主演的豫剧《黄金蝉》、《茶瓶计》等灌制过唱片。1962年加入中国共产党。曾任安阳、新乡地区豫剧团团长，开封市戏曲学校副校长。1982年调省豫剧一团担任主要演员。现为中国戏剧家协会会员，河南省文联委员，剧协河南分会理事。

刘福梅，（1933），艺名小芬。女，
河南省鄢陵县人。旦角演员。



六岁时就跟奶师周海水、高保太
（玻璃脆）学艺。七岁在漯河演《状元
祭塔》、《断桥》中的白蛇、《小双玉
过河》中的小双玉、《李凤姐卖酒》中
的李凤姐。曾挂牌“七岁红”，轰动一
时。十二岁在荥阳崔庙、密县演出《三
骑驴》、《麻疯女》，很受群众欢迎。

解放初，在密县太乙上班演出现代戏《白毛女》、《刘胡兰》、
《小二黑结婚》、《王贵与李香香》。

1952年到太原市豫剧团。曾任副团长、山西省政协委员、山西
省文联理事、中国剧协会员。1956年参加了山西省戏剧会演，
荣获一等奖。1960年加入中国共产党。1976年调郑州市荥阳豫剧团。
曾担任市政协委员、县政协常委、县妇联委员、市文联理事。

刘福梅戏路较宽，嗓音醇厚，唱腔委婉动听，几十年来她塑造
的黄金蝉、穆桂英、孟姜女给人们留下了深刻的印象。



王敬先（1933），原名李水仙，女，河南省开封市人。旦角演员。

九岁进入由樊粹庭在西安创办的狮吼儿童剧团，拜京剧前辈韩盛础为师，专攻刀马、武旦，兼学青衣花旦，学徒七年。由于她刻苦学习，在基本功方面，尤其武功上打下了坚实的基础。

1948年出科后赴宝鸡、平凉演出。

年青的王敬先自己创办先乐豫剧团并任团长。主演《白蛇传》、《三拂袖》、《柳绿云》、《麻疯女》、《红珠女》等戏。在陕西、甘肃一带小有名气。1949年出席陕、甘、宁边区文代会。

1950年回到开封，参加开封市工人剧团（开封市豫剧团的前身），并与著名豫剧演员王秀兰、王素君合作，演出《陈妙常》、《王金豆借粮》，深受群众欢迎。

1952年参加中南戏曲会演，主演《洛阳桥》，荣获演员一等奖。

1954年赴北京为第一届全国人民代表大会演出《断桥》。1955年参加由中央文化部电影局在北京举办的第一届戏曲演员讲习班，艺术上深受教益。1956年参加河南省首届戏曲会演，演出《借粮》，荣获演员一等奖。同年加入中国共产党。

她在唱腔艺术上也是很有造诣的，以本腔为主，兼用假嗓，柔和秀丽，朴实大方，有浓郁的生活气息，形成独特的艺术风格。她的很多唱段均已由中央人民广播电台、中国唱片社和省、市电台录音、灌片，在全国发行和播放，五十年代就成为中国戏剧家协会会员。



张桂花（1933），女，河南省开封市人。旦角演员。

十一岁起先后拜名老艺人王同新、王兰亭为师学戏。1949年春参加郑州市人民剧团担任主演。后在河南省大众剧团、河南省歌剧团、河南豫剧院二团。

她的功底扎实，擅演花旦行当。她在

《白蛇传》中饰演的白素真，《三哭殿》

中的银屏公主，《打金枝》中的李君蕊，

《杨八姐游春》中的杨八姐等均有一定的影响。其唱腔以“祥符调”为基础，兼收并蓄，行腔婉约清晰，唱腔秀丽，音质纯净，音色明亮字句清晰，巧吟妙唱，形成了独特的风格，可谓情真意切，极富感染力。她在五十年代灌制的唱片《断桥》，以她那凄婉、哀怨动情的唱腔，充分表达了白素真对许仙的既怨恨又爱恋，既追悔又怜念的复杂情感，深受广大群众的好评。

现为中国共产党党员，中国戏剧家协会会员。



华翰磊（1934），又名花含蕊，女，
河南省开封市人。旦角演员。

1942年在西安市入“狮吼儿童剧团”
学戏。1949年毕业后，曾先后在西安、
兰州等地演出。五十年代初到郑州市豫
剧团。1956年河南省第一届戏曲观摩大
会获演员一等奖。同年为中国戏剧家协
会会员。1953年加入中国共产党。

华翰磊用真嗓演唱，嗓音宽厚，中
低音运用自如，既能演幽静温柔的少女，又能演威武英俊的武生，
是一个多能演员。她演唱的主要代表剧目有《涤耻血》、《红娘》、
《白蛇传》、《花木兰》、《女中魁》、《谢瑶环》、《牡丹亭》、
《程咬金照镜子》、《巧鸳鸯》、《秦香莲》等。现代戏有《红灯
记》、《龙江颂》、《柳河湾》等，其中有的拍摄了电影、电视录
象，有的灌制了唱片。



高洁，女，1934年生，原名高桂芬，安徽界首人，豫剧现代戏演员。

1951年3月开始了她的艺术生涯，次年她踏入豫剧团的大门，从一个文工团演员成为一个深受广大群众喜爱的豫剧演员，她经历了长期艰辛的历程。30多年来，她成功地扮演了大大小小几十个角色，其中《罗汉钱》中的小飞娥，《小二黑结婚》中的三仙姑，《朝阳沟》中的栓保娘，《刘胡兰》中的胡兰娘，《祥林嫂》中的祥林嫂，《李双双》中的李双双，以及《邻居》中的二大娘，《拾来的女婿》中的李奶奶等。有正面人物，也有反面人物，有喜剧人物，也有悲剧人物。

多年来，她在演唱艺术方面，进行了大量的研究工作，她努力向老一辈豫剧名家学习传统演唱艺术技巧，同时，她又将传统的发音方法和西洋发音方法有机地结合起来，使她的演唱珠满玉润，清脆悦耳，自成一家。1956年，她参加中国音乐家代表团出访北欧各国。1957年出席了河南和全国社会主义建设青年积极分子代表大会，1960年、1974年曾出席全国第三、第四届人民代表大会，1963年，在长春电影制片厂拍摄的戏剧片《朝阳沟》中演栓保娘，荣获长影小百花奖配角一等奖。她早年曾受教于上海音乐研究所林俊卿教授，1964年曾应中国音乐学院院长、著名音乐家马可同志之聘到该院讲学一个多月，受到马可同志和全体师生的高度赞扬。近几年她连续被选为河南省政协第四、第五两届政协委员，现为全国剧协、音协、影协会会员。省文联委员，省剧协理事。



柳兰芳，女，1953年生，河南省息县人，自幼酷爱文艺，十二岁在学校登台演出《小放牛》获全县儿童文艺演出奖。1950年被招收到潢川专区文工团，1952年文工团整训后调到省歌剧团，1956年歌剧团改为豫剧院三团，从此，她成了一位善演豫剧现代戏的优秀演员。1963年加入中国共产党。

三十余年来，她成功地塑造了许多现代农村少女的形象。如，《刘胡兰》中的刘胡兰，《小二黑结婚》中的于小芹，《罗汉钱》中的艾艾，《冬去春来》中的田桂莲，《好队长》中的春兰，《杏花营》中的小男等。其中她主演的《刘胡兰》在1956年省首届戏曲会演中获演员二等奖。1959年省二届戏曲会演中主演《冬去春来》获优秀演员奖。在电影豫剧故事片《倔公公犟媳妇》中她饰演大嫂，又成功地塑造了刁能泼辣的中年妇女形象。

在演唱方法上，她立足在民族的（包括戏曲的）发声方法基础上，向豫剧行家虚心求教，学会和掌握了戏曲的发声、吐字、行腔、韵味和风格。并根据自己嗓子的特点及条件，大胆向西洋发声法学习，经过反复琢磨，兼收并蓄，融会贯通，使演唱时在真假声结合运用上，能得心应手，衔接无痕，扩展了音域，丰富了表现力。她的高音不燥，低音不飘，很讲究发挥“字重腔轻”的戏曲演唱特点，逐步形成了自己的甜美圆润、清新明亮、婉转清脆的演唱风格。从而达到了声情并茂的艺术效果。

现为中国戏剧家协会会员，河南省文联委员，剧协河南分会理事。



马林，女，1935年生，原名马惠琳，回族，河南省荥阳县人。豫剧现代戏演员1949年考入郑州短师班，在校为业余文艺积极分子，1951年分配到郑州市文工团，1952年到河南省歌剧团当演员，1956年歌剧团改为河南豫剧院三团，仍当演员。1959年4月加入中国共产党。同年出席全国工交战线群英会，并参加国庆十周年观礼。后曾投师崔兰田。在演唱技巧方面，取得了突破性的进展。为继续提高演唱水平奠定了扎实的基础。

她的戏路宽广，不拘行当，能塑造各种不同性格、不同身份、不同时代的人物。她的声音浑厚圆润，吐字清晰，朴实亲切，清新明快，她善于运用大段唱抒发角色的思想感情。如：《李双双》中“小菊儿你睡得又甜又香”这段戏，她以含蓄委婉的声调演唱，把双双埋怨丈夫，思念丈夫，盼望丈夫早点回来的思想过程刻划得淋漓尽致，感情发展自然，层次脉络分明，唱腔中还揉进了曲剧的音调，更增添了人物的感情色彩。

她在另一出代表剧目《冬去春来》里演唱的也非常出色，其中有一大段创新幅度较大的唱腔。她充分发挥了中音区的优势，深情、亲切地演唱，深深地感动着观众。

马林演唱新的唱段也很精彩。如：《朝阳沟》中二大娘，“我代表娘们来欢迎”。这段戏她以明快的节奏、豪放、爽快的声调，一气呵成。生动地刻画了二大娘心直口快、开朗乐观的艺术形象。特别是她在《刘胡兰》中扮演的奶奶形象和“胡兰子你过来，我再说几句”，是段折服了许多观众的唱腔，她如泣如诉悲凄地演唱，将一个贫苦、善良、慈祥坚毅的胡兰子祖母的艺术形象展示了出来。

曾获1956年河南省戏剧会演演员三等奖，在《冬去春来》里扮演的老奶奶，获1956年河南省第二届戏剧会演优秀演员奖。

现为中国戏剧家协会理事，中国电影家协会会员，河南省文联委员，剧协河南分会理事。



魏云，女，1936年生，河南省郑州市人，由于她天资聪慧，嗓音嘹亮号称“小银铃”。1951年参加郑州市文工团，1952年在河南省歌剧团当演员，1956年改编后为河南省豫剧三团。

她的戏路宽广，表演真实含蓄，刻画人物性格深刻，形象鲜明。三十多年来，她成功地塑造了一系列性格各异，少女、少妇、中年妇女的艺术形象。如：排演的第一个现代戏《新条件》，饰演该剧的主人公——秀莲。当时振动了整个省会，并揭开了以豫剧现代戏接待国际友人的先例。还有《一个志愿军的未婚妻》中的赵淑华。《耕云记》中的肖淑英。《红珊瑚》中的珊瑚妹。《人欢马叫》中的爱勤（已拍电影）。《爱情审判》中的叶母等均受广大观众的赞许。更为突出的是在《朝阳沟》（已拍电影）和《朝阳沟内传》中塑造的王银环的艺术形象，更受到城乡人民群众和国际友人的好评。1964年元旦在北京中南海怀仁堂演出《朝阳沟》受到党和国家领导人的亲切接见。同年应邀到中国音乐学院教学。1955年参加中央文化部举办的全国第一届戏曲演员讲习会。1959年参加河南省第二届戏剧会演荣获优秀演员奖。1977年赴罗马尼亚访问。1978年应邀到郑州大学讲学。

魏云音域宽阔，音质浑厚圆润。特别是在牢固地掌握豫剧传统的民族发声法基础上，科学而又卓有成效的吸收和运用了西洋发声方法，使之融会贯通有机地结合。根据自己的嗓子条件，运用真假声结合的演唱技巧，使其唱腔清新悦耳，细腻婉转，非常巧妙自如，特别是在运用声乐技巧表达各种不同人物思想感情方面，更有其独到之处，为豫剧声乐的发展，扩大了新的领域。

被中华人民共和国文化部批准为国家一级尖子演员，同时被列入《中国戏剧家》、《中国艺术家》、《电影戏剧艺术家》、《华夏妇女名人》等辞典中，现为中国戏剧家协会会员，河南分会理事。



史大成，（1888年——1987年），男，河南省扶沟县人，琴师。

青年时，从师白义然、娄中良，学习三弦、唢呐等乐器，长时期从事豫剧伴奏工作。先后在扶沟、太康、通许、开封、漯河、密县等地，与许多豫剧演员合作。建国后在郑州参加人民豫剧团（后改为河南省豫剧二团）。1960年调到省戏校任教。

在八十余年的艺术生涯中，史大成精通豫剧的伴奏艺术。积累了一整套极其丰富的经验。在豫剧音乐方面，有“活曲典”之誉。他掌握的豫剧音乐曲牌仅为音乐工作者记谱整理的就有150多首，均收入在《豫剧曲牌音乐》一书中。

在伴奏技巧上，史大成更是艺高技精，自成一家。他所掌握的豫剧小三弦演奏，技术娴熟，风格独特。他能充分利用其发音清脆明亮之特点，巧妙伴腔，独创一套串通各个把位，灵活自如的滑音技巧，与板胡的音区高低相错，配合得当，填补各种行腔过门，自然和谐。在1952年河南省首届戏曲观摩汇演中曾获乐师奖。1956年河南省首届戏曲观摩会演中，曾荣获音乐伴奏一等奖。



杨德山（1888），男，豫剧鼓师。河南开封人。自幼学艺，参加兰考县科班演小旦。十五岁起改习板鼓。

早期曾与宫宝、金锁、黄儒秀（艺名“黄娃”）等名艺人合作。他在司鼓艺术方面功夫深，基本功底厚实，鼓槌稳准，节奏感强，出簣干净准确，善敲双鼓条锣鼓点，演奏富有感情，锣鼓点运用恰当，很有特色，与演员和文场的配合默契。是豫剧早期鼓师中比较有成就的名老艺人之一。对传统的豫剧

音乐十分熟悉，掌握运用熟练。艺德高尚，深受合作者称赞。



陈金发（1889—1963），男，河南省密县曲梁乡曲梁人，琴师。

自幼随其父陈明江学艺，12岁随父到新郑县官办戏班（俗称房里班）操琴从艺。1928年回密县到湾子河煤窑参加张老六办的“三清班”（小三班），1932年任该班掌班。1934年到郑州市入周海水科班，并随班到开封，西安等地巡回演出，1946年回密县到纪梁煤窑王图臣办的戏班从艺，并任掌班。直至建国后，该戏班归密县人民剧团，他先任团长，后当会计，1960年下放回家务农。

因其祖孙三代均系密县有名的琴师（其父陈明江，祖父陈同山），从小门里学艺，基本功扎实，路正，琴艺娴熟超群。其演奏特点是：运弓流畅而有力度，字正音圆，而有亮度，尤以柔和细腻，极富有感情色彩著称，很多著名的演员，都愿意和他合作。他一生曾为常香玉、马金凤、汤兰香、赵锡铭、张同庆、张小乾、张福寿、周海水、燕长庚、翟彦参、孙兰芳等著名演员伴奏过。

《进姐已》（又名《前冀州》）一剧是琴师伴奏难度较大的戏，特别是姐已抱剑哭诉一段戏，需要比原调低二度演唱，一般琴师伴奏很难胜任，但陈金发都能驾轻就熟，伴奏自如，落弦变调迅速准确，深得同行好评。



娄凤桐，（1903——1966），男，河南省通许县炼城村人，琴师。他自幼在通许县从艺，吹、拉、弹、打无不精通，是豫剧场面中的“文”、“武”全才。1932年进入开封永乐舞台（即今和平剧场），后又转到国民剧院（即今相国寺剧场），操月琴，造诣很深。三十年代初，豫剧演员陈素真、司凤英、田岫玲等灌制的第一批唱片，皆由娄凤桐操月琴。

建国后，他的拉艺极受文艺界重视，1952年，中南区举行第一届戏曲观摩会演，曾获锦旗一面，1953年受聘于原中南军区文工团等部队文艺团体，传艺授徒。回省后即开封市戏校任教，为培养人才作出了贡献。他为人正派，工作认真，凡有求教者，无不悉心传授。河南豫剧院挖掘传统曲牌及唱腔时，他夜以继日辛勤工作，1961年，开封市编辑的《祥符调传统曲牌选集》及《祥符调传统唱腔选集》中的大量珍贵资料，多由他亲自传授。他不仅给我们留下丰富遗产，也为繁荣豫剧音乐事业配养了一批新人。



朱群臣（1907），男，河南省，商丘县楼店乡人，琴师。幼年因病无钱医治而双目失明。十五岁学唱坠子，十七岁向其近门亲戚朱志德（当年55岁）学拉二胡（当时坠子戏主弦），后经朱志德介绍，根其师爷许茂聚（当年74岁）学习，两年即学了会许的全部曲牌。许见其聪明好学，认为自己所会有限，将朱群臣介绍给自己的老师张秀衣（当年84岁，是清末东路梆子有名的丝弦手）张秀衣会的曲牌甚多，故朱群臣向他学了四年之久。

朱群臣曾在商丘县黄种集朱家班、柘城县大公义班、商丘县八班学艺，这些班在当时都是豫东有名的优秀演员云集的地方。如，清末时的名演员：郭大穴（艺名返三圈），须生：江德顺。武生：马广银，丑角：郭宾。黑头：段德福（艺名段春），旦角：宫宝、桑殿杰（艺名白菜心，后称老白菜）张成和、宫让等。二十年代的名演员：唐玉成（艺名红脸王），红脸：侯义德（艺名侯赖）。三十年代和四十年代之间的旦角花桂荣、翟素贞、刘玉美、陈素花、王秀兰等。

由于朱群臣同以上许多演员合作时间长，所以，在长期的艺术实践中，准确地掌握了大量的不同流派、不同行当、不同年代的唱腔和曲牌。同时，他还能熟练地演奏多种乐器，如大弦、二弦、月琴、竹笛、唢呐、板鼓等。并为音乐集成工作提供了丰富的珍贵资料。



陈克玉，（1907——1957），男，河南省封丘县贾王村人，鼓师。六岁进科班学习鼓板。二十年代初，由于他勤学苦练，技艺超群，在剧坛小有名气。1928年进入当时的省会开封，曾先后与陈素真、司凤英、刘朝福、徐风云、闫立品、李景萼、唐喜成、王秀兰、王敬先、关灵凤等许多演员合作。凡是与他合作演出过的演员，只要提起陈克玉的鼓板，无不交口称赞。都说他“轻重缓急打到了演员心里”，“他打鼓叫演员象坐轿一样舒坦”。

尊称他为“豫剧鼓板大师”。1952年中南区戏曲会演他荣获一面锦旗。同年，赴朝慰问，曾多次获奖。回国后被中国戏剧家协会吸收为会员。

陈克玉的鼓板造诣很深，指挥手示简明精练，掌握节奏非常准确，特别是对待艺术事业的严谨态度，深受豫剧界同行们的推崇。他勤学苦练，终生不辍，直到临终前两天，仍然坚持练功。



史可信（1911），男，河南开封市人，琴师。自幼随父学习吹唢呐、横笛、拉京胡。十三岁参加开封午朝门外中庆舞台戏班，拜闵光才为师学习唢呐、横笛。1927年为马双枝、杨金玉伴奏，1928年又学会司鼓。后拜王清林学拉二弦。曾到中山茶园为司凤英、孙兰芳伴奏。1935年7、8月间在开封人民会场观摩京剧演出，看到乐队使用二胡，很受启发，便买了一把二胡，请一位双目失明的老艺人王殿玉教授，他很快掌握了二胡的演奏技巧。1936年樊粹庭创作的新剧目《霄壤浪》在豫声剧院上演时，由他首次用二胡伴奏豫剧，得到了樊粹庭和演员们的鼓励和支持，当时二胡只伴奏悲剧，不伴奏喜剧。从四十年代到五十年代，他先后与豫剧演员赵秀英、李志贞、闫立品、常香玉、毛兰花、李景尊、关灵凤、马金凤、邢凤云等合作。由于他多才多艺，吹、拉、弹、唱、打无所不能。他的演奏不仅具有“祥符调”的独特艺术风格，而且，熟悉各派演员的唱法和表演风格，他还先后收孙子俊、赵世昌、史金玲、赵惠英、宋桂玲、赵桂芳等人为徒，为豫剧事业培养人才做出了不少贡献。1955年在西安狮吼剧团并参加中国音乐家协会西安分会。



马清顺（1914——1983年），男，河南省巩县米河镇人，琴师。他的祖父、父亲都曾从事豫剧音乐工作。其父马小福司鼓，在豫西颇负盛名。马清顺九岁起就先后跟随舅父司保安、姨父赵金良学吹唢呐。1930年到密县煤矿“大二班”拜张小旺为师学拉板胡三年。后到密县“小三班”、“太乙班”、巩县“武圣班”参加乐队伴奏。1937年常香玉等在开封组建“中州戏曲研究社”，马清顺参加该社乐队，曾为常香玉等演唱伴奏。1938年到西安，先后在西安豫秦剧团、梆吼剧团、宝鸡新新剧团、和声剧团等，与常香玉、曹子道、宋淑云、张祥福、王景云、崔兰田等合作。1951年马清顺回到河南，参加了省歌剧团乐队。1953年随河南省慰问团赴朝鲜前线慰问演出。1956年河南豫剧院成立，马清顺分配该院二团乐队工作，常期与吴碧波、唐喜成、张桂花、李斯忠等合作，深得演员和观众的好评。

马清顺板胡功底深厚，技巧娴熟，特别是他戴指套演奏，刚柔相济，丝丝入扣，动人心弦。他不仅对板胡有较高的艺术造诣，而且，演奏二胡、唢呐、鼓板等也颇得心应手。他还曾收徒传艺培养了一批豫剧音乐人才。



张生金（1917），男。河南沁阳人，鼓师。
八岁时随父跟班学艺，研习鼓板，十二岁便开始打鼓。

四十年代张生金辗转于西安、兰州。1950年加入香玉剧社，1956年河南豫剧院成立后在二团任司鼓。先后曾与常香玉、赵义庭、吴碧波、唐喜成、李斯忠、张桂花等豫剧演员合作。由于他艺术造诣深厚，艺德高尚，颇得文艺界同行们的赞赏，他打鼓节奏准确，手法简练，感情充佩。他功底扎实，擅长双鼓条，同演员一招一式配合密切，一小锣一鼓条都恰到好处。他擅于掌握每个演员的演唱和表演特点，演员的即兴表演他也能随机应变，指挥若定，准确无误。

1953年，张生金随香玉剧社参加赴朝慰问团。在前线忍着病痛，多次吐血，仍坚持工作，荣立三等功，在河南豫剧院二团工作其间每年均被评为先进工作者。



王冠影（1919），男，曾用名王二惯河南省伊川县马庄村人，琴师。1928年在河南登封县大金殿科班随父学琴，1931年在颍师曲家寨科班继续学艺。1933年以后，先后在河南临汝、登封、西安、洛阳、开封为汤兰香、马金凤、陈素真、李景鸾、徐风云等演员伴奏。1951年到西安香玉剧社参加抗美援朝捐献义演，赴朝鲜慰问演出，被评为一等功臣。1956年河南豫剧院成立后任一团音乐队长，随即到长春电影制片厂与常香玉合作拍摄戏曲艺术片《花木兰》。同年参加河南省第一届戏曲会演，获伴奏一等奖和音乐设计二等奖。还录制了常香玉演唱的《花木兰》、《拷红》、《大祭桩》、《断桥》、《藏舟》、《桃花庵》等剧的唱片均任板胡演奏。1959年加入中国共产党。后到中国戏曲研究院学习。1960年发表了《谈豫剧板胡如何伴奏》一文。

建国四十年来，曾在河南人民广播电台、郑州艺术学院、河南省戏曲学校及省、市、地、县部分豫剧团体介绍“板胡演奏艺术”或专题讲座。并为全国许多文艺团体部队训练或辅导过豫剧板胡演奏员。他的演奏特色韵味纯正，刚柔相济，并能根据演员的特点和剧中人物感情变化其演奏技法，能适应于豫剧各种流派的唱法。在50余年的演奏生涯中曾伴奏了豫剧不同流派各个时期的大量传统剧目。曾先后和陈素真、常香玉、崔兰田、马金凤、李景鸾、徐风云、闫立品、司凤英、赵义庭、李斯忠、汤兰香、唐嘉成等著名演员合作，颇受赞誉。现为中国剧协会员，中国音协会员，河南剧协理事，河南音协理事。



鲁本修（1921——1983），男，原籍河南省清丰县人，编曲。两岁时因家贫无钱治病而致双目失明。母亲为了给他找条生活出路，便借钱买了一支竹笛，好心的邻居又送给他一把破三弦，从此，他就拎着这两件乐器藏到戏台底下偷偷跟着台上学。十岁时已经掌握了吹弹技巧，十二岁开始加入“板凳头”班地摊戏卖艺。

1938年10月，参加了抗战剧团，拉豫剧板胡，唱坠子，还为《骂寇》、《枪毙刘少业》等节目编排了唱腔，1946年，加入了冀、鲁、豫军区昆吾剧团，1948年，改为分区文工团，1953年又到河南省歌舞团和河南豫剧院三团。四十多年来，他与别人合作设计了《小女婿》、《小二黑结婚》、《刘胡兰》、《五姑娘》、《朝阳沟》、《李双双》、《七品芝麻官》等许多剧目。其中有是录音灌制了唱片，有的获将出版，或摄制成电影，长期的艺术实践，使其在创腔和编曲方面，积累了十分丰富的经验。

他一生勤勤恳恳地工作，不争名，不图利，谦虚和蔼，对人热情，多次立功受奖，评为先进工作者。曾出席过历届河南文代会，并被选为省文联委员，音协河南分会理事。他是豫剧界最老的音乐编曲之一。



姜宏轩（1919），男，河南镇平人，编曲，1937年毕业于开封东岳艺术师院，他自幼天资聪颖，酷爱音乐，笛、箫、筝、琴无不精通，吹、拉、弹、唱无所不能，这就为他音乐创作奠定了坚实的基础。

建国后，姜宏轩对戏剧音乐做了专门的研究，并和程云、王方亮合作整理出版了《河南曲子集》。

1952年他有南阳文工团调到省豫剧院，从事豫剧音乐演唱设计工作。三十余年来，他同王基笑、梁思畔等完成了近百出戏的音乐演唱设计，其中《朝阳沟》、《花木兰》、《人欢马叫》、《包青天》摄制成戏曲艺术片，许多唱段灌制成唱片，深受欢迎。姜宏轩同志在创唱过程中大胆改革，勇于探索，特别是豫剧男声唱腔的改革是一个较为困难的课题，但他知难而进，和同行们一起进行大胆尝试，为男声唱腔的改革取得了成功的经验，把豫剧唱腔的改革推向了新阶段，对豫剧事业的发展做出了卓越的贡献。姜宏轩同志是中国音乐家协会会员，并任音协河南分会副主席。



李保全（1925），号四辈儿，男，河南封丘县人，鼓师。

自幼家贫，八岁时即在开封豫声剧社跟父亲李宪亭学戏，十一岁时以唱娃娃生而得艺名“十岁红”。

1946年因嗓子发生病变开始学打鼓，先后跟艺人王玉昆学艺。1949年在和平剧团正式拜师克玉先生，由于他刻苦练习，不久即出师，单独领戏。建国后，入黄河文工团工作。

他的鼓艺精湛，力度分寸掌握得当，且能设计音乐唱腔，很得同行们推崇。先后曾与陈素真、司凤英、李书云、王根保、陈慧秋、徐文德、王素君等演员合作，在司鼓艺术上造诣很深。

1956年河南首届戏曲会演时，获音乐一等奖。传授不少徒弟，如鼓师李宪民、芦先庆等。

曾任原开封和平剧团副主任，现在鹤壁市工作，已退休。

孙德胜（1925——1983），男，河南

开封人，鼓师。



孙德胜

自1942年起，先后搭班于西安灾童剧社，宝鸡景和剧社和西安民众剧社。曾与常香玉、曹子道等豫剧名家合作。1951年参加安阳市豫剧团，长期与崔兰田合作。是崔兰田主要的合作者，在崔派唱腔艺术的创腔和音乐设计方面卓有成绩。他与崔兰田、张宝英、王秀真等演员合作，演出的《秦香莲》、《三上轿》、《陈三两爬堂》和《洪潮赤

卫队》、《芦荡火种》等剧中与表演配合默契。他的演奏手势简明大方，敲击腕力有功，双手均称，清响浑厚悦耳。节奏鲜明准确，起伏跌宕掌握适中，饱含韵味，富于感情，使唱腔和音乐伴奏浑然一体。1956年曾在河南省第一届戏曲会演中荣获音乐一等奖。



赵再生（1929），男，甘肃省临洮县人。

自幼酷爱音乐，学生时代参加抗日救亡歌咏活动。

新中国成立后考入西北艺术学院戏剧系，工读戏曲

音乐专业，毕业后分配到西北话剧院任乐队队长，

在《曙光照耀着莫斯科》剧中特约饰演俄罗斯手风

琴手。54年初调香玉剧社从事豫剧音乐创作，曾

为香玉剧社演出的第一部现代戏《一个志愿军的未

婚妻》编曲配器。1956年河南豫剧院成立后任

一团音乐队长兼艺术研究组长，先后为常香玉主演

的《花木兰》、《拷红》、《白蛇传》以及现代戏《漳河湾》等编曲配器；

同时他是第一部搬上银幕的豫剧舞台艺术片《花木兰》编曲之一，后来他又

从事河南地方戏曲音乐的搜集整理工作，除了原先有河南人民出版社和音乐

出版社出版的《花木兰》、《拷红》（剧本与曲谱）《常香玉唱腔集》等对

豫剧的传播，产生了深远的影响，由于他勤奋好学，工作出色，1960年

由省文化厅推荐报考了中国戏曲学院理论研究生班，系统学习了艺术概论与

戏曲音乐专业理论知识，毕业后回河南从事戏曲音乐的研究工作。先后编印

出《大弦戏》、《二夹弦》、《越调》等几个剧种的音乐资料。受到全国许

多音乐爱好者的推崇，1981年初担任了中国民族音乐集成河南省编辑办

公室专职副主任，承担了全国艺科学重点科研项目中的四部音乐集成的编审

工作，特别是由他亲自参与的戏曲音乐集成，为全国各省市戏曲音乐集成，

提供范本，受到文化部、中国音协极大支持和戏曲音乐界普遍赞扬，因此特

邀出席了全国音协第四次全国会员代表大会并以被河南省文艺集成志领导小

组聘为《中国戏曲音乐集成·河南卷》副总主编和豫剧分卷副主编，同时还

担任《中国戏曲志》、《中国曲艺音乐集成》、《中国民间歌曲集成》、

《中国器乐曲集成·河南卷》编委，现为中国音协河南分会会员，中国剧协

河南分会会员。中国民族音乐集成，河南省编辑办公室主任。



范芑(1929),男,河南省邓县人。二级作曲。他从五十年代初,开始从事群众歌曲创作。

《农民翻身联唱》是他的代表作品之一。曾由河南省电台录音播放,并作为省青年文团的保留节目。

他还是我省早期地方戏曲音乐编曲者之一。

1953年河南省演出的第一个现代豫剧《新条件》,曲剧《刘海砍樵》的音乐唱腔就是由他参加设计的,这是新音乐工作者介入地方戏曲进行音乐改革创新工作的开始。为此,河南日报还发表了不少的赞扬

文章,到目前为止他曾为省、地、市、县剧团进行音乐创作的剧本约在50个以上,如《洛阳令》、《白蛇传》,省三团演出的《姑娘心里不平静》(部分)以及地、市县剧团演出《初升的太阳》、《杜泉山》、《莫愁女》、《苦海香魂》等等。

范芑一生克苦探索,在学习传统艺术的基础上走出了自己的创新之路,他在音乐创作实践过程中为自己制定的创作原则是:音从字来,腔随情走,无字音无根,无情腔无源,离开了“字”和“情”,再好的旋律,也仍如水上浮萍。所以,他写的唱腔特点是朴实、流畅、新颖而不脱离传统,华丽而不失其大方,群众爱听,演员爱唱。

他不但搞音乐创作,而且还曾从事音乐编辑工作,多年曾负责编辑出版《河南歌声》刊物及《河南民歌选》一本。填补了我省民歌搜集整理方面的空白,1962年参加记录整理了《豫剧名老艺人传统唱腔选集》一套四册,这是豫剧有史以来第一批最丰富的音乐文字资料。

1981年以来,他参加了音乐集成工作,先后帮助安阳地区各县组建了地方戏曲音乐集成编辑小组,协助搜集整理了《河南民歌集成安阳地区分卷》、《落腔音乐》、《大平调音乐》、《北调子音乐》、《罗戏音乐资料汇编》第二册等。

现为中国戏曲音乐学会会员,河南省戏曲音乐学会理事濮阳市戏曲舞导学会常务理事。

王基笑(1930),男,原名王基孝,笔名竹天、杰晓。山东省即墨县枣园村人,编曲。自幼随祖辈闯关东。小学、中学就读于安东和沈阳。1948年入辽吉区第五军分区政治部宣传队任宣传员。1949年随军南下,历任第四野战军四十九军一六二师宣传队乐队班长兼指挥,湖南军区衡阳军分区宣传队乐队分队长、副队长兼作曲、指挥等职。1950年7月加入中国共产党,1952年参加抗美援朝,作战地文化工作。次年调河南军区文工团任乐队队长、指挥兼作曲。1955年转河南省歌剧团任作曲、指挥。1956年在河南豫剧院艺术室任业务秘书、作曲。主要从事反映现代题材的豫剧音乐改革工作。先后参加《朝阳沟》、《刘胡兰》、《李双双》、《冬去春来》等81部现代豫剧的作曲和编曲;为电影《朝阳沟》、《红雨》、《包青天》及电视剧《歧路》、《喷呐情话》、《李师师》等作曲。发表了《豫剧反映现代题材剧目的音乐改革问题》等论文30余篇;出版有《常香玉唱腔选集》、《刘胡兰》、《朝阳沟》、《李双双》、《豫剧清唱选集》等豫剧曲谱与《豫剧唱腔音乐概论》等理论著作。其中,《朝阳沟》、《刘胡兰》在河南省戏曲会演中获音乐创作奖;在部队工作时荣立二等功两次;在豫剧院工作其间,多次被评为先进工作者和模范。他从事豫剧音乐改革后对豫剧音乐的继承、革新及各流派的唱腔发展有较大突破与贡献;在豫剧乐队的训练、发展及豫剧新板式的创作方面也做出了显著成绩。现任中国音乐家协会常务理事,河南省文联委员,音协河南分会主席。

梁思晖（1930），男，1955年毕业于东北音乐专科学校作曲系，由国家统一分配来河南豫剧院工作至今。



三十余年来，他一直在河南省剧三团从事现代戏的音乐创作。曾参与了《朝阳沟》、《李双双》、《刘胡兰》、《小二黑结婚》、《五姑娘》等现代戏音乐创作，对戏曲现代戏的发展有一定的影响。其余尚有大、小近百出不同剧目的音乐创作。

梁思晖在搞好像剧现代戏的舞台演出外，还参与了拍摄电影《朝阳沟》、《人欢马叫》、《七奶奶》、《倔公公与犟媳妇》、《倒霉大叔的婚事》等音乐创作，以及电视剧《唢呐情话》、《母亲的心愿》、《招亲》等。其中《唢呐情话》曾荣获全国第二届影视评奖二等奖。他在从事音乐创作的同时还兼任三团音乐指挥。从五十年代末以来，对豫剧现代戏的乐队的建设和训练及乐队配器工作等作出了积极贡献。在配器手法上以其简练、风格浓郁与乐队的配合默契等优点受到演奏员和观众的好评。

梁思晖曾任豫剧院三团团长，中共党员，现为中国音乐家协会会员，河南音协理事。

周 律（1930），男，河南中牟人。

现任郑州市豫剧团艺委会主任。



他自幼爱戏曲，曾在河南大华艺高进修音乐。1948年考入河南艺师。1949年毕业后，分到中牟县文化馆工作，并先后担任文工团干事和学校教师。

1959年在郑州市豫剧团开始从事豫剧音乐设计工作。多年来，谱写大小剧目几十个，其主要作品有《胭脂》、

《十一郎》、《五女拜寿》、《假婿乘龙》、《红灯记》（与人合作）、《龙江颂》等。《红灯记》的主旋律乐谱曾于1976年11月由河南人民出版社出版，其唱腔由中国唱片社灌制唱片，由中央电台、中央电视台录音、录相播放，个别主要唱段还由人民音乐出版社两次出版。

撰写的豫剧《红灯记》创作经验谈《努力塑造无产阶级英雄人物的音乐形像》曾在《河南日报》和《人民文学》发表。1982年又在《戏曲艺术》上发表了《戏曲音乐要不要发展》一文。1985年以来，他参予《中国戏曲音乐集成·河南卷·豫剧分卷》的编辑工作，他埋头苦干，勤奋工作的精神，受到众人的一致赞扬。

周律系中国音乐家协会河南分会理事，郑州市音协理事，《中国戏曲音乐集成·河南卷》编委。



张北方（1931），男，河南省开封市人，
编曲。

自幼喜爱文艺，在求学时就曾参加学校组织的歌咏及演出活动。参加革命后，在河南省文工团搞音乐创作工作。1951年经组织推荐到上海音乐学院进修，1953年返回河南后，从事戏曲改革工作，至今已有三十余年。他在河南豫剧艺术室时，创作的戏有《朝阳沟》（舞台剧）、《刘胡兰》、《冬去春来》、《五姑娘》、《李双双》、《革命一家》、《白蛇传》、《李闯王》、《穆桂英》等数十部。1963年调至河南省戏曲学校后，除坚持繁忙的教学工作外，还兼负学校重点剧目的音乐创作任务。如为《战洪州》、《红色娘子军》、《双美赞》等戏编曲。其中《双美赞》修改后改名《山情》由郑州电视台与戏校合制成戏曲电视剧播放，并获得1986年全国电视剧单本戏曲剧一等奖。此外，他应邀为本省地、市及外省兄弟剧团搞了许多戏都获得好评。

张北方同志进行戏曲音乐创作严肃认真，一丝不苟，注意发挥演员特长，并考虑每部戏的音乐完整性，在长期的艺术实践过程中，逐步形成了他个人鲜明的特点和风格，在豫剧界有一定影响。此外他与人合作或个人单独整理出版了《河南梆子谱》、《花木兰》、《拷红》（剧本与曲谱）、《常香玉唱腔集》、《现代戏唱腔选集》、《刘胡兰》（剧本与曲谱）等。1981年以来，抽调在中国民族音乐集成河南省编辑办公室戏曲组工作，参加编定了我省戏曲音乐集成卷本七个，资料汇编一本。

张北方同志系中国音乐家协会会员。中国音协河南分会理事。中国戏曲音乐学会会员。河南省戏曲音乐学会理事。

赵毅（1931），男，陕西西安市人。编曲。

1955年毕业于西北艺术学院音乐系。同年由全国统一分配到河南省歌剧团，后合并到河南豫剧院艺术室音乐组工作。赵毅主要负责河南豫剧院二团的音乐设计工作。曾参与了新编历史剧《石达开》《武则天》、《十五贯》、《穆桂英》、《三哭殿》以及现代戏《打牌坊》、《南海长城》、《百炼成钢》《杜鹃山》等戏的音乐设计。他以河南戏曲“二夹弦”音乐为主题创作的歌曲《大队人马哪里来》曾



荣获全国群众歌曲评比一等奖，并录制唱片。他参与音乐设计的《七品芝麻官》被拍成电影，《唐知县审告命》参加了香港艺术节，均受到观众欢迎。参与整理出版的《豫剧曲牌音乐》受到豫剧音乐工作者的好评。多年来，在工作中曾受到王基笑、姜宏轩、鲁本修等人的帮助，受益非浅。

赵毅同志，系中共党员，中国音乐家协会会员，河南音协理事，河南戏曲音乐学会副会长等。

王龙章（1932），男，安徽萧县人，琴师。

他自幼随父学艺，对二胡、板胡、京胡皆通，尤以二胡技术精湛，弓法有力，指法灵活，演奏旋律流畅，起伏处理得当，风格别具。十三岁时，就以独弦伴奏司凤英、赵秀英等名家的演出。十四岁时曾与名演员张艳芳合作。



自1954年起与著名豫剧表演艺术家马金凤合作至今达三十年之久，在长期的合作中他们相互配合默契，并掌握了马金凤的唱腔演唱特点，灵活运用二胡演奏技法，取得了良好的效果。王龙章还参加了马金凤拍摄的《穆桂英挂帅》、《花打朝》、《花枪缘》三部影片，充分发挥了二胡演奏技法和表现力，使音乐增添了色彩。

王龙章正确地运用了中国戏曲音乐的传统伴奏方法，如“模拟”、“空隙加花”、“跟尾随腔”等为马金凤的演唱进行伴奏，烘托配合，并为马派艺术的发展作出了努力。现系中国音协河南分会会员。

张一千（1935），男，河北省成安县人。

二级作曲。



自幼喜爱戏曲音乐，53年参加安阳县工商豫剧团。三十多年来，积累了不少的创作经验，设计的唱腔起伏跌宕，高亢激越，但委婉柔情之处又象条绸带。悲惨之处催人泪下，欢快之时令人兴奋，河南乡土味浓郁，又具时代新意，角色个性突出，不逊风格统一。共设计大小剧目约七、八十出，各种清唱、齐唱、合唱约三、四十段。其中在省级电

台、电视台、音像社录音录像录制合式带的有：《情验》、《哭灵》、《马》、《惠河怨》、《深情的怀念》、《打神告庙》、《香囊计》、《双上山》、《刘文学》、《银河里的姑娘》、《山乡风云》、《焦裕禄》、《柜中缘》、《穆桂英》等。

《双上山》于1959年青年演员汇演时荣获音乐设计奖。曾写《豫剧板式》、《豫剧板式教程》和《乐理与视唱》教材三部。

现为中国戏曲学会会员，中国音协河南分会理事，《中国戏曲音乐集成河南卷》豫剧分卷编委。

朱超伦（1935），男，山东省定陶县人。

二级作曲。



1950年参加平原省新乡专区文工团专习二胡、小号。1953年平原省撤消。被调到河南省豫剧团，诚恳地向豫剧老琴师学习，悉心钻研豫剧二胡的指法、弓法。把握豫剧板式、曲式及弦法，由一个豫剧的“门外汉”逐渐变成了行家里手。

自1963年由演员逐渐转为编曲。近三十年来，或独立完成，或与他人合作，先后为50余部戏作曲。如：《朝阳沟内传》、《爱情的审判》、《拾来的女婿》、《归来的情哥》、《状元红传奇》等剧目，分别被中央电视台，河南省电视台播放。并为电影《倔公公与翠媳妇》、《抬花轿》、《文帝杀舅》作曲。为电视连续剧《状元红传奇》、《水为媒》作曲，为豫剧广播剧《抢财神》、《生日的泪水》作曲，为河南电视台1984年国庆晚会作曲，为郑州市电视台1986年春节晚会作曲。

1956年河南省第一届戏曲会演，获伴奏三等奖。1984年全国第一次戏曲广播剧比赛，《抢财神》获唱腔音乐优秀奖，1985年河南省第一届戏曲大奖赛，《拾来的女婿》获音乐设计一等奖，1988年河南省第二届戏剧大赛《归来的情哥》获优秀音乐奖。1984年武汉军区文艺调演《孩儿他爹打部队来了信》豫剧清唱获创作奖。

现为河南豫剧院三团艺术室主任，中国戏曲音乐学会会员，河南戏曲音乐学会常务理事，会务联络部主任，中国音协河南分会会员，《中国戏曲音乐集成〈河南卷〉》豫剧分卷编委。



袁世安（1935），男，河南鲁山县人，许昌戏校高级讲师。1950年鲁山师范毕业后参加中国人民解放军，1954年转入地方，先后在漯河豫剧团、许昌地区戏校、许昌文化艺术学校任编剧、导演、音乐设计、音乐教师、音乐教研组组长、副校长等职。

于1954年从事戏曲音乐研究、音乐创作及音乐教育。三、四十年中为剧目谱曲100多个

（包括豫剧、曲剧、越调、河南坠子），这些戏中的优秀唱段均选入《群艺谱》、《豫剧板胡演奏法》、《中国唱片戏曲唱腔选》、《现代戏唱腔选集》、《地方戏移植现代京剧》等书中。

拍摄电影的戏有《板车剧团》、《人欢马叫》、《倒霉大叔的婚事》，拍电视艺术片的有《状元与乞丐》、《软枣问案》、《倒霉大叔的婚事》、《母与子》、《换娘》、《女禁卒》、《巧女难嫁》，曲剧广播剧《寸草春晖》曾参加中南五省广播剧评比。《白莲花》、《倒霉大叔的婚事》曾获省级音乐设计奖。《红色娘子军》中连长的唱腔“娘子军来自工农是人民的军队”和豫剧《倒霉大叔的婚事》中“紧走慢走”、“月光下”等在群众中广为流传。《白莲花》、《下陈州》、《八件衣》、《人欢马叫》、《倒霉大叔的婚事》《换娘》等戏由中央台和唱片社录音灌片及盒式磁带。

多年来在省级以上刊物发表了《勤学苦练创新腔》，（在“中国戏曲音乐”），1960年2月刊发表《关于戏曲专业教学中若干问题的探索》、《变则兴，不变则衰》等论文多篇。编著《简谱音乐理论》等音乐教材多种。

除此还在省级刊物上发表诗歌数十篇。创作的歌曲《建筑工人多壮志》、《量词歌》、《说稀罕》等，越胡独奏《烟农新歌》、唢呐独奏《坐上咱的大卡车》曾参加省会演获奖。

长期以来还记录整理了大量的优秀唱腔，如《沙河调音乐》、《豫剧优秀唱腔选集》等，为继承发展优秀戏曲遗产做出了贡献。

袁世安系中国文艺人才研究会会员，中国戏曲音乐学会会员，中国戏曲声乐学会会员，河南戏曲音乐学会理事，中国音乐家协会河南分会会员，河南文化系统艺术类中专教学研究会会员、副会长，许昌市戏曲音乐工作者协会副理事长。



邢宝俊（1936），男，河南安阳市人。作曲。1954年毕业于安阳市立中学，同年分配到安阳市人民豫剧团。先后任音乐教员，学生队辅导员，音乐设计。1977年任安阳市豫剧一团党支部书记，1980年任副团长，1985年任安阳市豫剧团党支部副书记，副团长，艺术委员会主任。

他是崔派艺术创始人崔兰田在音乐唱腔方面的主要合作者。三十多年来，致力于崔派唱腔艺术的研究，成功地整理、创作了30多部富有崔派艺术特色并具有自己风格的作品。他创作的戏曲唱腔音乐，几乎全部由中国戏剧出版社、中国唱片社、中央人民广播电台、中央电视台、河南人民广播电台、河南电视台、上海有声读物公司和黄河音响公司等单位出版播映和灌制成唱片、合带。

代表作品有《红湖赤卫队》、《红楼梦》、《红云岗》、《陈三两爬堂》、《桃花庵》、《下河东》、《秦香莲后传》（获河南省第一届戏曲大赛三等奖）。

邢宝俊同志现为中国音乐家协会河南省分会会员，中国戏曲音乐学会河南分会理事，安阳市音协理事，安阳市文峰区人大代表。



鲁滨（1937），男，安徽省临泉县鲁楼村人。编曲。

1950年毕业于驻马店第一中学。1951年参加中国人民解放军信阳军分区政治部文工队。次年调908部队文工团担任二胡、板胡、小提琴演奏。1955年部队集体转业，1956年调洛阳市豫剧团从事地方戏音乐编曲。

三十余年来，参与音乐创作的各种剧目50余个，主要作品有电影艺术片作曲、唱腔设计：《穆桂英挂帅》（1950年上影拍摄），《七奶奶》（1982年河南少林影业公司与香港金马影业公司合拍），《花枪缘》（1955年西影拍摄）。主要编曲和唱腔设计有《红楼梦》、《风雪配》、《珍珠塔》、《野火春风斗古城》等古典和现代剧目。其中《穆桂英挂帅》获河南省首届戏剧会演音乐一等奖，《花打朝》获河南省庆祝建国三十周年献礼荣誉奖，《牡丹的传说》获洛阳市戏剧选拔赛音乐一等奖、河南省第一届戏剧大赛音乐伴奏奖等。

其创作题材丰富，风格多样，各具不同的音乐特点和鲜明的人物形象，唱腔旋律在保持发扬传统艺术美的同时，又广泛地吸收，大胆创新，许多戏的唱腔选段，选场及全剧分别由中央和各省、市电台、中国唱片社及上海分社多次录音播放，并灌制了唱片、盒带在群众中广泛流传。一些主要戏出版了曲谱。还发表有《略谈马金凤唱腔艺术的风格特点及其流派形成》等艺术论文。

鲁滨长期与著名豫剧演员马金凤、曾广兰合作，在丰富和发展豫剧音乐方面做出了应有的贡献。现为中国戏曲音乐学会会员，河南省戏曲音乐学会理事，中国音乐家协会河南分会会员，洛阳市音乐、舞蹈、曲艺协会副主席。洛阳市豫剧团团长。



何长（1939），男，河南扶沟县人。二级作曲。1950年参加淮阳专区文工团任伴奏员，1964年从事音乐创作。

何长自幼酷爱音乐，坚持自学成才，系统地学习了作曲、和声配器等方面的音乐理论，着重研究了豫剧豫东调的唱腔特点、板式结构。1980年参加了上海戏剧学院与河南省文化厅共同举办的音乐理论进修班，对戏曲音乐作了进一步的探讨，并以优异成绩结业。

他在唱腔设计方面有所追求，有所创新。既发扬了豫东调的特色，又不落俗套，并能与演员共同切磋，对豫东调的演唱技艺不断改革、创新，逐步形成了商丘地区豫剧团唱腔音乐的独特风格。他曾为近百个剧目编曲，其中有电影《桃园喜》，电视艺术片《山猫嘴说媒》、《豆腐李招亲》。中央和省电台、电视台播放的有《包青天》、《小白鞋说媒》、《寡妇门前》、《红灯照》、《平原作战》等，他编曲的《妙龄女郎》获河南省第一届戏剧大赛音乐二等奖。

他尊重豫剧遗产，虚心向老艺人求教，挖掘名演员唱腔200多段，传统曲牌300多首，整理印刷《豫东调名老艺人唱腔选集》、《豫东调文武场曲牌集》，其中部分为“豫剧音乐集成”采用。

现为中国音乐家协会河南分会会员，中国戏曲音乐学会会员，河南省戏曲音乐学会理事，商丘地区音协副主席、剧协理事。《中国戏曲音乐集成·河南卷》豫剧分卷编委。

蒋云生（1940），男，江苏省金坛人。二级作曲。



1951年考入商丘市红星剧校，初学表演，后学伴奏。1956年始习作曲，1959年进开封戏校学习后兼任编导。1980年调商丘市文化局创作组，1984年任戏工室主任。

他从艺三十余年，曾为80余个演出剧目谱曲。其中豫剧《社长的女儿》音乐，曾轰动江南数省，沪、穗各报给予高度评价。《下班以后》在197

3年全省戏曲会演中受到省内外与会同行的一致赞赏。《黛诺》、《杜鹃山》、《血溅乌纱》、《汉文皇后》、《南阳关》、《喜脉案》和四平调《梅香》、《天子与县令》等戏音乐，也分别由电台、电视台、唱片社录音、录像、灌制唱片和盒式磁带。1980年以来，相继发表《豫剧男声唱腔改革二题》、《明珠破土放异彩》、《四平调的渊源与发展》、《年轻的四平调》等论文多篇。在参与集成和修志工作中，主笔编写了《四平调音乐》，与人合编豫剧《板式简述》，主编《商丘市戏曲志》，并为《河南戏曲志》撰写剧种、音乐、传记等条目数万言，为音乐集成和志书工程做出了突出贡献。

他自幼勤奋好学，因而成为编、表、导、音无所不能的戏曲工作者，被豫东文艺界誉为“多才多艺”和“自学成才”的典范。知识的广度促成了音乐作品的深度。以朴实流畅，勇于创新，布局严谨，深刻动人而享有盛誉。

他在艺术教育方面更令人赞叹不已，先后教导学生200余名中，有三分之一成为艺术骨干人才。他治学严格，教学有方，无私地将自己的知识奉献给学生。甘做他人之“人梯”，使人们无一不对他的学识和艺德敬服倍至，而称颂他“德高望重，为人师表”。

现为中国音乐家协会河南分会会员，中国戏曲音乐学会会员，河南省戏曲音乐学会理事，商丘市戏曲工作者协会主席，商丘市政协委员兼任商丘市戏曲学校校长。

王豫生（1940），男，河南省长垣县人。二级作曲。



王豫生同志自幼酷爱戏曲艺术，初中毕业后，考入河南省戏曲学校五八班，学习豫剧音乐，专修司鼓。毕业后留校任教，任音乐教学组组长，次年步入专职音乐设计。曾编著《豫剧锣鼓经》、

《豫剧板式》、《基础乐理》等教材共

七套。设计教学音乐唱腔十余出。1978

年调河南省豫剧二团担任专职音乐设计。从事豫剧音乐工作三十年来，勤奋不懈，刻苦钻研，勇于创新。他编著出版了《豫剧各种调门唱法介绍》、《豫剧锣鼓经》、《常香玉唱腔选》（同陈宪章合编）、《群芳谱》（同多人合撰）等书，发表了有关豫剧和豫剧音乐的文章、广播稿百余篇。创作了三十多部戏的音乐唱腔。其中有由北京电影制片厂拍成彩色戏曲片的《三全其美》（原名《金鸡引凤》），有由深圳影业公司对外制作部录制成戏曲电视剧的《春秋配》，和中央、省、市电视台录播的《司文郎》、《柳河湾》、《包龙图坐监》、《血溅乌纱》等，被中国唱片社、黄河音像出版社灌制成唱片和盒式磁带。谱曲的《金鸡引凤》、和《泪洒相思地》在北京市演出时，《人民日报》、《光明日报》、《北京日报》、《北京晚报》、《戏剧电影报》均对音乐设计给予了较高的评价，中国音协主席吕驥观看演出后，以“推陈出新、探幽索微”八个大字题赠王豫生同志。1988年河南省第二届戏剧大赛中，王豫生同志以《司文郎》一剧设计获优秀音乐设计奖。同年，又获首届香玉杯艺术奖。现任河南省豫剧二团团长。



王丕箏（1942），男，北京人。1967年毕业于中国音乐学院作曲系，分配到河南省豫剧院工作。1974年任河南省戏曲研究所副所长，二级作曲。

二十余年中，曾先后发表民族器乐曲《春色满园》、《双人技巧》、《魔术音乐》，以及歌曲《梧桐路晨曲》、《火热的青春献给四个现代化》等20余首。为电影戏曲艺术片《七品芝麻官》、

《巧配鸳鸯》、《鸳鸯戏水》及记录片《豫剧表演艺术家常香玉》，电视连续剧《陈妙常》、《关公》，广播剧《典型形象》、《陈庚与娃娃剧团》、《野花瓣》、《高高的脚手架》、《香君恨》等作曲、配器。其中《春满人间》、《火热的青春献给四个现代化》、《典型形象》获省级奖，《陈庚与娃娃剧团》获全国奖。

另外，曾与唐春生、王甫先合作为122首古典诗词配乐，由湖北扬子江音像出版社和湖南科技语言出版社出版25盒磁带。与唐春生合作创作《豫剧新编曲牌》一书（内部出版）。发表论文《豫剧新编曲牌的旋律写作》及歌评、乐评、人物述评若干篇。

参加豫剧《桃李梅》、《必正与妙常》、《百将渡》、《杜鹃山》、《巧县官》、《刘胡兰》、《拾来的女婿》、《岗九醒酒》、《忠烈千秋》等约40余部剧目的音乐创作。

王丕箏系中国音乐家协会会员，河南分会理事，河南省戏曲音乐学会副会长，《中国戏曲志·河南卷》副主编。